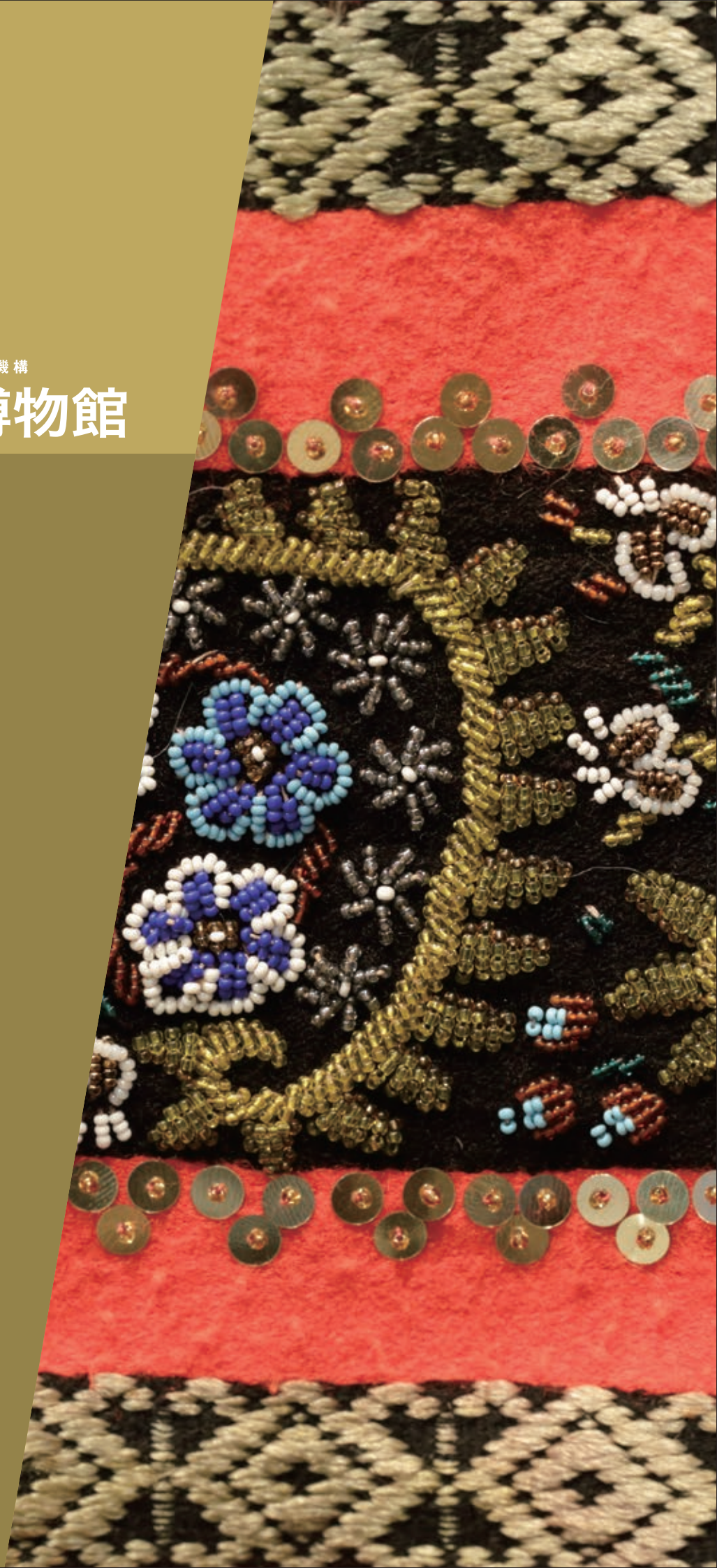


大学共同利用機関法人 人間文化研究機構

国立民族学博物館

要覧

2022





国立民族学博物館

要覧 2022

目次

ごあいさつ	1
設置目的と機能	2
組織	3
運営組織／研究組織	3
学術資源研究開発センター	7
国際研究統括室	7
IR室	7
研究活動	8
博物館の共同利用	24
共同利用型科学分析室	24
図書室	25
資料	26
展示	28
国際協力	36
社会連携	37
データ集	41
沿革	42
歴代館長／名誉教授	43
施設	45
国内外の協定	46
資料とデータベース	48
人間文化研究機構	52
総合研究大学院大学	54
利用案内	56



表紙
「女性用衣装」(ルーマニア)より

ごあいさつ

国立民族学博物館(みんぱく)は、文化人類学・民族学とその関連分野の大学共同利用機関として1974年に創設され、1977年に大阪・千里の70年万博跡地に開館しました。来る2024年には創設50周年を迎えることになります。

みんぱくの研究者たちは、それぞれが世界各地でフィールドワークに従事し、人類文化の多様性と共通性、そして地球規模でのつながりの中での社会の動態について調査研究を続けています。また、みんぱくには、総合研究大学院大学(総研大)文化科学研究科の二つの専攻、地域文化学専攻と比較文化学専攻がおかれています。文化人類学関係の単体の教育研究機関として、世界全域をカバーする研究者の陣容と研究組織をもち、さらには博物館機能も備えているという点で、みんぱくは世界で唯一の存在といえます。

みんぱくがこれまでに収集してきた標本資料、モノの資料は、現在、34万5千点を超えます。これは、20世紀後半以降に築かれた民族学コレクションとしては世界最大のものです。また、博物館施設の規模の上で、みんぱくは、現在、世界最大の民族学博物館となっています。

みんぱくは、こうした世界にも類を見ない学術資源を基礎に、人類の文化と社会についての理解、自己と他者の認識についての理解を深め、人類共生のための指針を示す「グローバル人間共生科学の創成」をめざして、活動を続けています。

人類の文明は、今、数百年来の大きな転換点を迎えているように思われます。これまでの、中心とされてきた側が周縁と規定されてきた側を一方的にまなごし、支配するという力関係が変質し、従来、それぞれ中心、周縁とされてきた人間集団の間に、創造的なものも破壊的なものも含めて、双方向的な接触と交錯・交流が至るところで起こるようになってきています。

そして、2020年、新型コロナウイルス感染症がほぼ同時に地球全体に広がるという事態に至って、私たちは、今、人類がこれまで経験したことのない局面にいやおうなく立ち会うことになりました。その状況の中で、私たちが現在の生活を送るうえで当たり前と思って来た慣行やルール、とりわけ、人類が近代に入って作り上げてきたあらゆる制度や規範の成り立ちやありようが洗い出され、その意義と存在理由が改めて問われるとともに、社会に潜在していた差別意識が浮かび上がり、世界の新たな分断の状況も生まれてきています。

それだけに、人びとが、異なる文化を尊重しつつ、言語や文化の違いを超えてともに生きる世界を築くことが、これまでになく求められてきています。今ほど、他者への共感に基づき、自己と他者の文化についての理解を深めるという、人類学の知、そして民族学博物館の役割が求められている時代はないと思います。

みんぱくでは、現在、館を挙げて特別研究「ポスト国民国家時代における民族－グローバル人間共生科学の創成に向けて」を実施しています。この国際共同研究は、国民国家の枠組みが揺らぐなかで、民族間の対立や分断が顕在化するという世界の現状を文化人類学および関連諸分野の総合によって重層的に把握・分析し、人類の共生社会の実現にむけた指針を探ろうとするものです。

みんぱくでは、また、「フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文科学研究の推進」というプロジェクトを展開しています。このプロジェクトは、みんぱくの所蔵する標本資料や映像音響資料、さらには研究論稿等の学術資源を、国内外の研究者や利用者ばかりでなく、それらの資料のもともとの提供者、つまり現地社会の人びとと共有し、そこから得られた知見を継続して蓄積・解析することで、人類文化の共通性と多様性、そしてその変容についての時空を超えた探究を進めようとするものです。

これらの活動は、いずれも、かねてよりみんぱくがめざしてまいりました、さまざまな人びとの知的交流と発見、協働・共創の場、つまり知のフォーラムを、研究教育活動・博物館活動を問わず、これまで以上に徹底したかたちで実現しようとするものといえます。

皆さまの、ご協力、ご支援を、心からお願い申し上げます。



国立民族学博物館長

吉田憲司

設置目的と機能

設置目的

本館は、文化人類学・民族学に関する調査・研究をおこなうとともに、民族資料の収集・整理・公開などの活動をすすめ、世界の諸民族の社会と文化に関する情報を人々に提供し、諸民族についての認識と理解を深めることを目的としています。なお、本館は、大学共同利用機関として、国立学校設置法の一部を改正する法律（昭和49年法律第81号）により設置され、平成16（2004）年4月に国立大学法人法（平成15年法律第112号）により大学共同利用機関法人・人間文化研究機構の一員として新たな出発をしました。

機能

研究所 本館は博物館機能をもった研究所です。文化人類学・民族学を核とし、その隣接諸分野の研究をおこない、我が国の文化人類学・民族学研究のセンターとしてその機能を十分に発揮すると同時に、研究の成果を出版その他さまざまな形で公開し、研究者コミュニティと一般市民への情報提供と研究広報をおこなっています。本館の研究者は、文化人類学・民族学や言語学、生態人類学、考古学、民族技術、民族芸術などを専門とするスタッフで構成されています。

共同利用 本館は大学共同利用機関として、研究者コミュニティに支えられた共同研究をおこなう開かれた研究所です。また、収集・保管する資料は研究のために広く利用されています。

情報センター 研究に基づき、諸民族の生活を知るための標本資料、諸民族の社会と文化に関する映像・音響資料、文献図書資料、HRAF（Human Relations Area Files）などの諸資料を収集し、幅広い研究のための基礎的な資料や情報の整備をおこなっています。これらに関する情報を、コンピュータを活用したデータベースの構築を通じて国内外の研究者へ提供しています。

展示公開 研究の成果を展示を通じて公開しています。本館の研究者は、展示についての企画や実施にも参加しており、研究と展示の緊密な連携を基本方針としています。

本館展示は、世界の諸民族の文化と社会を大きく地域ごとに分けた地域展示と、音楽、言語などの人類文化に普遍的に見られる諸現象を対象とした通文化展示で構成されています。また、急速に変化する世界の動きや、文化人類学・民族学の研究を迅速に展示に反映させるため、本館展示場内で企画展示も実施しています。

さらに、特定のテーマについて、総合のおび体系的に紹介する特別展示を開催しています。

社会還元 最先端の研究成果を一般に公開するため、学術講演会、みんぱくゼミナール、みんぱくウィークエンド・サロン、研究公演、みんぱく映画会や種々のワークショップなどをおこなっています。また、博物館学コースや技術研修などさまざまなプロジェクトを通して国際協力に貢献しています。

大学院教育 大学共同利用機関を基盤として設置された総合研究大学院大学の文化科学研究科（地域文化学専攻・比較文化学専攻、ともに博士後期課程）がおかれ、高度の大学院教育をおこない、創造性豊かな研究者を育成しています。また、諸大学の要請に応じてそれぞれの大学院教育に協力し、また大学と連携して研究指導をおこなっています。



組織

運営組織

館長	副館長（研究・国際交流・IR担当）	副館長（企画調整担当）	館長補佐	監査室 室長（併）
よしだ けんじ 吉田 憲司	ひらい きょうのすけ 平井 京之介 人類文明誌研究部教授	きしがみのぶひろ 岸上 伸啓 学術資源研究開発センター教授	にし おてつ お 西尾 哲夫 グローバル現象研究部教授	えん ど つよし 猿渡 毅 管理部長

事務組織

管理部	情報管理施設	施設長（併）	副施設長（併）	課長
えん ど つよし 部長 猿渡 毅	きしがみのぶひろ 岸上 伸啓	えん ど つよし 副施設長（併） 猿渡 毅		
総務課	研究協力課	財務課	企画課	情報課
課長 いっしやひろまさ 一嶋 宏真	課長 わかまつしんいち 若松 伸一	課長 ば ぼ たけし 馬場 猛	課長 まえはらただのぶ 前原 忠信	課長 ほうじょうみつとし 北 條 充敏

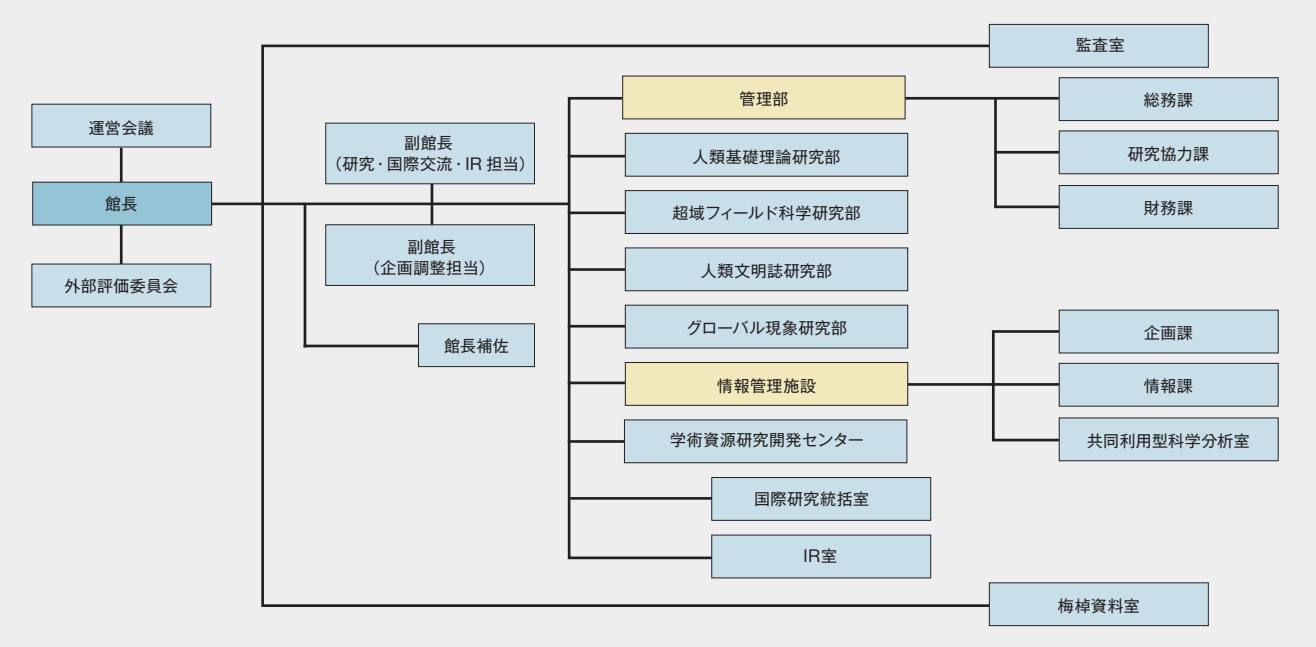
運営会議

外部委員	内部委員
井野瀬久美恵 甲南大学文学部教授	宇田川妙子 国立民族学博物館 超域フィールド科学研究部長
岡田浩樹 神戸大学大学院国際文化科学研究科教授	岸上伸啓 国立民族学博物館副館長（企画調整担当）・ 情報管理施設長
木川りか 九州国立博物館学芸部博物館科学課長	園田直子 国立民族学博物館人類基礎理論研究部長
窪田幸子 芦屋大学長／神戸大学名誉教授	野林厚志 国立民族学博物館 学術資源研究開発センター長
後藤 明 南山大学人文学部教授	

