

報道関係者 各位

2017年5月18日

響き合う世界の音楽、友好のメロディ

音楽の祭日 2017 in みんなぱく

2017年6月18日（日）開催！（国立民族学博物館）

国立民族学博物館（大阪府吹田市千里万博公園 10-1）では、「音楽の祭日 2017 in みんなぱく」を2017年6月18日（日）に開催する運びとなりました。

このイベントは国籍、年齢、性別を超えて、音楽を愛するすべての人が無料で参加できる市民参加型の一大音楽イベントです。2003年以来、今年で通算15回目の開催となります。出演者は、世界（日本を含む）の楽器を使った音楽パフォーマンスをする方であればプロ、アマ、ジャンルを問いません。

音楽を共通語に、みんなで世界の楽器を持ち寄って友好を深めましょう。

当日は、イベントだけでなくぜひ本館展示場もご覧ください。通文化展示の音楽展示場はもちろん、各地域の展示場にも世界各地の楽器が展示されています。みなさんのお気に入りの楽器を見つけてください（要展示観覧券）。



（昨年の様子）

【昨年度実績】

来場者数 5060名 / 出演者 26組 170名

■「音楽の祭日」とは・・・

フランスで1982年に文化事業振興の目的で生まれた「音楽の祭典」。現在、ヨーロッパを中心に世界110か国以上で開催されています。「音楽はすべてのひとのもの」という理念に基づいて夏至の日に、賛同を得た各会場で行われる音楽イベントです。

日本でも2002年から日本事務局が中心となり、音楽をととして各種文化施設で参加無料の音楽会が開催されてきました。国立民族学博物館における「音楽の祭日」の開催は2003年以来、通算15回目になります。

【開催概要】

| | |
|---------|--|
| 公演名 | 音楽の祭日 2017 in みんな |
| 日時 | 2017年6月18日(日)10:25～16:35(開場 10:00) |
| 会場 | 国立民族学博物館 特別展示館、本館エントランスホール |
| 実行委員長 | 出口正之(国立民族学博物館 教授) |
| イベント参加費 | 事前申込不要／入場無料(ただし本館展示をご覧になるには、観覧券をお買い求めください) |
| 主催 | 国立民族学博物館 |
| 主管 | 音楽の祭日 日本事務局 |

【音楽の祭日 2017 プログラム】

別紙をご参照ください。

【関連イベント】

・みんなウィークエンド・サロンー研究者と話そう

「直前解説ー音楽の祭日を100倍楽しむ法」

開催日:2017年6月4日(日)

時間:14:30～15:00

場所:本館ナビひろば

参加費:無料(申込不要・要展示観覧券)

講師:出口正之(本館 教授)

