

担当教員 笹原 亮二				
開始時期 前期	開講期間 半期	科目番号 20DCSe02	授業形態 講義	単位 2
キーワード 芸能 実践 身体技法		対象学年 1,2,3 学年	聴講・参加資格 専攻	
科目名称：日本語 比較芸術研究Ⅱ				
科目名称：英語 Lecture Ⅱ (Anthropology of Art)				
科目の概要：日本語 日常的・実践的な身体技法としての芸能伝承論				
科目の概要：英語 Performing Arts as Practical and Physical Technique in Daily Life				
科目の目的： 芸能を、社会的な文脈において、身体を用いた技術・文化として理解する見方を養う。				
科目の目的： To develop a viewpoint to understand performing arts as a technique, culture using the bodies in social context.				
学習成果・習得する技能や知識： 芸能や身体技法に関する広範な知識。 我々の日々の生活は、様々なかたちの身体技法を駆使した行為実践により構成されている。しかし、それらは、我々に先天的に備わったものではなく、それぞれの文化・社会に伝承的に用意された教授のシステムにのっとなって獲得されたものである。この授業義では、芸能をそうした文化的・社会的な身体技法としてとらえ、様々な角度から考えてみたい。				
学習成果・習得する技能や知識： Extensive knowledge about performing arts and the technique of body. Our daily life is constructed by the act practice that made full use of technique of body of various form. However, they were acquired in conformity with the system of an acquisition prepared for handing down it by each culture, society not the thing which we were provided with inherently. By this class, I catch an entertainment as such a cultural society-like technique of body and want to think from various angles.				
成績評価方法・基準： 授業の際の議論の内容によって、評価を行う。				
成績評価方法・基準： By the contents of the argument in case of the class, I evaluate it.				

授業内容：

この授業では、芸能が中心的な考察の対象となるが、「歌舞音曲」といった狭義の芸能に止まらず、音楽・手工業技術・教育・儀礼・口頭伝承など、身体技法を用いた行為実践としての側面を有する様々な事象も視野に収め、それらについて論じた論考や著作を素材に、受講者と議論を行うかたちで進める。

授業において想定される主な論点は、以下の通りである。

- ・ 芸能(身体技法)をどうとらえるか。一定の規範的形式を持つ行為実践としての芸能
- ・ 芸能(身体技法)の教授と習得。芸能の教授・習得のシステムのあり方と技法の伝承
- ・ 芸能(身体技法)と言葉。言葉による行為実践としての口頭伝承の諸相
- ・ 芸能(身体技法)と釈義。人々は自らの行為実践をいかに意味付けるか／付けないか
- ・ 芸能(身体技法)と地域・時代。芸能が各時代・地域の政治・経済・宗教など、様々な社会的影響のもとで習得・伝承されてきた消息

授業内容：

By this class, performing arts become a target of the central consideration, but I put various phenomena to have the side as the act practice using the technique of body including a music, manual industry technology, education, rituals, the word of mouth tradition in the field of vision without stopping for performing arts of the narrow sense such as "the singing and dancing sound music" and push forward a study and the writing that I lectured on about them to the material in form arguing with a student attending a lecture.

The main point at issue assumed in a class is as follows.

- ・ How do you catch performing arts (technique of body)? performing arts as the act practice with a constant normative form
- ・ The acquisition of performing arts (technique of body). The role of system of the acquisition of performing arts and tradition of the technique
- ・ performing arts(technique of body) and words. Diverse aspects of the oral tradition as the act practice by words
- ・ Performing arts(technique of body) and comment. How the people give meaning by own act practice
- ・ performing arts are the news that has been handed down the acquisition to under various social influence including politics, economy, the religion of the area in each time performing arts (technique of body) and an area, the times

日程：

受講者とスケジュールを適宜調整して実施する。

日程：

To coordinate a schedule with a student attending a lecture appropriately and carry it out.

実施場所：

教員室

実施場所：

A teachers' room.

<p>使用言語</p> <p>日本語</p>
<p>その他使用言語：</p> <p>特になし。</p>
<p>その他使用言語：</p> <p>Nothing.</p>
<p>準備学習：</p> <p>授業の中で適宜指示する。</p>
<p>準備学習：</p> <p>I order it in a class appropriately.</p>
<p>関連科目・履修条件：</p> <p>特になし。</p>
<p>関連科目・履修条件：</p> <p>Nothing in particular.</p>
<p>教科書・必読書：</p> <p>授業の中で適宜指示する。</p>
<p>教科書・必読書：</p> <p>I order it in a class appropriately.</p>
<p>参考書・その他の教材：</p> <p>授業の中で適宜指示する。</p>
<p>参考書・その他の教材：</p> <p>I order it in a class appropriately.</p>
<p>備考：</p> <p>地域文化学・比較文化学の2専攻の学生のみ申請可</p>