外部評価委員会

市川光雄 京都大学名誉教授	岡崎淑子 聖心女子大学前学長／名誉教授	崎元利樹 公益財団法人関西・ 大阪21世紀協会理事	田中雅一 国際ファッション専門職大学副学長	牧野耕司 独立行政法人国際協力機構JICA 緒方研究所副所長
後小路雅弘 北九州市立美術館館長	小坂 肇 公益財団法人りそな アジア・オセアニア財団理事長	高野明彦 国立情報学研究所教授	出口 顕 島根大学名誉教授	

組織構成図



研究組織 令和4年8月1日現在

人類基礎理論研究部 部長 園田直子

人類科学の基礎分野を対象とする理論的研究の深化によって新たな学術的課題を抽出し、学融合の新領域を創出することを目的としています。

教授		准教授		助教
きくさわりつこ 菊澤律子 言語学・オーストロネシア諸語	そのだなおこ 園田直子 保存科学	おかだ え み 岡田恵美 音楽民族学・南アジア研究	まるかわゆうぞう 丸川雄三 連想情報学・文化財情報発信	ひらの ち か こ 平野智佳子 文化人類学・オーストラリア先住民研究
さきはらりょうじ 笹原亮二 民俗学・民俗芸能研究	ひだかしんご 日高真吾 保存科学	かわせ いつし 川瀬 慈 映像人類学	よしおか のぼる 吉岡 乾 言語学・南アジア研究	みやまえ ち さ こ 宮前知佐子 文化財科学・文化資源活用
		すえもり かおる 末森 薫 文化財科学・東洋美術研究	特任助教	
				いちのしんいちろう 市野進一郎 評価・IRに関連する業務

超域フィールド科学研究部 部長 宇田川妙子

世界諸地域を対象とする地域エスノグラフィーの研究の深化によって新たな超域的研究基盤を確立し、人類学的地域研究の新領域を創出することを目的としています。

教授		准教授	
うだがわたえこ 宇田川妙子 南ヨーロッパ研究・性研究	しんめんみつひろ 新免光比呂 宗教学・東欧研究	おおたしんぺい 太田心平 社会文化人類学・北東アジア研究	な ら まさし 奈良雅史 文化人類学・中国研究
かしなが ま さ お 樫永真佐夫 東南アジア文化人類学	マ シ ウ ス ビーター MATTHEWS, Peter J. 先史学・民族植物学	すがせあきこ 菅瀬晶子 文化人類学・中東地域研究	まつおみずほ 松尾瑞穂 文化人類学・南アジア研究
かん びん 韓 敏 社会人類学・中国研究	みなみ ま き と 南 真木人 生態人類学・南アジア研究		

人類文明誌研究部 部長 福岡正太

現代の人類が直面する課題に関して、過去の事象から未来を見通す学際的アプローチによって未来文明を展望する新たな価値を創出することを目的としています。

教授		准教授	
いけ やかずのぶ 池谷和信 環境人類学・南部アフリカ研究	ふくおかしょうた 福岡正太 民族音楽学・東南アジア研究	いとうあつり 伊藤敦規 社会人類学・アメリカ先住民研究	さいとうれいこ 齋藤玲子 アイヌ・北方先住民文化研究
さいとうあきら 齋藤 晃 ラテンアメリカ歴史人類学	やまなか ゆ り こ 山中由里子 比較文学・比較文化	うえばようこ 上羽陽子 民族芸術学・染織研究・手工芸研究	ふじもととうこ 藤本透子 文化人類学・中央アジア地域研究
ひらいきょうのすけ 平井京之介 経済人類学・東南アジア研究	う だしゅうへい 卯田宗平 環境民俗学・東アジア研究	まつもとゆういち 松本雄一 アンデス考古学・ラテンアメリカ地域研究	

グローバル現象研究部 部長 三尾 稔

現代の人類が直面する課題に関して、地域の事象から世界を俯瞰する学際的アプローチによってグローバル社会を展望する新たな価値を創出することを目的としています。

教授		准教授		助教
すずき な な み 鈴木七美 医療人類学・医療社会史	のぶたとしひろ 信田敏宏 社会人類学・東南アジア研究	あいしまはつき 相島葉月 社会人類学・イスラーム学・中東研究	なかがわ おさむ 中川 理 文化人類学・ヨーロッパ研究	くろだけんじ 黒田賢治 中東地域研究・文化人類学
にしおてつお 西尾哲夫 認識言語学・アラブ研究	み お みのる 三尾 稔 文化人類学・南アジア研究	すずきひであき 鈴木英明 インド洋海域史・スワヒリ社会研究	やぎ ゆ り こ 八木百合子 文化人類学・ラテンアメリカ地域研究	ちょ そ ひ 諸 昭喜 医療人類学・北東アジア研究
に わ りお 丹羽典生 社会人類学・オセアニア地域研究				

上記の各研究部は、第一超域(日本、東アジア、東南アジア、中央・北アジア)、第二超域(南アジア、西アジア、アフリカ)及び第三超域(ヨーロッパ、北米、中南米、オセアニア)を対象として調査・分析をおこなう研究スタッフからなる3つの研究ユニットを構成し、地球規模のバースペクティブによる研究戦略を遂行するものとなっております。
また、上記の各研究部による組織的研究力を強化し、共同利用・共同研究の面での機能強化を実現するために次の組織を設置しています。

学術資源研究開発センター センター長 野林厚志

学術資源の共同利用性を学際的かつ国際的に高めるための研究プロジェクトを立案し推進することを目的としています。

教授		准教授	
いいだ たく 飯田 卓 生態人類学・漁民研究	のぼやしあつし 野林厚志 民族考古学・台湾研究	お の りんたろう 小野林太郎 海洋考古学・東南アジア地域研究	ひろせこうじろう 廣瀬浩二郎 日本宗教史・民俗学
きしがみのひろ 岸上伸啓 文化人類学・北方文化研究	もり あきこ 森 明子 中部ヨーロッパ文化人類学	しまむらいつべい 島村一平 文化人類学・モンゴル地域研究	みしまていこ 三島禎子 文化人類学・西アフリカ研究
すずき もと 鈴木 紀 開発人類学・ラテンアメリカ文化論			てらむらひろふみ 寺村裕史 文化情報学・情報考古学

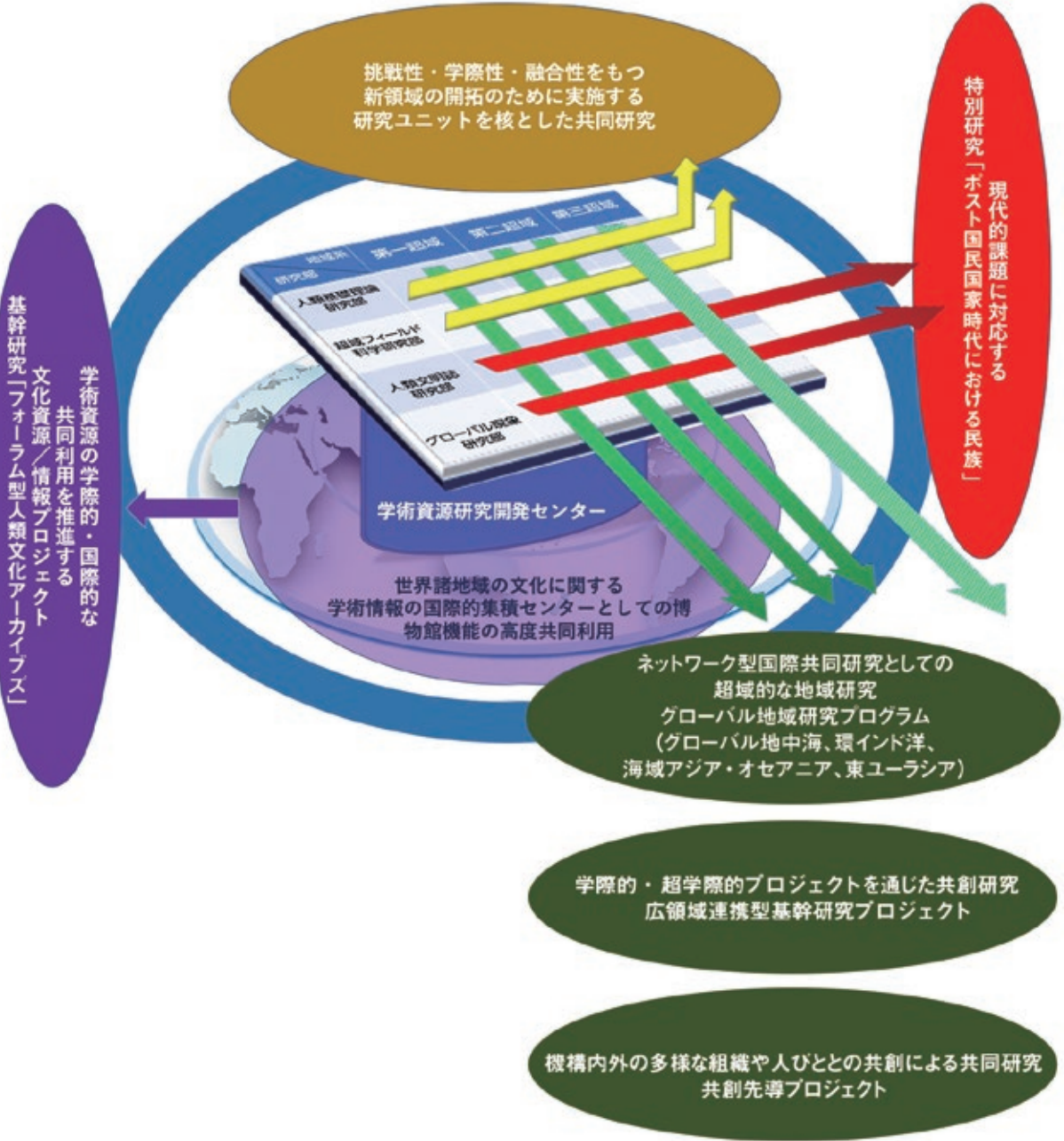
国際研究統括室 室長(併) 平井京之介

新領域の開拓のための共同利用型研究体制の基盤整備及び国際・国内戦略を立案し統括することを目的としています。

う だしゅうへい 卯田宗平(兼) 人類文明誌研究部准教授	さいとう あきら 齋藤 晃(兼) 人類文明誌研究部教授	すずきひであき 鈴木英明(兼) グローバル現象研究部准教授
かん びん 韓 敏(兼) 超域フィールド科学研究部教授	に わ りお 丹羽典生(兼) グローバル現象研究部教授	な ら まさし 奈良雅史(兼) 超域フィールド科学研究部准教授

梅棹資料室 室長(併) 飯田 卓

すえもり かおる 末森 薫(兼) 人類基礎理論研究部准教授	まるかわゆうぞう 丸川雄三(兼) 人類基礎理論研究部准教授
-------------------------------------	-------------------------------------



