

■関連イベント
「地球おはなし村によるワークショップと
ラムの演奏」

実施日 10月23日(土)
時間 12時～13時
場所 特別展示館 エントランス前広場
(雨天の場合、本館エントランスホール)

「ギャラリートーク」

実施日 10月23日(土)
時間 14時～15時
場所 特別展示館

国際シンポジウム
「エル・アナツイの世界」(仮)

実施日 10月30日(土)
時間 13時30分～16時30分(開場13時)
会場 講堂
定員 450名

※参加無料、申込不要
お問い合わせ
研究協力課国際協力係
電話 06-6878-8235
(平日9時～17時)

企画展
「アジアの境界を越えて」

人間文化研究機構の連携研究「ユーラシアと
日本」での議論をふまえ、東アジアの古代と
近現代を対照して、境界やそれを越えること
の意味を考えます。
会期 10月14日(木)～12月7日(火)
会場 本館展示場内

企画展
「アフリカの彫刻をめぐって」

ガーナ生まれでナイジェリア在住のエル・ア
アナツイは、現代アフリカを代表する彫刻家だ
す。木の彫刻や廃品を使った織物の作品で知
られています。本展では、アナツイの作品と
その文化的な背景をなぞっていきます。



「ピーク」(錫、銅線、2010年、作家蔵)

会期 12月7日(火)まで
会場 特別展示館

みんなく
セミナー

会場 国立民族学博物館 講堂
時間 13時30分～15時(13時開場)
定員 450名(当日先着順)

参加費 無料
※展示をご覧になる方は観覧料が必要です。

第389回 10月16日(土)
「特別展関連」

西アフリカ—アートと歴史の交差点で
講師 竹沢尚一郎(先端人類科学研究部教授)



「父と子」(木、金属、彩色、1991年、作家蔵)

エル・アナツイは、ガ
ナ生まれ、ナイジェリア
で活躍する、世界的な現
代美術のアーティストで
す。彼の作品は、どのよ
うな歴史的・文化的背景
から生まれ、それからど
のように飛翔しているの
でしょうか。彼の作品を
より深く理解するために、
お話しします。

第390回 11月20日(土)
「特別展関連」

アフリカの王様たちは今—ナイジェリアの政治と文化
講師 松本尚之(横浜国立大学人間科学部准教授)



アフリカでは現在、王権を
めぐる様々な現象が起き
ています。近代国家と伝
統王権が並び立つ状況が
あり、元来王制を支持し
てきた社会にも王が誕生
しています。さらに王た
ちは、時には外国人をも首
長に任命しています。この
講演では、ナイジェリアの
イボ社会を例に、今日の
アフリカで王位や首長位
が持つ意味を考えます。

国立民族学博物館友の会 電話06-6877-8893(平日9時～17時) FAX06-6878-3716
http://www.senri-f.or.jp/ e-mail minpakutomo@senri-f.or.jp

友の会

友の会講演会

会場 国立民族学博物館 第5セミナー室
定員 96名(当日先着順、会員証提示)

第389回 11月6日(土)
レヴィイストロースは20世紀に何をもたらしたか
講師 竹沢尚一郎(先端人類科学研究部教授)

時間 14時～15時30分(13時30分開場)
※講演会終了後、懇談会があります。

レヴィイストロースは20世紀最大の知識人のひとりとい
われています。彼の影響は、人類学はもちろん、哲
学、思想史、精神分析、社会学など、さまざまな分野
に及んでいます。彼の影響がそれほどひろがった理由
は何か、を考えてみましょう。

第390回 12月4日(土)
マヤの暦について—2012年まであと1年
講師 八杉佳穂(民族文化研究部教授)

時間 14時～15時30分(13時30分開場)
※講演会終了後、懇談会があります。

マヤの長期暦では2012年の暮れに大きな周期が終
わりを迎えます。世間ではそれが世界の終末思想と結
びつけられているようですが、本当にこの世界は終
わってしまうのでしょうか。複雑なマヤ暦を読み解き
ながら考えていきましょう。

「1000人で音楽をする日」参加者募集中!

東南アジア各地の音楽を調査したホセ・マセタ(フイ
リピンの現代作曲家)は、音楽の本来的意味と東南ア
ジア固有の音楽のアイデアを出発点として新しい音楽
を作ろうとしました。万博公園の竹や木を切っただけ
のシンプルな楽器と人間の声でその新しい音楽「ウド
ロ・ウドロ」を演奏します。西洋音楽のシステムに慣
れている私たちの認識が変わるはずですよ。たくさん
の方のご参加をお待ちしています。1000人の音で
「太陽の塔」をふるわせましょう。

日時 ●10月23日(土) 13時～(雨天中止)
会場 ●万博記念公園自然文化園お祭り広場
参加費 ●無料(自然文化園入園料が必要です)

※当日10時から会場入口にて整理券配付
※参加無料、申込不要
お問い合わせ
広報企画室企画連携係
電話 06-6878-8210
(平日9時～17時)

●アメリカ展示・オセアニア展示が新しく
なります。その作業のため閉鎖になります。
期間 11月25日(木)～平成23年3月15日
(火)まで

みんなくラジオ「世界を語る」
みんなくの研究のお話をラジオでも
お楽しみいただけます。
ラジオ大阪(1314kHz)
毎週水曜日 23時30分から24時

※詳細については、みんなくホームページを
ご覧ください。

刊行物紹介
■小長谷有紀/山極寿一 編
『日高敏隆の口説き文句』
岩波書店 定価:2,100円
専門の動物行動学研究のほかに優れた業績を残すことを可能にしたのは、常に適切な人物を選び、共に活動して新しい地平を拓く「口説き」だった。その知的営みを、多彩な書き手が伝える一冊。必ずしも弟子ではなかった人々たちから見た行動学的検証。

ビデオテーク新番組(7月22日より以下の番組を公開しました。詳しくはホームページをご覧ください。)

番号	番組タイトル(監修者)	番号	番組タイトル(監修者)
1698	マラブの家; インドネシア スンパ島(佐藤浩司)	7070	サーミ人とテント; 北極圏に暮らす人々の伝統的住まい(吉本忍)
6041	フィリピンのゴング音楽(寺田吉孝)	7128	イラン機織り紀行(吉本忍)
6042	プエルトリコの弦楽器 クワトロ(笹原亮二, ロベルト・ガルフィアス)	7143	アフリカの機織り; セネガル・トーゴ・カメルーン(吉本忍)
6043	マリの太鼓と結婚式(福岡正太)	7170	シナ布の里; 新潟県・山北町山熊田(吉本忍)
6045	徳宏タイ族のうた(横山廣子)	7215	スンパ島の家を建てる; そしてスンパの人たちにとって家とは何か(佐藤浩司)
7069	サーミ人の錘り機; 北極圏にのこされた手織機(吉本忍)	7216	怒; 大阪浪速の太鼓集団(寺田吉孝)
3634	Sbaek Tauch; The Small Shadow Puppet Theater of Cambodia [英語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)	8001	Sbaek Tauch; The Small Shadow Puppet Theater of Cambodia [クメール語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)
3635	Sbaek Thomm; The Large Shadow Puppet Theater of Cambodia [英語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)	8002	Sbaek Thomm; The Large Shadow Puppet Theater of Cambodia [クメール語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)
3636	Lkhaon Khaol; A Cambodian Mask Theater [英語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)	8003	Lkhaon Khaol; A Cambodian Mask Theater [クメール語版](Yoshitaka Terada, Shota Fukuoka, Sam-Ang Sam)