内容:音楽の祭日には今年もたくさんの音楽が集まります。なぜ、これだけ多様な音楽がみんなに集まるのか考えてみましょう。

特別展示館

| | 開始時刻 | 終了時刻 | 団体名 | 初出演 | 概要 |
|----|-------|-------|--|-----|--|
| | 10:25 | 10:30 | 開会式 | | |
| 1 | 10:30 | 10:55 | 豊中エイサー 豊優会(ほうゆうかい) | 初 | 沖縄民謡とエイサー(沖縄伝統舞踊)の演舞 |
| 2 | 10:55 | 11:20 | ブラジル音楽ユニット エスペランサ | 初 | ギターとブラジル打楽器を奏でながら、サンバ・ボサノバの有名曲をポルトガル語で歌唱 |
| 3 | 11:20 | 11:45 | バンチャ・パリワール | | ネパールの弦楽器サーランギと太鼓マードルやティンシャを使ってネパールの民族音楽を演奏 |
| 4 | 11:45 | 12:10 | カデンツ | | 日本の唱歌からクラシック、ディズニーやジブリの曲など、自分たちのハーモニーを追求するオカリナ四重奏 |
| 5 | 12:10 | 12:35 | 中国音楽アンサンブル 天翔楽団 | | 珍しい中国の民族楽器を用いて中国の音楽のみならず、日本人の心の歌、ポップスまで幅広く演奏 |
| | 12:35 | 12:45 | 休憩 | | |
| 6 | 12:45 | 13:10 | オラポポ-orapopo- | | パーカッションに合わせ、ダウン症の子どもたちが踊る直感で瞬間を創造するコンテンポラリーダンス |
| 7 | 13:10 | 13:35 | Brass Ensemble Saturday (ブラス・アンサンブル・サタデー) | | 金管楽器によるアンサンブルで、日本・アメリカ・イギリス・スペインなど、各国の音楽を演奏 |
| 8 | 13:35 | 14:00 | 土肥久奈・竹本幸 | 初 | 複雑なリズムと微分音を含む精緻な技法を持つアラブ音楽の中からエジプトの音楽を演奏 |
| 9 | 14:00 | 14:25 | チャンドラ・バスカラ パドマサリ アルジュナ・スリカンディ | | バリ島のガムラン音楽の演奏と艶やかなバリ舞踊 |
| 10 | 14:25 | 14:50 | 叩研(TATAQUEM) | | ブラジル北東部の伝統音楽「マラカトゥ」をさまざまな楽器を使って賑やかに演奏 |
| 11 | 14:50 | 15:15 | M.サウガゲレル モンゴル民族音楽 | | モンゴル国文化功労章演奏家M.サウガゲレルによるホーミーや横笛リンベ、馬頭琴などを用いたモンゴル民族音楽 |
| 12 | 15:15 | 15:40 | ナムハン | | 鼓や和太鼓のルーツになった朝鮮半島に伝わる打楽器を用いたアンサンブル |
| 13 | 15:40 | 16:05 | カポエラジェライス | 初 | ブラジルの伝統文化、カポエラの音楽の演奏と演舞 |
| 14 | 16:05 | 16:30 | 締組Jr. | | 小・中学生のメンバーによる和太鼓を使った創作曲の演奏 |
| | 16:30 | 16:35 | 閉会式 | | |

エントランスホール(本館1階)

| | 開始時刻 | 終了時刻 | 団体名 | | 概要 |
|----|-------|-------|------------------------|---|---|
| 1 | 10:50 | 11:10 | 加藤司水 | | 小泉八雲の「怪談」の中から有名な「耳なし芳一」をさつま琵琶の弾き語りで演奏 |
| 2 | 11:10 | 11:35 | パシール・ビンタン | | インドネシア西ジャワの竹の民族楽器アングロンのアンサンブル |
| 3 | 11:35 | 12:00 | Bicho Papao (ビーショ・パパン) | | ボーカル・鍵盤ハーモニカとギター・コーラスでブラジル音楽のボサノバやポップスを演奏 |
| 4 | 12:00 | 12:25 | 響喜 | | 津軽三味線、箏、太鼓と舞踊で、幅広いジャンルの日本の音楽を演奏 |
| 5 | 12:25 | 12:50 | 天満バンドワゴン | | パーカッションをはじめさまざまな楽器を交え、耳馴染みのあるポップス、歌謡曲を演奏 |
| 6 | 12:50 | 13:05 | あした! >> | 初 | アラブ楽器によるひと味違ったアレンジで韓国民謡アリランを歌唱 |
| 7 | 13:05 | 13:30 | グルーポ福袋 | | 南米アンデス地方(特にボリビア、ペルー)の楽器演奏と歌とダンス |
| 8 | 13:30 | 13:50 | Pulse | | アイルランドの打弦楽器ダルシマーを用いた古典音楽やクラシック音楽の演奏 |
| 9 | 13:50 | 14:15 | みえいこ | | ウクレレとさまざまなパーカッションを用いてハワイアン、ジャズ、ポップスなどを演奏 |
| 10 | 14:15 | 14:40 | JT☆STARS | | 東アフリカ・タンザニアのゴゴ民族の親指ピアノの演奏と歌 |
| 11 | 14:40 | 15:05 | RED-B ジェンベ アンサンブル | | 西アフリカの太鼓“ジェンベ”と“ドウンドゥン”を使った演奏 |
| 12 | 15:05 | 15:30 | ダルマ・ブダヤ | | インドネシア中部ジャワの民族音楽ガムランの演奏と歌 |