客員教員

人類文明誌研究部

こながやゆき
小長谷有紀

独立行政法人日本学術振興会監事

モンゴル、中央・北アジアの遊牧文化の人類学的研究

特別客員教員

人類基礎理論研究部

うえむらゆきお

植村幸生

東京藝術大学音楽学部教授

民博所蔵東洋音楽学会資料に基づく日本民俗音楽の再構成と再活性化

超域フィールド科学研究部

あずま けんたろう

東 賢太郎

名古屋大学大学院人文科学研究科准教授

グローバル化時代における「観光化／脱観光化」のダイナミズムに関する研究

かわいひろなお

河合洋尚

東京都立大学人文社会学部准教授

社会・文化人類学における中国研究の理論的定位―12のテーマをめぐる再検討と再評価

人類文明誌研究部

かたおか たつき

片岡 樹

京都大学大学院アジア・アフリカ地域研究研究科教授

海外フィールド経験のフィードバックによる新たな人類学的日本文化研究の試み

かめいてつや

亀井哲也

中京大学現代社会学部教授

アフリカにおける文化資源と民族意識に関する文化人類学的研究

なかおかつつみ

中生勝美

桜美林大学リベラルアーツ学群教授

人類学／民俗学の学知と国民国家の関係―20世紀前半のナショナリズムとインテリジェンス

なかたにあやみ

中谷文美

岡山大学文明動態学研究所教授

伝統染織品の生産と消費―文化遺産化・観光化によるローカルな意味の変容をめぐるって

みずこし しん

水越 伸

関西大学社会学部教授

メディア人類学の理論的、思想的、方法論的検討

きがわ とおる

佐川 徹

慶應義塾大学文学部准教授

統治のフロンティア空間をめぐる人類学―国家・資本・住民の関係を考察する

グローバル現象研究部

しらいちあき

白井千晶

静岡大学人文社会科学部教授

現代アジアにおける生殖テクノロジーと養育：ジェンダーとリプロダクションの学際的比較研究

もりもとみひこ

森見登美彦

作家

人類妄想進化論―地球社会におけるファンタジーの現代的役割

やま よしゆき

山 泰幸

関西学院大学人間福祉学部教授

グローバル時代における「寛容性／非寛容性」をめぐるナラティブ・ポリティクス

たぬまさちこ

田沼幸子

東京都立大学人文社会学部准教授

ネオリベラリズムのモラリティ

ないとうなおき

内藤直樹

徳島大学大学院社会産業理工学研究部准教授

カネとチカラの民族誌：公共性の生態学にむいて

学術資源研究開発センター

おおにしひでゆき

大西秀之

同志社女子大学現代社会学部教授

沙流川調査を中心とする泉靖一資料の再検討

かどまかずひろ

風間計博

京都大学大学院人間・環境学研究科教授

オセアニア・東南アジア島嶼部における他者接触の歴史記憶と感情に関する人類学的研究

おおさか たく

大坂 拓

北海道博物館アイヌ民族文化研究センター研究職員

近現代におけるアイヌの物資文化の変容に関する研究

やまぐちみかこ

山口未花子

北海道大学文学研究院准教授

「描かれた動物」の人類学―動物×ヒトの生成変化に着目して

機関研究員

きむ ゆじん

金 悠進

フォーラム型情報ミュージアムを中心とした学術情報の共同利用にかかる支援業務

まつもとあやこ

松本文子

文化資源を活用した研究情報の発信、普及の理論と実践に関わる業務

プロジェクト研究員

いしやま しゅん

石山 俊

学術知デジタルライブラリの構築に関する研究業務

いのうえ まい

井上 舞

12月開催の国際シンポジウムの準備と開催にかかる業務

かわむら ゆ か こ

河村友佳子

文化資源計画事業「有形文化資源の保存・管理システム構築」に係る補助業務

こばやしなおあき

小林直明

学術知デジタルライブラリの構築に関する研究業務

さがらけいこ

相良啓子

「コミュニケーション共生科学の創生」プロジェクトに関する研究事業業務

はしもと さ ち

橋本沙知

文化資源計画事業「有形文化資源の保存・管理システム構築」に係る補助業務

人間文化研究機構

人間文化研究創発センター研究員

グローバル地域研究プログラム総括班事務局

たけむらよしあき

竹村嘉晃

グローバル地中海地域研究プロジェクト

おかもとなおこ

岡本尚子

環インド洋地域研究プロジェクト

まつい あずさ

松井 梓

海域アジア・オセアニア研究プロジェクト

もんまいつべい

門馬一平

人文知コミュニケーター

かみの ち え

神野知恵

特任助教

学術資源研究開発センター

設置目的

学術資源研究開発センターは、本館が所蔵する学術資源の学際的かつ国際的共同利用性を高度化することを目的として、平成29年4月1日に設置されました。

学術資源研究の開発

国立民族学博物館には、約34万5千点の標本資料や約7万点の映像・音響資料、約67万冊の書籍、本館の所蔵資料をはじめ、多様な研究資料や写真資料、研究成果に関連するデータベース、文化人類学者・民族学者が残したフィールドノートや調査資料からなる民族学研究アーカイブズ等があります。これらは人類の文化や活動に関わる文化資源であり、人類の過去、現在、そして未来を考えるための貴重な学術資源でもあります。本館では、これらの学術資源に関する研究成果や情報を「フォーラム型情報ミュージアム」とよばれるデータベースや、特別展・企画展・巡回展など多様な媒体を利用して公開するなど、学術資源の共同利用性を学際的かつ国際的に高めるプロジェクトを実施しています。本センターでは、これらの研究プロジェクトを支援するとともに、新たに立案し、推進します。

令和3年度成果

令和3年度には、「人類の文化資源に関するフォーラム型情報ミュージアムの構築」プロジェクトの開発型プロジェクト3件と強化型プロジェクト6件の推進を支援するとともに、国際シンポジウム「学際研究とフォーラム型情報ミュージアム」を開催しました。また、特別展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」、「ユニバーサル・ミュージアム ――さわる！“触”の大博覧会」や企画展「躍動するインド世界の布」、巡回展「子ども／おもちゃの博覧会」（鳥根県立古代出雲歴史博物館）、「復興を支える地域の文化―3.11から10年」（国文学研究資料館）、「ビーズ アイヌモシリから世界へ」（国立アイヌ民族博物館）などの準備と開催を支援しました。また、学術資源の共同利用性の高度化のための研究を実施しました。

令和4年度事業

令和4年度には、おもに3つの事業を展開します。

フォーラム型人類文化アーカイブズプロジェクトの研究推進と支援

本館では、令和4年度より人間文化研究機構の機関拠点型基幹研究プロジェクト「フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文学研究の推進」を実施します。令和4年度には、基盤型プロジェクトと推進型プロジェクトを実施します。本センターでは、標本資料名の統一化・多言語化などについて研究するとともに、データベースの構築や編集、発信などに関して各プロジェクトの推進を支援します。

特別展・企画展・巡回展プロジェクトの研究推進と支援

本館では、学術資源やそれらに関連する研究成果を公開するために、特別展や企画展、巡回展を実施しています。令和4年度には、日本・モンゴル外交関係樹立50周年記念特別展「邂逅する写真たち―モンゴルの100年前と今」や特別展「*Homō loquēns* 「しゃべるヒト」～ことばの不思議を科学する～」、「ラテンアメリカの民衆芸術」、企画展「焼畑―佐々木高明の見た五木村、そして世界へ」、「海のくらしアート展―モノからみる東南アジアとオセアニア」、コレクション展示「現代中国を、カワウと生きる一鶴飼い漁師たちの技」、巡回展「驚異と怪異 世界の幻獣と霊獣たち」（高知県立歴史民俗資料館）、「ビーズ一つなぐ・かざる・みせる」（石川県七尾美術館）、「ビーズ一つなぐ・かざる・みせる」（渋谷区立松濤美術館）、「驚異と怪異―想像界の生きものたち」（福岡市博物館）などを実施します。本センターでは、これらの展示をおこなうための研究を進めるとともに、実施するための支援をおこないます。

学術資源の共同利用性の高度化に関する研究

令和4年度には、いかにすれば本館の学術資源の学際的・国際的な共同利用化が進展し、大学教育や学術研究、知識の一般社会への普及、文化の担い手による文化の創成等に効果的に貢献できるかについて研究します。

国際研究統括室

設置目的

国際研究統括室は、各研究部ならびにセンターによる組織的研究力を強化し、共同利用・共同研究の面での機能強化を図るために、旧研究戦略センターと旧国際学術交流室が担ってきた国内および海外との共同研究・共同利用に係る研究戦略機能を統合的に引き継ぎ、新領域の開拓のための共同利用型研究体制の基盤整備及び国際・国内戦略を立案し統括することを目的として、平成29年4月に設置されました。具体的には、共同利用型研究プロジェクトの実施体制の改善、学術交流協定(国内外)締結方針の策定と締結、海外研究動向調査、外部資金に関する情報収集と情報提供など、本館がより戦略的かつ組織的に国際的な研究連携や共同研究を推進していくために必要な活動をおこなっています。

IR室

設置目的

IR（インスティテューショナル・リサーチ）室は、本館の研究、教育等に関する活動についてのデータを収集・分析し、これら活動における計画・立案及び意思決定に活用することにより、館の運営機能の強化・改善に資することを目的として、平成28年4月に設置されました。この目的を達成するために、（1）情報の収集及び公開、（2）情報の分析及びその結果の公開、（3）情報収集・分析結果をもとにした改善案の提案等、といった業務をおこなっています。

本館は、大学共同利用機関法人・人間文化研究機構の一員として文部科学大臣が進める6年間の中期目標に基づく中期計画及び年度計画を策定し、その実施状況について国立大学法人評価委員会の評価を受けています。また、本館独自で自己点検・評価を実施しており、本館の研究教育活動等の状況をまとめた「自己点検報告書」を作成しています。IR室はこれらの点検・評価等において情報の収集及び分析、取りまとめ等を担っています。

特別研究

特別研究とは、国内外の学術研究の動向や社会的な要請を踏まえ、学際性を高めることにより、異分野融合や新たな学問分野の創出に向けて、国立民族学博物館が独自に組織し実施する挑戦的な研究です。平成28年度からの第3期中期目標期間の6年間においては、「現代文明と人類の未来—環境・文化・人間」を統一テーマに掲げ、現代文明が直面する喫緊の諸課題に対して解決志向型のアプローチを行いました。

令和4年度からはじまる第4期中期目標期間の6年間においては、第3期中期目標期間から継続して実施するプロジェクトに加え、「ポスト国民国家時代における民族」という共通タイトルのもとに、5つの研究プロジェクトを構成して実施します。ポスト国民国家時代における「民族」の再編成の過程を文化、政治、宗教、社会、環境、歴史等の全体論的な視点からとらえ、人類の共生社会の実現に寄与する新しいアプローチを提示することを目指します。

特別研究一覧 平成28年度～令和3年度

統一テーマ「現代文明と人類の未来—環境・文化・人間」

【テーマ区分・環境】

研究代表者	研究プロジェクト	区分	研究期間
池谷和信・岸上伸啓	生物・文化的多様性の歴史生態学—稀少動物・稀少植物の利用と保護を中心に—	①環境問題と生物多様性	平成28年7月～平成31年3月
野林厚志	食料生産システムの文明論	②食糧問題とエコシステム	平成29年4月～令和2年3月

【テーマ区分・文化】

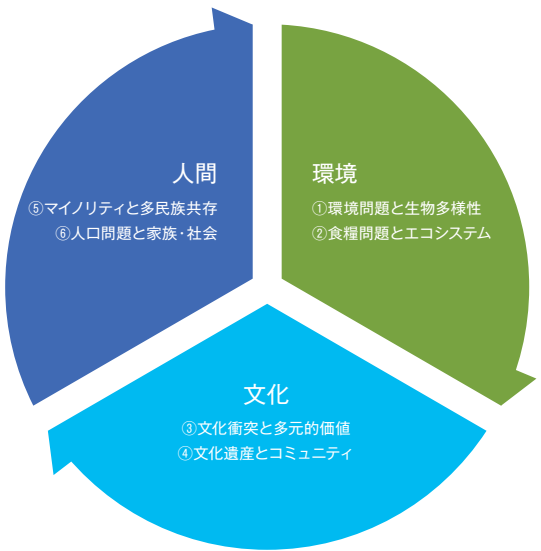
研究代表者	研究プロジェクト	区分	研究期間
西尾哲夫	グローバル地域研究と地球社会の認知地図—わたしたちはいかに世界を共創するのか？	③文化衝突と多元的価値	令和2年4月～令和5年3月
飯田 卓	デジタル技術時代の文化遺産におけるヒューマニティとコミュニティ	④文化遺産とコミュニティ	平成31年4月～令和4年3月

【テーマ区分・人間】

研究代表者	研究プロジェクト	区分	研究期間
寺田吉孝・福岡正太	パフォーミング・アーツと積極的共生	⑤マイノリティと多民族共存	平成30年4月～令和5年3月
森 明子	不確実性の時代における家族の潜勢力——モビリティ、テクノロジー、身体	⑥人口問題と家族・社会	令和3年4月～令和6年3月

【緊急枠】

研究代表者	研究プロジェクト	区分	研究期間
島村一平	コロナ禍に対するローカルな対処としての「文化の免疫系」に関する比較研究	現代文明と感染症	令和2年12月～令和6年3月



令和3年度実施プロジェクト

プロジェクトリーダー	プロジェクト名
福岡正太	パフォーミング・アーツと積極的共生
飯田 卓	デジタル技術時代の文化遺産におけるヒューマニティとコミュニティ
西尾哲夫	グローバル地域研究と地球社会の認知地図—わたしたちはいかに世界を共創するのか？
島村一平	コロナ禍に対するローカルな対処としての「文化の免疫系」に関する比較研究
森 明子	不確実性の時代における家族の潜勢力—モビリティ、テクノロジー、身体

学術講演会
「流動化する家族のかたち——少子高齢社会を文化人類学から考える」

実施日 令和3年11月12日
研究代表者 森 明子
参加者総数 335名



特別研究オンライン研究会
「パフォーミング・アーツと積極的共生」

実施日 令和3年6月7日～令和4年3月21日(合計4回オンライン開催)
研究代表者 福岡正太
参加者総数 97名

みんなく特別研究共催オンラインセミナー
「グローバル地域研究と地球社会の認知地図—わたしたちはいかに世界を共創するのか？」

実施日 令和3年11月23日～令和4年3月29日(合計7回オンライン開催)
研究代表者 西尾哲夫
参加者総数 180名

※新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、予定していた国際シンポジウムの一部をオンライン研究会として実施しました。

特別研究一覧 令和4年度～令和9年度

共通タイトル「ポスト国民国家時代における民族」

研究代表者	研究プロジェクト	研究期間
鈴木 紀	ポストナショナリズム時代の博物館の挑戦—先住民族の文化をいかに展示するか	令和4年4月～令和7年3月
野林厚志	個人、帰属集団、国家の意思をめぐる相克の解明と多文化国家の実現	令和5年4年～令和8年3月
松尾瑞穂	ルーツをめぐる政治学と共生の技法— ポスト国民国家時代の民族と「歴史」	令和6年4月～令和9年3月
奈良雅史	民族と宗教—もつれ合う排他性と包摂性	令和7年4月～令和10年3月
丹羽典生	政治的暴力・コンフリクトと民族	令和8年4月～令和11年3月

学術講演会
「『民族』再考～日本と台湾から」

実施日 令和4年11月11日(金) 予定
特別研究運営会議 議長 平井京之介

フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文学研究の推進（令和4年度～）
（人間文化研究機構 機関拠点型基幹研究プロジェクト）

機関拠点型研究「フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文学研究の推進」は、研究者コミュニティならび文化の担い手である現地社会との協働による国際的な共同研究の推進により、100万点以上に及ぶ本館所蔵の学術資源をオンライン上で広く一般に発信する多言語型「人類文化アーカイブズ」を構築し、文化人類学・民族学及びその関連分野の学術資源の継承と国際的な共有財産化を可能とする教育研究活動の中核基盤拠点を形成することを目的としています。初年度となる令和4年度は、基盤型プロジェクト2件、推進型プロジェクト3件、合わせて5件のプロジェクトを実施する予定です。

推進しているプロジェクト

1. 基盤型

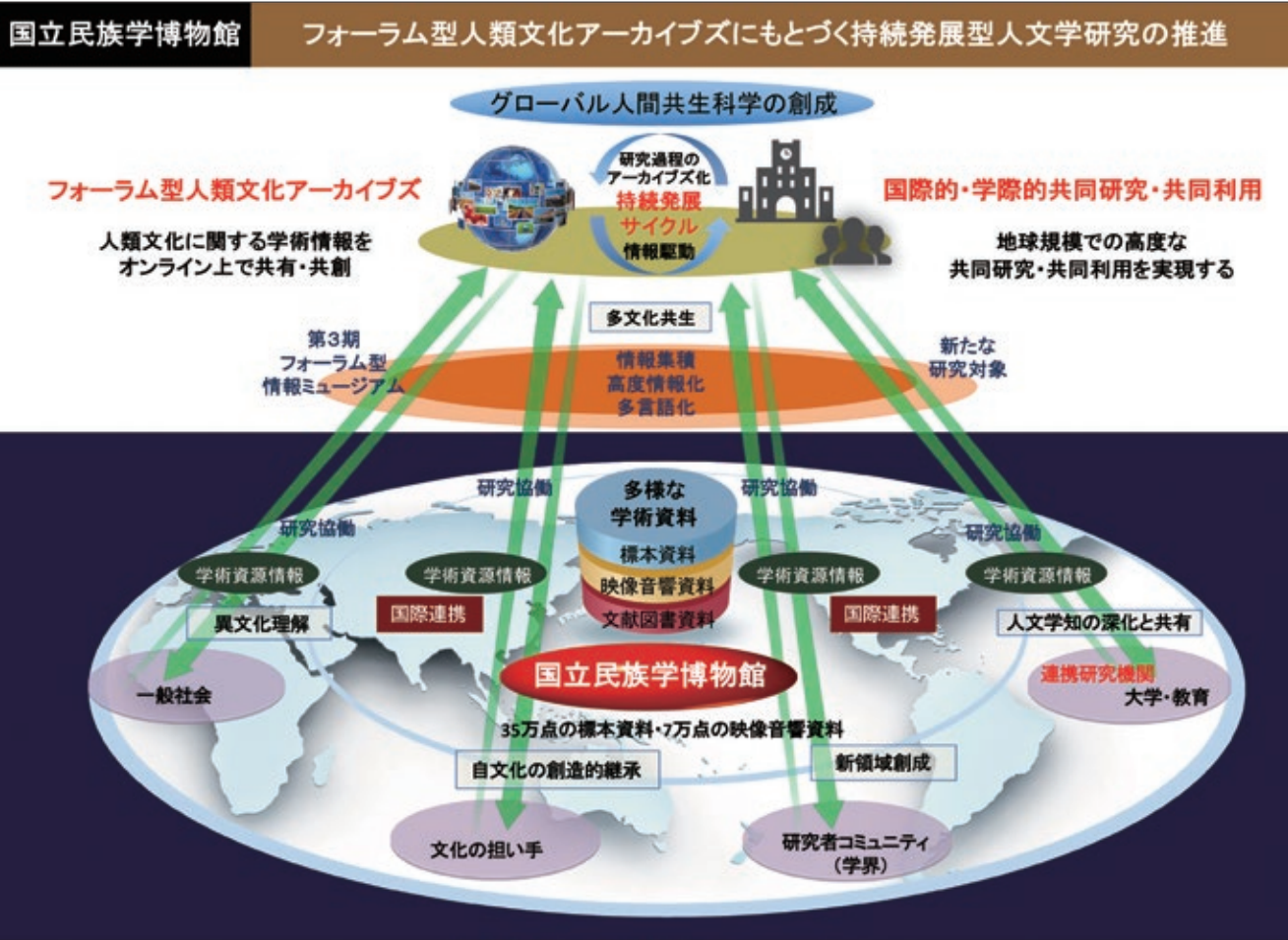
標本資料、映像・音響資料、文献資料等本館所蔵の文化資源及び関連した学術資料を中心としたアーカイブズ構築に重点をおくとともに、それを活用した共同研究を一貫して展開します。

2. 推進型

既存のデータベースやプラットフォームを活用し構築するデータベースにもとづく国際共同研究、国際シンポジウム、展示等を通じた成果発信を展開する、もしくは新たなアーカイブズ構築に重点をおきます。

「フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文学研究の推進」研究プロジェクト 令和4年度

代表者	プロジェクト名	区分	期間
平野智佳子	オーストラリア先住民の物質文化に関する研究：民博収蔵の学術資料を中心に	基盤型	令和4年4月～令和8年3月
丹羽典生	日本人の太平洋収集に関する総合的アーカイブスの構築	基盤型	令和4年4月～令和8年3月
笹原亮二	徳之島・奄美大島の芸能に関するフォーラム型情報ミュージアムのデータベースを基盤とした芸能研究の推進とその成果としてのマルチメディア番組及び展示の制作・公開	推進型	令和4年4月～令和6年3月
平井京之介	第一次東南アジア稲作民族文化総合調査のアーカイブス構築—タイの写真資料を中心に	推進型	令和4年4月～令和6年3月
野林厚志	台湾研究デジタル統合アーカイブの構築	推進型	令和4年4月～令和6年3月



人類の文化資源に関するフォーラム型情報ミュージアムの構築（平成26年度～令和3年度）
（人間文化研究機構 機関拠点型基幹研究プロジェクト）

8年目となる令和3年度は、開発型プロジェクト3件、強化型プロジェクト6件、合わせて9件のプロジェクトを実施しました。また、研究の国際化を推進するための国際発信プログラムにおいて、成果刊行物として『Collections Reviews on 17 Silverworks Labeled “Hopi” in the History Colorado Center, a Silverwork in the Portland Art Museum, and a Silverwork Labeled “Hopi” in National Museums Scotland: Reconnecting Source Communities with Museum Collections 6, 7, 8』および『Collections Review on 97 Items Labeled “Hopi” in the Little World Museum of Man: Reconnecting Source Communities with Museum Collections 9』を出版しました。なお、この事業は人間文化機構機関拠点型基幹研究プロジェクトとして位置づけられています。

推進しているプロジェクト

1. 開発型プロジェクト

国内外の協定機関と連携しながら文化資源に関する各機関が持つ情報を共有化し、それをもとに国際共同研究を実施しつつ、データベースのコンテンツを作成するものです。データベースの構築にあたって、共通項目以外は、画像、音声資料の活用を進めています。

2. 強化型プロジェクト

民博の文化資源に関する既存の情報を整理し、新しい情報を付加し、精緻化することによって、既存のデータベースをさらに高度化するものです。

「人類の文化資源に関するフォーラム型情報ミュージアムの構築」研究プロジェクト 令和3年度

代表者	プロジェクト名	区分	期間
飯田 卓	アフリカ資料の多言語双方向データベースの構築	開発型	平成29年4月～令和4年3月 新型コロナウイルス感染症のため期間を延長
寺村裕史	中央・北アジアの物質文化に関する研究—民博収蔵の標本資料を中心に	開発型	平成30年4月～令和4年3月
小野林太郎	海域アジアにおける人類の海洋適応と物質文化—東南アジア資料を中心に	開発型	平成31年4月～令和4年3月
八木百合子	中南米地域の文化資料のフォーラム型情報データベースの構築	強化型	平成30年4月～令和4年3月 新型コロナウイルス感染症のため期間を延長
丹羽典生	民博所蔵「朝枝利男コレクション」のデータベースの構築—オセアニア資料を中心に	強化型	平成30年4月～令和4年3月 新型コロナウイルス感染症のため期間を延長
南 真木人	ネパールのガンダルバ映像音響資料に関する情報共有型データベースの構築	強化型	平成30年4月～令和4年3月 新型コロナウイルス感染症のため期間を延長
日高真吾	津波の記憶を刻む文化遺産—寺社石碑データベースのフォーラム型情報ミュージアムへの改良	強化型	令和2年4月～令和4年3月
三島禎子	セネガルにおける諸民族文化の映像記録を題材とする情報強化	強化型	令和2年4月～令和4年3月
池谷和信	データベース「焼畑の世界—佐々木高明のまなざし」の国際化と学際研究の展開	強化型	令和2年4月～令和4年3月



ソース・コミュニティの人びとが、データベースを活用したワークショップを現地(台湾)で開催し議論している様子



文化週間で伝統的な結婚式を紹介する演目(セネガル、バケル県、2017年)



国際発信プログラムによる成果刊行物

共同利用型研究

共同研究

文化人類学・民族学および関連分野の特定のテーマについて館内外の専門家が共同でおこなう研究です。
令和3年度は、館外より国立大学120名、公立大学24名、私立大学151名、民間機関など59名の専門家とともに研究をおこないました（令和4年3月現在）。

令和3年度 共同研究課題 ○印は館外研究者による実施課題

【一般】

研究代表者	研究課題	研究期間	共同研究員数					総計
			館内	国立大学	公立大学	私立大学	民間機関など	
課題1：新領域開拓型								
○ 中生勝美	人類学/民俗学の学知と国民国家の関係——20世紀前半のナショナリズムとインテリジェンス	平成29年10月1日 ～令和5年3月31日	2	4	0	8	1	15
○ 田沼幸子	ネオリベラリズムのモラリティ	平成29年10月1日 ～令和5年3月31日	3	2	1	6	0	12
○ 風間計博	オセアニア・東南アジア島嶼部における他者接触の歴史記憶と感情に関する人類学的研究	平成30年10月1日 ～令和5年3月31日	2	6	3	5	0	16
○ 中谷文美	伝統染織品の生産と消費——文化遺産化・観光化によるローカルな意味の変容をめぐって	平成30年10月1日 ～令和5年3月31日	1	2	0	8	2	13
○ 西 真如	心配と係り合いについての人類学的探求	平成30年10月1日 ～令和4年3月31日	1	7	1	7	0	16
○ 佐川 徹	統治のフロンティア空間をめぐる人類学——国家・資本・住民の関係を考察する	平成30年10月1日 ～令和5年3月31日	3	1	0	9	1	14
○ 山 泰幸	グローバル時代における「寛容性／非寛容性」をめぐるナラティブ・ポリティクス	平成30年10月1日 ～令和5年3月31日	2	4	2	8	2	18
○ 内藤直樹	カネとチカラの民族誌・公共性の生態学にむけて	平成30年10月1日 ～令和5年3月31日	2	9	0	6	0	17
○ 東 賢太郎	グローバル化時代における「観光化／脱・観光化」のダイナミズムに関する研究	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	1	4	0	4	0	9
野林厚志	食生活から考える持続可能な社会 ——「主食」の形成と展開	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	4	2	1	2	0	9
河合洋尚	社会・文化人類学における中国研究の理論的定位置12のテーマをめぐる再検討と再評価	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	3	4	1	11	0	19
鈴木英明	人類史における移動概念の再構築——「自由」と「不自由」の相克に注目して	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	5	0	0	8	0	13
小野林太郎	島世界における葬送の人類学——東南アジア・東アジア・オセアニアの時空間比較	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	4	0	0	6	6	16
○ 片岡 樹	海外フィールド経験のフィードバックによる新たな人類学的日本文化研究の試み	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	2	6	0	6	0	14
○ 山口未花子	「描かれた動物」の人類学——動物×ヒトの生成変化に着目して	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	1	4	2	5	2	14
○ 新本万里子	月経をめぐる国際開発の影響の比較研究——ジェンダー及び医療化の視点から	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	3	6	0	3	3	15
岸上伸啓	環北太平洋地域の先住民社会の変化、現状、未来に関する学際的比較研究——人類史的視点から	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	2	9	0	2	4	17
森 明子	不確実性のなかでオルタナティブなコミュニティを問う——モノ、制度、身体のからみあい	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	5	5	0	2	0	12
宇田川妙子	戦争・帝国主義と食の変容——食と国家の関係を再考する	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	4	5	0	4	0	13
卯田宗平	日本列島の鵜飼文化に関するT字型学際共同アプローチ——野生性と権力をめぐって	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	1	3	1	3	11	19
○ 白井千晶	現代アジアにおける生殖テクノロジーと養育——ジェンダーとリプロダクションの学際的比較研究	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	3	6	1	4	0	14
○ 土井清美	観光における不確実性の再定位	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	1	2	0	8	0	11
竹沢尚一郎	被傷性の人類学／人間学	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	2	4	0	5	2	13

課題2：学術資料共同利用型									
園田直子	博物館における持続可能な資料管理および環境整備——保存科学の視点から	平成29年10月1日 ～令和5年3月31日	7	2	0	0	9	18	
○ 大西秀之	沙流川調査を中心とする泉靖一資料の再検討	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	1	0	1	1	8	11	
○ 植村幸生	民博所蔵東洋音楽学会資料に基づく日本民俗音楽の再構成と再活性化	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	3	2	2	1	2	10	
丹羽典生	日本人による太平洋の民族誌的コレクション形成と活用に関する研究——国立民族学博物館所蔵朝枝利男コレクションを中心に	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	4	2	1	6	0	13	
計			72	101	17	138	53	381	

【若手】

【名字】		共同研究員数						
研究代表者	研究課題	研究期間	館内	国立大学	公立大学	私立大学	民間機関など	総計
課題1：新領域開拓型								
○ 藤田瑞穂	拡張された場における映像実験プロジェクト	平成30年10月1日 ～令和4年3月31日	1	2	5	1	2	11
○ 緒方しらべ	感性と制度のつながり——芸術をめぐる「喚起」と「評価」のプロセスから考える	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	2	2	0	3	3	10
○ 古川不可知	モビリティと物質性の人類学	令和元年10月1日 ～令和5年3月31日	2	6	1	5	0	14
○ 近藤祉秋	先住民と情報化する社会の関わり	令和2年10月1日 ～令和5年3月31日	4	5	1	1	0	11
○ 宮坂慎司	伝承のかたちに「触れる」プロジェクト——「3Dプリント×伝統素材・技法」のアプローチから	令和3年10月1日 ～令和6年3月31日	1	4	0	3	1	9
			計	10	19	7	13	55
			合計	82	120	24	151	436

共同研究会の公開

平成16年度より共同研究会の一部が、一般向けに公開されています。（令和3年度は公開実績なし）

外来研究員 令和3年度

本館は、大学共同利用機関として、国内外の大学や研究機関に所属する研究者または若手の博士課程修了者もしくは単位取得退学者で、一定期間、本館での研究活動を希望する者を、外来研究員として受け入れています。受入にあたっては、本館教員が受入担当教員になります。一定の条件を満たす外来研究員には、研究代表者として本館から科学研究費助成事業への応募を認めています。令和3年度は、11の国・地域から27人の外国籍を含む92人の研究者を外来研究員として受け入れました。

特別共同利用研究員 令和3年度

本館は、大学共同利用機関として全国の国公私立大学の博士後期課程に在籍する学生を、当該学生の所属する大学院研究科からの委託を受けて特別共同利用研究員として受け入れています。特別共同利用研究員は、各々の特定の研究課題に応じて、本館の指導教員から研究指導を受け、本館の諸施設を利用し研究を遂行するとともに、本館に設置されている、総合研究大学院大学文化科学研究科（地域文化学専攻・比較文化学専攻）の教育プログラムに一部参加することができます。令和3年度は、国立大学より1名を受け入れました。

科学研究費助成事業による研究プロジェクト

科学研究費助成事業は、我が国の学術を振興するため、人文・社会科学から自然科学まであらゆる分野における優れた独創的・先駆的な研究を格段に発展させることを目的とする研究助成費で、大学などの研究者または研究者グループが自発的に計画する基礎的研究のうち、学術研究の動向に即して特に重要なものを取り上げ、研究費の助成をするものです。

令和4年度採択課題

研究種目	研究代表者	研究課題	配分額(千円)	
継続	学術変革領域研究(A) (公募研究)	黒田賢治	近代日本におけるイスラームに関する知的動態とムスリム理解をめぐる知識社会学的研究	1,950
				計1件 1,950
継続	国際共同研究加速基金 (国際共同研究強化(B))	菊澤律子	時空間を融合する：GISと数理モデルを用いた新たな言語変化へのアプローチ	2,470
継続	国際共同研究加速基金 (国際共同研究強化(B))	吉田憲司	人類学における芸術研究の刷新：イメージ人類学の創成に向けた国際共同研究基盤の強化	4,940
継続	国際共同研究加速基金 (国際共同研究強化(B))	長野泰彦	チベットの宗教基層におけるモノと聖性の動態に関する国際共同調査研究	5,980
				計3件 13,390
新規	国際共同研究加速基金 (国際共同研究強化(A))	市野進一郎	地域生態史の比較によるマダガスカル南部タマリンド林の形成・維持機構の解明	12,220
				※国際共同加速基金(国際共同研究強化(A))は、令和4年度～令和6年度配分額 計1件 12,220
継続	基盤研究(A)	山中由里子	超常認識と自然観をめぐる比較心性史の構築	3,900
継続	基盤研究(A)	岸上伸啓	北米アラスカ・北西海岸地域における先住民文化の生成と現状、未来に関する比較研究	7,930
継続	基盤研究(A)	關 雄二	社会的記憶の観点からみたアンデス文明史の再構築	10,920
継続	基盤研究(A)	小野林太郎	サビエンスによる海域アジアへの初期拡散と島嶼適応に関する学際的総合研究	10,270
新規	基盤研究(A)	野林厚志	民族誌アーカイブズとフィールド調査の接合による植民地初期台湾の先住民族社会の探究	8,970
				計5件 41,990
継続	基盤研究(B)	上羽陽子	バスケットリーをめぐる植物生態と民族技術の文化人類学的研究	3,510
継続	基盤研究(B)	寺村裕史	シルクロード都市の形成ならびに人と文化の東西交流に関する考古学的研究	2,860
継続	基盤研究(B)	丹羽典生	紛争後社会のレジリエンス:オセアニア少数民族の社会関係資本と移民ネットワーク分析	2,730
継続	基盤研究(B)	松本雄一	チャビン問題を問い直す:アンデスにおける複合的社会の出現過程に関する学際的研究	3,250
継続	基盤研究(B)	卯田宗平	動物保護時代における文化システムとしての鵜飼の全面解明と「最適継承ルート」の共創装飾	1,300
継続	基盤研究(B)	池谷和信	文化からみたアフリカ史の再構築に関する研究	3,380
継続	基盤研究(B)	齋藤 晃	タサ記録の人文情報学的研究—スペインの植民地統治とアンデスの先住民社会	2,210
継続	基盤研究(B)	園田直子	劣化が進行する酸性紙資料を長期保存するための実用化技術の開発	5,200
継続	基盤研究(B)	吉田憲司	社会的危機下のアフリカにおける文化の「創発」に関する人類学的研究	3,770
継続	基盤研究(B)	竹沢尚一郎	被傷性の人類学傷つきやすさを抱えた人々について私たちはどう語ることができるのか	4,030
継続	基盤研究(B)	鈴木 紀	ラテンアメリカの民衆芸術に関する文化人類学的研究	3,510
新規	基盤研究(B)	日高真吾	ポストコロナ社会におけるユニバーサルな展示案内システムの開発	6,240
新規	基盤研究(B)	出口正之	文化遺産の価値と会計的価値の衝突に関する博物館学と会計学との共同研究	3,120
				計13件 45,110
継続	基盤研究(C)	中道静香	『千夜一夜』をめぐる写本・刊本の編纂過程と書物文化の諸相	520
継続	基盤研究(C)	岡本尚子	未発表原稿分析によるJ・C.マルドリュスの執筆過程の解明	780
継続	基盤研究(C)	相良啓子	日本手話、台湾手話、韓国手話における語と意味の歴史変化の解明	260
継続	基盤研究(C)	三尾 稔	インド西部の地方都市における宗教実践とローカリティ形成に関する人類学的研究	650
継続	基盤研究(C)	市野進一郎	DNA多型を用いたタマリンドのマダガスカルへの移入経路と分布拡大過程の解明	520
継続	基盤研究(C)	鈴木英明	20世紀前半ペルシア湾奴隷制に関する歴史民族誌的研究	910
継続	基盤研究(C)	太田心平	民族誌と統計解析の手法による博物館職員の働きがいと職業意欲の解明	1,040
継続	基盤研究(C)	森 明子	ケアから見たベルリンのネイバーフッドに関する民族誌的研究	910
継続	基盤研究(C)	高 茜	「民族芸術」の生成過程—中国雲南省麗江におけるトンパ教文化の資源化と観光	1,040
継続	基盤研究(C)	岡田恵美	南アジアのポリフォニー民謡に関する音楽民族学研究:インド・マニプル州ナガを中心に	1,040
継続	基盤研究(C)	笹原亮二	明治時代以降の国内各地の島々における移住者の社会の形成と祭や芸能の伝承の研究	1,040
継続	基盤研究(C)	黒田賢治	近代日本のグローバルな貿易—生産構造の展開と中東地域との相互依存関係をめぐる研究	1,040
新規	基盤研究(C)	西尾哲夫	東洋学者アントワヌ・ガランの知的形成と『ガラン版千一夜物語』の創作過程の解明	1,040
				計13件 10,790

研究種目	研究代表者	研究課題	配分額(千円)	
継続	若手研究	奈良雅史	宗教と移動をめぐる人類学的研究:現代中国の越境的ムスリム・ネットワーク	910
継続	若手研究	八木百合子	現代アンデスにおける寄進と宗教性に関する研究—奉納品と教会記録の分析を中心に	1,170
継続	若手研究	工藤由美	チリのマプーチュ先住民組織における民族医療に関する文化人類学的研究	910
継続	若手研究	伊藤 悟	日常を美学化する詩的オラリティの人類学—タイ文化圏の声と文字の文化の比較研究	910
継続	若手研究	久岡加枝	アディゲ人の歌謡と舞踊にみる共同体意識とジェンダー観：ジョージアとの比較を通じて	1,532
継続	若手研究	上畑 史	セルビアにおける鍵盤楽器を通じた民族的アイデンティティの構築プロセスの研究	2,340
継続	若手研究	金 悠進	ポピュラー音楽と国軍の関係からみる現代インドネシアの文化と民主政治	1,300
新規	若手研究	平野智佳子	オーストラリア遊動社会における飲酒トラブルの発生と解消に関する人類学的研究	1,170
				計8件 10,242
継続	挑戦的研究(開拓)	小野林太郎	東南アジアへ拡散したオーストロネシア語族の土器・埋葬文化に関する学際的研究	9,230
継続	挑戦的研究(開拓)	伊藤敦規	ソースコミュニティに優しい民族誌資料公表モデルの構築に向けた博物館人類学的研究	6,240
				計2件 15,470
継続	挑戦的研究(萌芽)	菊澤律子	生物としてのヒトと言語変化	4,160
				計1件 4,160
継続	研究活動スタート支援	宮本佳和	ナミビア牧畜社会の伝統的権威の復活に関する人類学的研究	1,560
				計1件 1,560
継続	研究成果公開促進費	久保正敏	梅棹忠夫資料のデジタルアーカイブズ	3,800
新規	研究成果公開促進費	高橋晴子	服装・身装文化デジタルアーカイブ	5,400
新規	研究成果公開促進費	平野智佳子	酒狩りの民族誌:ポスト植民地状況を生きるアボリジニ	1,400
新規	研究成果公開促進費	上村知春	恵みありて、インジェラに集う:エチオピア正教徒の食をめぐる生活誌	1,200
				計4件 11,800
継続	特別研究員奨励費	楠 和樹	第二次世界大戦後のケニアにおける越境性動物疾病対策と国家統治の変容	1,300
継続	特別研究員奨励費	工藤さくら	ネワール低カースト女性の儀礼実践とその変容に関する宗教人類学的研究	1,300
新規	特別研究員奨励費	仲尾友貴恵	障害者ケアのグローバル・ネットワーク：タンザニアにおける南アジア系組織の活動から	1,820
新規	特別研究員奨励費	深海菊絵	米国ポリファミリーにおける子育てを介した関係性に関する民族誌的研究	1,040
				計4件 5,460
				総計56件 174,142

寄附金等による研究活動 令和3年度

寄附金の名称	研究代表者	寄附者	受入額(千円)
諸昭喜助教研究助成金 (韓国学中央研究院 「Scholarly Publication Support for Korean Studies」)	諸 昭喜	The Academy of Korean Studies Director of Center for International Affairs Yoong-Hee Jo,	1,256
神野知恵特任助教研究助成金 (韓国学中央研究院 「Scholarly Publication Support for Korean Studies」)	神野知恵	The Academy of Korean Studies Director of Center for International Affairs Yoong-Hee Jo,	1,235
岸上伸啓教授研究助成金	岸上伸啓	株式会社ミクロプストジャパン 代表取締役 志水浩彦	200
高橋晴子外来研究員研究助成金	高橋晴子	高橋晴子	650
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	大塚オーミ陶業株式会社 代表取締役社長 大杉栄嗣	100
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	株式会社ゼネラルアサヒ 代表取締役 松岡弘明	200
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	西光院 代表役員 佐々木延弘	100
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	高野山真言宗 社会人権局	200
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	一般社団法人 檸檬新報舎 代表理事 平田篤州	100
廣瀬浩二郎准教授研究助成金	廣瀬浩二郎	社会福祉法人 産経新聞厚生文化事業団	100
諸昭喜助教研究助成金 (公益財団法人三島海雲記念財団 「2021年度学術研究奨励金(個人究奨励金)」)	諸 昭喜	公益財団法人 三島海雲記念財団 理事長 今関 博	1,000
計11件			5,141

文化資源関連事業・情報関連事業

文化資源プロジェクト・情報プロジェクト

「文化資源プロジェクト・情報プロジェクト」は、本館専任教員の提案に基づき、本館あるいは大学等関連諸機関が所有する学術資源の体系化および情報化をすすめ、本館専任教員のイニシアティブにより共同利用を促進し、学術的価値を高めるために、機関として実施する研究プロジェクトです。「文化資源プロジェクト」では、調査・収集分野、資料管理分野、展示分野、博物館社会連携分野の4分野のプロジェクトを実施しています。また、「情報プロジェクト」では、制作・収集分野、情報化分野の2分野のプロジェクトを実施しています。

令和4年度文化資源プロジェクト一覧

分野	提案者	プロジェクト名
調査・収集	鈴木 紀	特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」で展示する骸骨人形の収集
調査・収集	三尾 稔	ヒンドゥー教の宗教的実践に関する標本資料の収集
調査・収集	岸上伸啓	北アメリカ北西海岸バンクーバー島のクワクワカワクゥの儀礼用仮面「サン・マスク」の収集
調査・収集	鈴木 紀	特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」で展示する死者の日の祭壇の装飾品の収集
調査・収集	飯田 卓	飛行機燃料補助タンクを用いて製作した「タンク船」の収集
展示	島村一平	日本・モンゴル外交関係樹立50周年記念特別展「邂逅する写真たち―モンゴルの100年前と今」
展示	菊澤律子	特別展「 <i>Homō loquēns</i> 「しゃべるヒト」〜ことばの不思議を科学する〜」
展示	鈴木 紀	特別展「ラテンアメリカの民衆芸術」
展示	池谷和信	企画展「焼畑―佐々木高明の見た五木村、そして世界へ」
展示	小野林太郎	企画展「海のくらしアート展―モノからみる東南アジアとオセアニア」
展示	山中由里子	巡回展「驚異と怪異 世界の幻獣と霊獣たち」(高知県立歴史民俗資料館)
展示	山中由里子	巡回展「驚異と怪異―想像界の生きものたち」(福岡市博物館)
展示	池谷和信	巡回展「ビーズ―つなぐ・かざる・みせる」(石川県七尾美術館)
展示	池谷和信	巡回展「ビーズ―つなぐ・かざる・みせる」(渋谷区立松涛美術館)
展示	三尾 稔	特別展示「ヒンドゥー神像の世界」(仮称)の準備
展示	川瀬 慈	特別展示「吟遊詩人の世界」(仮称)の予備調査
展示	岸上伸啓	企画展示「北アメリカ北西海岸先住民の文化」(仮称)の準備
博物館社会連携	信田敏宏	知的障害者の博物館活用に関する実践的研究

令和4年度情報プロジェクト一覧

分野	提案者	プロジェクト名
制作・収集	三尾 稔	インド・ラージャスターン地域のガンゴール祭礼の映像音響資料収集
制作・収集	笹原亮二	マルチメディア番組「奄美大島の踊りと歌と祭り」の制作
情報化	池谷和信	岩田慶治の東南アジア写真コレクションのデータベース構築

文化資源計画事業・情報計画事業

「文化資源計画事業・情報計画事業」は、本館の共同利用基盤を整備・強化することを目的として、継続性の高い事業、または計画的に実施する事業です。「文化資源計画事業」では、資料関連分野、展示分野、博物館社会連携分野の3分野の事業を実施しています。また、「情報計画事業」では、記録映像制作分野、展示情報化分野の2分野の事業を実施しています。

令和4年度文化資源計画事業一覧

分野	実施責任者	事業名
資料関連	日高真吾	標本資料の撮影等業務
資料関連	企画課長	研究資料整理・情報化及び利用管理業務【標本資料関連】
資料関連	日高真吾	研究資料整理・情報化及び利用管理業務【データベース関連】
資料関連	園田直子	有形文化資源の保存・管理システム構築
資料関連	日高真吾	トーテムポールの新規製作(式典、報告書)
資料関連	日高真吾	標本資料の収集(個別収集)
資料関連	日高真吾	標本資料の収集(テーマ別収集)
展示	卯田宗平	コレクション展示「現代中国を、カワウと生きる一鵜飼い漁師たちの技」
博物館社会連携	上羽陽子	ボランティア活動支援
博物館社会連携	上羽陽子	ワークショップの実施ならびにワークシートの運用
博物館社会連携	福岡正太	音楽の祭日 2022 in みんなばく
博物館社会連携	齋藤玲子	カムイノミ及び「アイヌ古式舞踊」演舞の実施
博物館社会連携	上羽陽子	みんなばくくの改訂版制作(モンゴル―草原のかおりをたのしむ)
博物館社会連携	上羽陽子	みんなばくくの複製版制作(モンゴル―草原のかおりをたのしむ)
博物館社会連携	上羽陽子	みんなばくくの改訂版制作(ソウルのこども時間)
博物館社会連携	岡田恵美	博物館社会連携事業強化プロジェクト

令和4年度情報計画事業一覧

分野	実施主体	事業名
テーマ別映像制作	川瀬 慈	みんなばく映像民族誌「日本におけるエチオピア移民による音楽・宗教実践」の制作
記録映像制作分野	情報運営会議	特別展・企画展・コレクション展示パノラマ映像制作
記録映像制作分野	情報運営会議	研究公演記録映像制作

(全て令和4年4月1日現在)

第4期 人間文化研究機構 基幹研究プロジェクト

人間文化研究機構では、令和4年度より6カ年にわたり、機構の根幹をなす人間文化に関する基盤的・学際的研究として「基幹研究プロジェクト」を実施し、学術ネットワークの拡大や新分野創出等によって、大学共同利用機関としての使命を果たすための機能強化につなげます。

広領域連携型：「横断的・融合的地域文化研究の領域展開：新たな社会の創発を目指して」

みんぱくユニット「地域文化の効果的な活用モデルの構築」 代表者：日高真吾

現在、日本列島では、多発する自然災害、あるいは地域の変貌によって、地域文化の持続可能性や多様性が危機的な状況にあります。また、2020年以降の新型コロナウイルス感染症の蔓延は、新たな生活様式を取り入れた社会の構築を求める契機となりました。こうした状況は、私たちにこれまでにない、新たな社会の創発を促していく必要があることを示しています。

一方で、新たに生み出していこうとする社会では、これまでの日々の営みで育まれてきた地域の知恵や歴史が凝縮された地域文化を取り入れなければ、自然災害や社会変化などに適応可能な持続性や多様性を有する、本当の意味での豊かさを創発することはできません。

そこで、本研究では、地域文化をテーマとした国内の地域博物館、台湾の地域博物館の活動、さらには世界各地における地域文化の継承活動を丹念に調査し、効果的な地域文化の活用モデルの構築を図ることを目指します。



地域で伝えられてきた被災文化財の修復

ネットワーク型：グローバル地域研究推進事業

グローバル地域研究プログラム 総括班 代表者：三尾 稔

政治、経済、社会、文化などあらゆる面でグローバル化が進む現代世界にあって、既存の地域枠組みにのみ注目してその基本的性格や構造を解明する研究は成り立たなくなっています。一方、新たな形でのナショナリズムの高揚や地域の固有性の再発見や再創造といった動きも活発化し、これがグローバル化のあり方にも大きな影響を与えています。また、このような動態の下で、コロナル/ポストコロナル時代とは異なる空間連関が生じ、従来とは異なる地域性も生じてきています。

このような状況を踏まえ、人間文化研究機構は、これまで主にポストコロナルな世界認識の下で想像(創造)された地域それぞれの固有性を内在的・本質的に明らかにすることに注力していた地域研究を刷新し、グローバル秩序の構築と変容のメカニズムを、諸地域の比較と関連性という視点から明らかにする「グローバル地域研究プログラム」を実施することとなりました。このプログラムの下では、以下の4つの拠点ネットワーク型地域研究プロジェクトが展開しており、いずれのプロジェクトにも国立民族学博物館に設置された拠点が参加し研究を推進しています。

グローバル地中海地域研究プロジェクト 国立民族学博物館拠点(中心拠点) 代表者：西尾哲夫

本プロジェクトは、国立民族学博物館を中心に、国内の他の三つの拠点と共同して研究を進めています。本プロジェクトの主な目的は二つあります。第一は、地中海を取り囲む諸国を、北は「ヨーロッパ」、南は「中東・北アフリカ」として分断する既存の地域研究の枠組みを脱構築し、「地中海地域」としての歴史的・文化的な関係性を包括的にとらえるアプローチを探索することです。第二は、地中海を介し西はアメリカ大陸、南は東アフリカやインド洋、東は中央アジアまで広がる大航海時代以降のグローバルな人・モノ・知識の往来について、文学、歴史学及び文化人類学を主要なアプローチとし、相互連携しながら共同研究を進めていくことです。超地域的かつ学際的アプローチを援用して考察することで、新しい地域研究の構築を目指します。

国立民族学博物館拠点の目的は、人とモノが移動することにより特定の空間を切り取られて「地域」として想起される契機や仕組みを考察することです。17世紀以降の科学技術の発展により、人とモノ、情報のモビリティは格段に向上し、グローバル化現象をもたらしました。文化人類学と歴史学では、移民や交易に関する研究の蓄積はあるものの、移動が地域を形成する役割は十分に検証されていません。陸海空におけるモビリティを包括的にとらえることで、時間や空間が領域化する様相を動的にとらえる方法論を探索します。

環インド洋地域研究プロジェクト 国立民族学博物館拠点(中心拠点) 代表者：三尾 稔

本プロジェクトでは、インド洋とこれに接する陸域に焦点を合わせ、そこを行き交うヒトやモノ、情報、カネ、文化、信仰の移動の拡がりが、この世界内外でのさまざまな関係性の生成・発展・蓄積あるいは消滅に関わってきた動態を解明します。これを通じ、環インド洋世界という新たな地域設定とその研究に資する分析手法を確立し、地域研究に新たな展望を開くことを目指しています。より具体的には、①移動の連関性と連続性、②文学と思想の混交性と創造性、③開発と環境、医療の持続性、④平和の共生の可能性の四つのテーマを設け、中心拠点である国立民族学博物館拠点をはじめとする四つの拠点がそれぞれのテーマを担って研究を実施しています。

国立民族学博物館拠点は、「移動の連関性と連続性」の解明をテーマとします。具体的には、インド洋世界の重要な構成要素であるヒトやモノ、情報、カネ、文化、信仰の移動や、移動が促す多様な位相(社会、文化、個人)における変容に着目し、それらが相互にどのように作用し、何を育んできたのかという連関性と、移動の時空間的な連続性の解明を二千年の時間幅で行います。この問題に人類学、歴史学、建築学、物質文化研究などの知見を糾合させ接近することで、インド洋世界の実態を移動という観点から明らかにするとともに、その分析手法を確立して、本プロジェクト全体の研究目的達成に貢献します。

海域アジア・オセアニア研究プロジェクト 国立民族学博物館拠点(中心拠点) 代表者：小野林太郎

国立民族学博物館拠点を中心とする四つの拠点ネットワークでプロジェクトを推進しています。本プロジェクトは、陸域に基づく国家や東アジアや東南アジア、オセアニアといった従来の地域概念によって分断されがちな地域研究ではなく、海域という視点を強調することで、東アジアや東南アジア、さらにはオセアニアといった複数の地域を同時に対象とする新たな地域研究の実践を旨とします。本研究は「海域世界における島嶼環境と人類による文化・社会間の変容動態の探究」という共通目的の下に、(1)対象地域を「オーストロネシア」語族圏としての基層文化的な共通性が根底にあることを認識しつつ、(2)現代における海域アジアからオセアニアにおけるヒトやモノ、情報をめぐる越境的な動き・ネットワークに関わる総合的な把握を試みます。この海域における開発の波は、人びとの生業を大きく変化させ、多くの文化遺産の破壊にも直結しているほか、地域社会の伝統や文化変容にも大きな影響を与えています。国立民族学博物館拠点は、島嶼世界で進むインフラ開発や資源開発に対し、その影響を直に受ける(1)農業や漁業といった生業活動の変化やその動態に注目するほか、(2)開発による影響を直接的に受ける遺跡や文化遺産の保護や観光資源化の問題、(3)グローバル化や開発への抵抗としても活発化する文化復興やアイデンティティの再認識化といった動きについて、その歴史的動態と現状を明らかにします。

東ユーラシア研究プロジェクト 国立民族学博物館拠点 代表者：島村一平

東ユーラシアとは、中国とロシア及び隣接するモンゴル・朝鮮半島・日本を中心とし、そこに隣接または関与する広域というゆるやかな地域概念です。プロジェクトの目的は巨大国家中国とロシアを抱える東ユーラシアの存在がグローバル世界に及ぼす影響力を、文化の衝突とウェルビーイング(幸福感)という視点で捉えることにあります。政策や国際関係、経済のグローバル化を踏まえながらも、中国・ロシアおよびその隣接国家に暮らす人びとに焦点をあて、彼らの宗教、文化、経済、政治などの活動が、いかなる文化衝突を引き起こし、また共生を生み出したのか、近現代史的背景を踏まえながら展開の実態を明らかにします。

国立民族学博物館拠点は本プロジェクトの中心拠点である東北大学拠点を支えつつ、宗教とサブカルチャーをテーマに研究を行っています。すなわち、これらが政治経済秩序とは異なる局面でグローバルな関係性の中で人びとの希望を作り出している点に焦点を当てます。旧社会主義圏では、圏外に拠点を置く制度宗教や旧西側由来のニューエイジ思想、サブカルチャーといった「グローバルな文化」との接続が90年代以降であったという点に特徴があります。中国でも改革開放以降に外来の宗教や文化と接続した点に共通性が見られます。ポスト社会主義圏を中心とした東ユーラシアにおけるこうしたグローバル化のタイムラグを背景に、当該地域の人びとが、新たに生み出された文化によっていかなる幸福感を得、また文化衝突を生じさせているのかを明らかにします。

人間文化研究機構 共創先導プロジェクト

人間文化研究機構では、令和4年度より6カ年にわたり、機構のミッション達成を先導し、機構内外の多様な組織や人びととの共創による共同研究である「共創先導プロジェクト」を推進し、研究展開を促進します。みんぱくが担当しているのは、以下のプロジェクトです。

共創促進研究：コミュニケーション共生科学の創成

コミュニケーション共生科学の創成 代表者：菊澤律子

本館と国立国語研究所とが主たる拠点となり、協働してコミュニケーション共生科学に向けた研究を推進します。本館では、手話言語学部門の研究の蓄積を活かし、手話言語等の視覚型コミュニケーション、音声および触覚などを用いた非視覚型のコミュニケーションに関する基礎および実践的研究を進めます。国立国語研究所では、社会言語学、コーパス言語学、日本語教育を基軸とし、対人コミュニケーションに見られる社会問題、とりわけ、ジェンダー、外国人(エスニシティ)、高齢者、障害者を取り巻く問題に取り組む問題解決指向型の調査研究を実施し、社会問題に関する言語問題の構造を的確に捉えます。両機関ならびにその関連他分野、すなわち、社会学、文化人類学、認知心理学、認知科学、社会心理学、医学、脳科学、情報工学など広領域にわたる外部研究者と連携することにより、多様な言語と異なるコミュニケーションモードを含めた、社会におけるコミュニケーション問題の解決と共生に至る道筋を探ることを目指します。

共創促進研究：学術知デジタルライブラリの構築

学術知デジタルライブラリの構築 代表者：飯田 卓

本プロジェクトは、我が国の研究者・研究機関が世界諸地域で撮影・収録した写真・動画・音声資料の統合的なデジタル化・データベース化のプラットフォームを築き、学術資料の共有と利用を図るものです。国立民族学博物館拠点では、国立情報学研究所とともに構築してきた写真画像・映像等のデータベース・システムを適宜改善しつつ活用し、国内の大学・研究機関に属する研究者・研究機関を対象として、写真画像、映像等のデジタル化・データベース化の作業を支援します。この事業を通じて、当該研究者・研究機関の研究の進捗を図るとともに、そのうちの公開可能なデータを国際的に共有化することで、分野の別を超えたオープン・サイエンスの基盤を構築することを目指しています。また、音声・映像等の統合的データベース・システムを開発する国立国語研究所拠点とも連携し、構築したデータベースを用いた分野横断的な共同研究を推進します。

各個研究 令和4年度各個研究課題

館長	
吉田憲司	文化の創造・継承と表象に関する博物館人類学的研究

人類基礎理論研究部	
市野進一郎	民族学博物館における研究活動等の評価・IRに関する研究 マダガスカルにおける霊長類と地域住民の関係に関する研究

岡田恵美	インド北東部におけるポリフォニーと歌唱文化に関する音楽民族学研究 現代の北インド古典音楽の伝承に関する研究
------	--

川瀬 慈	エスノフィクションの理論と実践の研究
菊澤律子	フィジー諸言語の発達史研究における地理情報システム(GIS)の応用

笹原亮二	海を介した芸能や祭の伝播・定着の諸相 ー日本海沿岸の海に関わる芸能や祭を巡って
------	--

末森 薫	博物館資料の保存・活用に資する分光画像による記録化・可視化
園田直子	民族資料の総合的資料管理

日高真吾	地域文化の効果的な活用モデルの構築
平野智佳子	オーストラリア先住民アボリジニの問題飲酒に関する人類学的研究

丸川雄三	連想情報学に基づく文化財情報発信に関する研究
宮前知佐子	社会とのコミュニケーション促進を目指した3Dアーカイブデータ活用に 関する研究

吉岡 乾	北パキスタン諸言語の記述言語学的研究
------	--------------------

超域フィールド科学研究部

宇田川妙子	公共性と親密性の再検討と再編
太田心平	韓国・朝鮮における社会文化の統合性と多様性

檜永真佐夫	ベトナムにおける黒タイ文字と文書
韓 敏	社会、歴史と象徴に関する人類学的研究

新免光比呂	ミルチャ・エリアーデ、エミール・シオランの亡命をめぐる思想と戦略
菅瀬晶子	東地中海アラブ諸国におけるキリスト教徒のアイデンティティ表象と ナショナリズム

奈良雅史	宗教と移動に関する人類学的研究：現代中国における回族の事例から
MATTHEWS, Peter J.	アジア、太平洋地域の民族植物学、先史学

松尾瑞穂	混血性と集団のルーツをめぐる政治に関する研究
南 真木人	ネパールにおける移住労働の常態化とそれによる焼畑への影響

人類文明誌研究部

池谷和信	アジアの狩猟採集民に関する環境適応の研究
伊藤敦規	人類学博物館のindigenizationに関する実践的研究

上羽陽子	手工芸文化の比較研究
卯田宗平	鳥類と人とのかかわり

齋藤 晃	植民地期アンデスにおける副王トレドの総集住化の総合的研究
齋藤玲子	アイヌおよび隣接する民族における物と人の移動と交流

平井京之介	ポスト紛争期の水俣における「負の遺産」の生成過程に関する 博物館人類学的研究
-------	---

福岡正太	映像音響メディアが伝統的音楽芸能に与える影響に関する研究
藤本透子	移動する人々の社会と宗教

松本雄一	先史アンデス社会における複合的社会的展開に関する 考古学的研究
------	------------------------------------

山中由里子	驚異と怪異の比較文明論：想像界と自然界の相関
-------	------------------------

グローバル現象研究部

相島葉月	現代エジプトにおける美と身体文化
黒田賢治	日本ー中東間の自我関係をめぐる研究

鈴木七美	エイジングフレンドリーコミュニティの歴史人類学 ー超高齢社会における多文化交流の意味
------	---

鈴木英明	移動から見たインド洋西海域世界
諸 昭喜	病の語りにさぐるー出産と病から見る社会

中川 理	資本主義と周縁の接合に関する人類学的研究： フランスのモン難民を事例として
------	--

西尾哲夫	グローバル化と中東地域の民衆文化
丹羽典生	応援の人類学

信田敏宏	マレーシア先住民に関する人類学的研究 インクルーシブ社会に関する人類学的研究
------	---

三尾 稔	インド西部における宗教と文化の変容に関する人類学的研究
八木百合子	アンデス地域における寄進と宗教性に関する研究 ー奉納品と教会記録の分析を中心に

学術資源研究開発センター

飯田 卓	文化遺産と記憶の統合的継承に関する理論的研究
小野林太郎	海域アジア・オセアニアにおける島嶼移住・生業・文化遺産の研究

岸上伸啓	ハイダ民族の文化と社会の生成と現状、未来に関する 文化人類学的研究
------	--------------------------------------

島村一平	モンゴル仏教のグローカル実践に関する学際・国際的地域研究
鈴木 紀	ラテンアメリカ関連収蔵資料の包括的研究

寺村裕史	古代シルクロード都市の形成ならびに人と文化の東西交流に 関する研究
------	--------------------------------------

野林厚志	ハンターーガーデナーのエスノアーケオロジー
廣瀬浩二郎	「バリア・フリー」に関する人類学的研究

三島禎子	民族文化の多元的意義に関する理論研究ー商業移民の 労働倫理からー
------	-------------------------------------

森 明子	不確実性の時代における社会的なものに関する人類学研究
------	----------------------------

研究成果の公開 ※開催場所の表記がないものは、本館で開催。

本館では、館長リーダーシップ経費「研究成果公開プログラム」をはじめ、シンポジウムや研究フォーラム、国際研究集会への派遣など、研究成果の公開を積極的に支援しています。その他の外部資金等を含め、令和3年度は下記のような成果公開を実施しました。なお、特別研究関連については、8～9頁に掲載しています。

個人の受賞

氏名	受賞年月日	賞名
上羽陽子	令和3年7月27日	第36回 大同生命地域研究奨励賞
小野林太郎	令和3年7月27日	第36回 大同生命地域研究奨励賞
川瀬 慈	令和3年7月27日	第36回 大同生命地域研究奨励賞
關 雄二	令和3年11月17日	令和3年度日本博物館協会 功労者表彰
川瀬 慈	令和3年12月21日	第43回 サントリー学芸賞〔芸術・文学部門〕
川瀬 慈	令和4年3月24日	第11回梅棹忠夫・山と探検文学賞

学術講演会

先端的な研究活動を取りあげ、その成果を社会に積極的に還元するとともに、文化人類学・民族学を通じての異文化理解と、広く本館が学術研究機関であることの認識を一般市民に深めてもらうことを目的として、東京と大阪において学術講演会を実施しています。

みんなく公開講演会 流動化する家族のかたち——少子高齢化社会を文化人類学から考える 令和3年11月12日	
講師	森 明子、松尾瑞穂、大門正克
会場	日経ホール
参加者総数	335名
共催	日本経済新聞社



みんなく公開講演会 イメージの脈動にふれる 令和4年3月25日	
講師	中沢新一、川瀬 慈、末森 薫
司会	平野智佳子
会場	オーバルホール
参加者総数	369名
共催	毎日新聞社



オンライン研究会等

特別研究オンライン研究会 「パフォーミング・アーツと積極的共生」 令和3年6月7日～令和4年3月21日(合計4回オンライン開催)	
研究代表者	福岡正太
参加者総数	97名

みんなく特別研究共催オンラインセミナー 「グローバル地域研究と地球社会の認知地図——わたしたちはいかに世界を共創するのか?」	
---	--

令和3年11月23日～令和4年3月29日(合計7回オンライン開催)	
研究代表者	西尾哲夫
参加者総数	180名

※新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、予定していた国際シンポジウムの一部をオンライン研究会として実施しました。

研究成果の出版

令和3年度

館内の出版物

国立民族学博物館研究報告

『国立民族学博物館研究報告』は、民族学、文化人類学の発展に寄与するために、国立民族学博物館が刊行する研究誌です。この目的に即して、民族学、人類学および関連諸科学に関する論文、書評論文、研究ノート、資料を掲載しています。年4回出版。

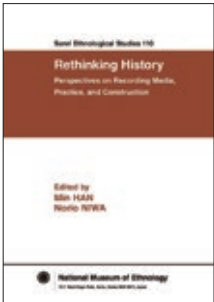
46巻1号	論文 周縁における信仰動態と仏教的王権観念—20世紀初頭、ラオの聖者による山地の先住民カーの力の転換 若曾根了太 特集 デジタル写真データベースが拓く学術活動の未来 序論 画像データベース化支援プロジェクトDiPLASの概要と関連シンポジウム 飯田 卓 応用音楽学的実践としての山口修アジア・太平洋音楽学写真コレクションのデータベース化に向けて—民族音楽学の成立概略史と1970年代沖縄・奄美の楽器の写真を手がかりに 小西潤子 地域コミュニティをめぐる映像の分析—住民と研究者は、日常生活の何を写し、何を写さないのか 原田健一 地域の博物館や図書館などは「地方(じかた)写真」の拠点たりえるか? 福島幸宏 地域研究画像のデジタル化・データベース化と研究への活用—DiPLASプロジェクトの経験 石山 俊 データベースと編集機能を用いた写真整理の支援 丸川雄三
46巻2号	特集 上演を紡ぐ人とモノ—マテリアリティの人類学と上演芸術の研究の交差点 序文 吉田ゆか子 「機能」と「隠喩」をこえて—ビデオダンス『ティレシアス』における車椅子をめぐる一考察 田中みわ子 パリの歌舞劇 アルジャにおける有形と無形—冠、身体、ストック・キャラクター 増野亜子 楽器との出会いとしての音楽の越境—日本のパリ・ガムラン演奏グループを事例に 吉田ゆか子 資料 探検家朝枝利男の修業時代—1930年のアメリカ探検隊参加までを中心に 丹羽典生
46巻3号	論文 「タケ飯説」再考—ウォーレスにおける植物利用からみた石器の機能論 小野林太郎／リクザー・フエンテス／中谷文美／金谷美和／上羽陽子 研究ノート チベットの「龍神」ル(klu)の信仰について 村上大輔
46巻4号	研究ノート 民族資料を精読する—旧オランダ領ニューギニアの犬形木製彫像 山口 徹 資料 Eat a Spoonful, Speak a Night Tale: A Domaaki (Hi)story Telling Noboru Yoshioka イブン・アルマルズバーン著「衣服を着た多くのものよりもイヌがすぐれている件についての書」 西尾哲夫



Senri Ethnological Studies (SES)

『Senri Ethnological Studies』は、各個研究、共同研究、機関研究などの成果を国外に向けて発表することを目的とし、特定の民族、地域、またはテーマに関する著作もしくは論文集、文献解題目録などを掲載しています。出版は不定期。

no. 107	<i>Minpaku Sign Language Studies 2</i> , edited by Fumiya Sano and Ritsuko Kikusawa
no. 108	<i>Fijian Languages, Cultures, and Their Representation</i> , edited by Ritsuko Kikusawa and Fumiya Sano
no. 109	<i>Heritage Practices in Africa</i> , edited by Taku Iida
no. 110	<i>Rethinking History: Perspectives on Recording Media, Practice, and Construction</i> , edited by Min Han and Norio Niwa



Senri Ethnological Reports (SER)

『国立民族学博物館調査報告 (Senri Ethnological Reports)』は、各個研究、共同研究、機関研究などの成果をできるかぎり速やかに報告することを目的とし、特定の民族、地域、テーマに関する調査研究成果のうち、予備的報告を必要とするもの、文献目録、資料集成など、資料的性格をもつものを掲載しています。使用言語は、日本語・外国語を問いません。出版は不定期。

153号	片倉もとこフィールド調査資料の研究 西尾哲夫・縄田浩志編
154号	<i>Master of Mongolia, A. D. Simukov: His Life and Works</i> , translated from the Russian by Mary Rossabi, edited by Morris Rossabi and Yuki Konagaya



TRAJECTORIA

TRAJECTORIA is an international multimedia online peer-reviewed journal situated at the intersection of anthropology, heritage studies, museum studies, and the arts. It is published by the National Museum of Ethnology in Osaka, Japan.

Vol. 3	Multimedia Article Looking at Bodies: In, At, Up and Under Simone Grytter and Ken Arnold Special Theme Ethno-graphic Collaborations: Crossing Borders with Multimodal Illustration Introduction Laura Haapio-Kirk Turning Points Laura Haapio-Kirk and Megumi Ito The Waters of Death and Life: The Evolution of an 'Ethno-Graphic' Charlie Rumsby and Ben Thomas Story of Mirrors: Together They Cross the Border José Sherwood González Collaborative Experiments in Graphic Ethnography: Emulating Political Cartooning Dimitrios Theodossopoulos Discussion: Collaborating through Illustration: Motivations, Methods, and Meanderings Carte Blanche Graphic Ethnography and Its Multimodal Gifts Dimitrios Theodossopoulos
--------	---



民博通信Online

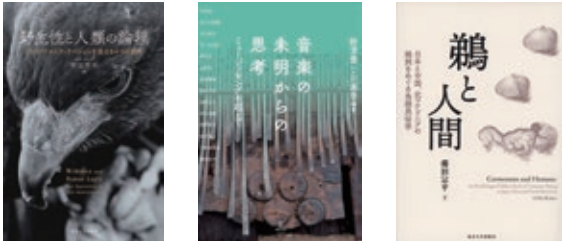
『民博通信Online』は、本館において実施している個々の研究プロジェクトについて、その学術的な特色や独創的な点、導きだされた成果などを、研究者や一般の方々々にわかりやすく発信する雑誌です。2019年度からオンライン化され、電子ブックになりました。



No.4	特別インタビュー 吉田憲司館長 ついに来た「民博の時代」!? —これまでの6年、これからの6年 Final report 基幹研究 ミクロネシア文化資料のフォーラム型データベースの構築—20世紀前半収集資料を中心としてミクロネシア標本資料の歴史的文脈化と文化遺産としての継承 林 勲男 基幹研究 時代玩具コレクションの公開プロジェクト 時代玩具コレクションデータベースの概要について 日高真吾 共同研究 文化人類学を自然化する わたしたちは文化人類学を自然化できたのか 中川 敏
No.5	Start up 共同研究 現代アジアにおける生殖テクノロジーと養育—ジェンダーとリプロダクションの学際的比較研究 アジアのリプロダクションとテクノロジーの多様な関係を探る 白井千晶 共同研究 被害性の人類学／人間学 人間の傷つきやすさ 竹沢尚一郎 共同研究 観光における不確実性の再定位 「不確実性」を観光の脈絡で問い直す意義 土井清美 共同研究 民博所蔵東洋音楽学会資料に基づく日本民俗音楽の再構成と再活性化 日本民俗音楽の伝承と研究を媒介するサウンド・アーカイブの構築に向けて 植村幸生 共同研究 日本人による太平洋の民族誌的コレクション形成と活用に関する研究—国立民族学博物館所蔵朝枝利男コレクションを中心に 太平洋地域の古写真資料群に関する分析から日本人の太平洋コレクション形成を探る 丹羽典生 共同研究 伝承のかたち「触れる」プロジェクト—「3Dプリント×伝統素材・技法」のアプローチから「デジタル×アナログ」「触覚×視覚」から迫る画像の魅力 宮坂慎司

本館助成による館外出版物

野生性と人類の論理—ポストドメスティケーションを捉える4つの思考 卯田宗平編 東京大学出版会
音楽の未明からの思考—ミュージッキングを超えて 野澤豊一・川瀬 慈編著 アルテスパブリッシング
鶴と人間—日本と中国、北マケドニアの鶴飼をめぐる島類民俗学 卯田宗平著 東京大学出版会



みんぱく映像民族誌

『みんぱく映像民族誌』は、研究・教育目的での視聴用として製作したDVDシリーズです。フィールドワークにもとづいて撮影した映像作品を収録しています。年4集作成し、全国の大学や研究機関、国公立の図書館等に配付しています。

令和3年度作成

第42集	オアシス都市の暮らし 寺村裕史
第43集	漢族の祖先祭祀と祖廟 韓 敏
第44集	千年の時を奏でる—モロッコのアンダルシア音楽祭— 西尾哲夫
第45集	マレーシア クランタンの影絵人形芝居 福岡正太



学術情報リポジトリ

「みんぱくリポジトリ」は、NII(国立情報学研究所)のJAIRO Cloud(共用リポジトリサービス)を利用して、館内出版物「Senri Ethnological Studies」、「国立民族学博物館調査報告 (Senri Ethnological Reports)」、「国立民族学博物館研究報告」「国立民族学博物館研究報告別冊」、「民博通信」、「国立民族学博物館フォーラム型情報ミュージアム」、電子ジャーナル「TRAJECTORIA」等に加えて、外部で出版されたもののうち、利用許諾が取得できた論文を随時公開しています。その数は、令和3年度末時点で約5,240コンテンツで、論文のダウンロード利用数は月平均約42,998件です。

共同利用型科学分析室

設置目的

本館は、民族資料や文化財、博物館資料を対象に、一次的な非破壊分析や材質分析がおこなえる非破壊分析・材質分析装置システムを所有しています。共同利用型科学分析室は、非破壊分析・材質分析装置システムを文化人類学やその周辺領域の学問分野において、さまざまな組織や研究者がより積極的に活用でき、科学的研究に基づいた共同利用の促進に資することを目的として、平成29年12月に設置されました。

所有機器

- X線透視CTスキャン装置
- 三次元積層造型機(3Dプリンター)
- 三次元形状計測装置
- 熱分解ガスクロマトグラフ
- イオンクロマトグラフ
- 蛍光X線分析装置
- 恒温恒湿槽
- フーリエ変換赤外分光光度計(FT-IR)
- デジタルマイクロスコープ



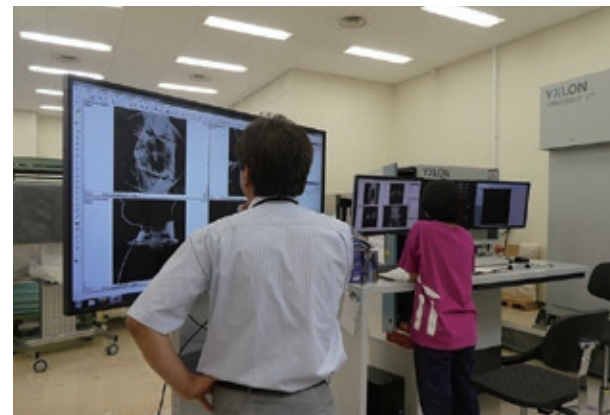
X線透視CTスキャン装置



三次元積層造型機(3Dプリンター)

利用実績

令和元年度	
申請件数	利用機関
13件	一橋大学、北海道大学、天理大学附属天理参考館、大津市歴史博物館、気仙沼市教育委員会、米原市教育委員会、大徳寺、能生白山神社、神恵院観音寺、馬見岡綿向神社等
令和2年度	
申請件数	利用機関
7件	金沢学院大学、京都府京都文化博物館、天理大学附属天理参考館、岩手県釜石市文化スポーツ部文化振興課、大徳寺、能生白山神社、馬見岡綿向神社
令和3年度	
申請件数	利用機関
12件	天理大学附属天理参考館、国立文化財機構文化財防災センター、一般財団法人水俣病センター相思社、中之島香雪美術館、糸魚川市教育委員会、大津市教育委員会、気仙沼市教育委員会、大和高田市教育委員会、能生白山神社、株式会社岡墨光堂、株式会社ワードスプリング等



X線CTスキャン装置による調査



蛍光X線分析装置による調査

利用について

非破壊分析・材質分析装置システムの利用については、企画課標本資料係で受けつけています。

企画課標本資料係

TEL 06-6878-8392

FAX 06-6878-8242

Mail hyohons@minpaku.ac.jp

図書室

利用案内	開室日時	月・火、木曜日～土曜日 10:00～17:00(入室は16:30まで)
	休室日	日曜日、祝日、水曜日、博物館休館日および年末年始(12月28日～1月4日)
	利用資格	どなたでもご利用できます。貸出には、図書室利用証が必要です。(要登録)資料によっては利用できない場合があります。事前にお問合せください。
	Webサイト	https://www.minpaku.ac.jp/sharing/library

1. 教育・研究支援

本館が所蔵する文献図書資料は、専門性の高い蔵書構成となっています。マイクロフィルムリーダーを4台設置し、カラーコピー機での複写サービスもおこなっています。カウンターには司書資格を有するスタッフが常駐し、大学共同利用機関として、教育・研究活動の支援体制を整えています。

2. 文献図書資料の国立情報学研究所を介した目録情報公開を促進

令和3年度は世界21言語の図書を目録登録し、639,661冊が検索可能となりました。また、NACSIS-CAT(全国規模の総合目録データベース)への遡及入力事業として、マイクロ資料2,977件(図書2,757件、新聞雑誌20タイトル220件)を登録しました。98%が入力済みとなりました。

3. 社会貢献など

一般利用者も館外貸出利用ができます。令和3年度の一般利用者の登録者数は169名、館外貸出冊数は964冊です。

4. 蔵書検索

本館が所蔵する文献図書資料は、インターネット環境があればパソコンや携帯電話を使って、どこからでも検索することができます。令和3年度の館外からの検索回数は、パソコンで257,155回、携帯電話で320回ありました。

民族学研究アーカイブズ

本館では創設以来、文化人類学・民族学研究者の研究ノートや原稿、フィールドで作成した映像・録音記録などさまざまな資料を集積してきました。これらを活用すべく情報運営会議の下に設置された「アーカイブズ部会」により、令和3年度も継続してアーカイブズ資料の実態調査と目録作成及びデジタル化をおこないました。今後も作業を継続し、順次公開していくことを目指します。

- 青木文教(あおき ぶんきょう) アーカイブ
- 石毛直道(いしげ なおみち) アーカイブ
- 泉 靖一(いずみ せいいち) アーカイブ
- 岩本公夫(いわもと きみお) アーカイブ
- 内田勲(うちだ いさお)・1930年代台湾および日本を中心とした東アジア文化アーカイブ
- 梅棹忠夫(うめさお ただお) アーカイブス
- 江ロー久(えぐち かずひさ)・アフリカ・アジアの言語アーカイブ
- 大内青琥(おおうち せいこ) アーカイブ
- 沖 守弘(おき もりひろ)・インド民族文化資料アーカイブ
- 桂米之助(かつら よねのすけ) アーカイブ
- 鹿野忠雄(かの ただお) アーカイブ
- 木内信敬(きうち のぶゆき)「ジプシー(ロマ)研究」アーカイブ
- 菊沢季生(きくざわ すえお) アーカイブ
- 栗田靖之・別府春海(くりた やすゆき・べふ はるみ)・日本人の贈答アーカイブ
- 小林保祥(こばやし やすよし)・台湾南部原住民族アーカイブ
- 篠田統(しのだ おさむ) アーカイブ
- 杉浦健一(すぎうら けんいち) アーカイブ
- 西北ネパール学術探検隊1958年データカードアーカイブ
- 土方久功(ひじかた ひさかつ) アーカイブ
- 馬淵東一(まぶち どういち) アーカイブ
- 丸谷彰(まるたに あきら)・朽木村針畑生活資料アーカイブ
- 「日本文化の地域類型研究会」アーカイブ

梅棹資料室

初代館長梅棹忠夫の残した、フィールドノート、スケッチ、写真、メモ、原稿、著作、書評など、知的生産の素材と、そこから生産された多種多様かつ膨大なアーカイブズ資料を整備・保管する収蔵施設として、平成25年4月に「梅棹資料室」を設置しました。専属担当者(アーキビスト)が資料を分析・整理し、主に学術研究等に活用するための支援をおこなっています。



図書室カウンター



雑誌コーナー



保存箱に収納されたアーカイブズ資料

資料の利用

本館の所蔵する民族学資料は、館内外における諸分野の研究や大学教育、他の博物館への貸付などを通し、社会還元されています。
民族学資料の利用に関するお問い合わせは、「民族学資料共同利用窓口」で受け付けています。
令和3年度受付件数は、203件でした。

民族学資料共同利用窓口

TEL・FAX 06-6878-8213

URL <https://www.minpaku.ac.jp/sharing/guide/helpdesk>

1. 標本資料の貸付件数 9件 貸付資料数 1,723点

上記のうち、展覧会の展示点数全体における本館資料の貸付件数の占める割合が50パーセントを超えるものは、下記のとおりです。

貸付先	展覧会名	貸付資料	展覧会期間	貸付点数／全体の展示点数・貸付資料が展示資料に占める割合
鳥根県立古代出雲歴史博物館	令和3年度特別展「子ども／おもちゃの博覧会」	時代玩具コレクション	令和3年7月2日～8月22日	1418点/1451点 (98%)

2. 標本資料の特別利用(原板使用・写真撮影・熟覧)件数 103件 1,245点

上記のうち、大学関係22件(調査研究、著作の参考資料としての写真利用など)、博物館関係12件(調査研究、展示に係る写真利用など)

3. 映像・音響資料の利用件数 113件 貸出点数 739点

上記のうち、大学関係30件 217点、研究用(個人・研究会など) 29件 238点

4. 文献図書資料

文献複写受付 2,263件(うち大学などの機関 1,800件) 文献複写依頼 146件
現物貸借受付 496件(うち大学などの機関 471件) 現物貸借依頼 306件
特別利用(原板使用・写真撮影)5件(うち調査研究、著作への写真使用など1件)

5. 研究アーカイブズ資料

閲覧件数 19件 特別利用 18件



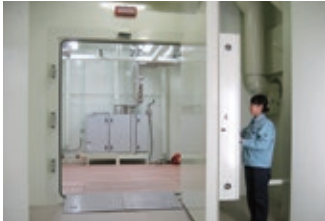
標本資料収蔵庫

資料の保存

本館では、研究や展示などに使用する各種の学術資料を収集しています。資料の大半をしめる標本資料には、虫やカビの害を受けやすい有機素材が多く使われているため、資料の防虫・殺虫対策には特別な注意を払っています。たとえば海外からの新着資料には、収集地と日本の自然環境や生態系が大きく異なるため、燻蒸庫で薬剤による殺虫・殺菌処理をおこなっています。一方、日本国内に入ってから加害された資料には、できるかぎり薬剤を用いない殺虫処理法をおこなうなど、収集地や加害環境、材質の違いを考慮に入れながら殺虫処理法を使い分けています。このような本館特有の防虫・殺虫対策を有効に実施するため、平成19年に、大型のウォーク・イン高低温処理庫を新設するとともに、既存の燻蒸庫を、二酸化炭素処理や低酸素濃度処理もおこなえる多機能燻蒸庫に改修しました。また、燻蒸使用後の薬剤処理を目的に、触媒燃焼式の除害装置を設置することで、「ひとに、ものに、自然にやさしい」資料管理を実現しています。これらのシステムは、本館が、他大学などの研究者とともに資料の有効活用を支えるためにおこなっている保存科学研究の成果のひとつでもあります。



ウォーク・イン高低温処理庫



二酸化炭素処理や低酸素濃度処理もおこなえる多機能燻蒸庫

大学生・教員のためのみんぱく活用

研究の成果、展示物や所蔵資料、文化・学術情報、施設などを大学の教育と研究にひろく活用していただくための制度を設けています。
Webサイト <https://www.minpaku.ac.jp/teacher/university/manual>

展示場の利用

教員同伴のもと、大学の講義・セミナーおよび公式行事(例:新入生オリエンテーション等)で展示場を利用する場合、事前申請をすると観覧料が無料となります。
見学に教員が同行しない場合、または専門学校及び専修学校(専門課程に限る)の授業で見学する場合、シラバス等、授業内容が明記された資料を提示すると、割引料金で観覧できます。

図書室の利用

文化人類学・民族学を中心とした文献図書資料が約69万点。
大学の授業等での図書室見学も受け付けています。

標本資料の利用

世界中から収集した標本資料が約34万5千点以上。
大学における教育や研究目的で利用する場合、利用料は無料です。

映像・音響資料の利用

みんぱくが制作したものなど、世界各地の映像・音響資料が約7万点。
616番組あるビデオテークはDVDで視聴できます。また、オンライン授業で活用いただけるよう一部の映像資料については、インターネットを利用したストリーミング配信をしています。

データベースの利用

所蔵資料や、研究資料・成果の膨大な情報が自由に検索できます。

若手研究者の育成

若手研究者による本館における共同利用を促進するため、「みんぱく若手研究者奨励セミナー」を開催しています。セミナーでは、本館教員による基調講演のほか、参加者による発表と討論を2日間の日程でおこないます。また、若手を対象とした各種共同利用制度や施設紹介の一環として図書館や収蔵庫見学も実施します。

令和3年度利用実績 件数48件 利用者数750名(無料利用)



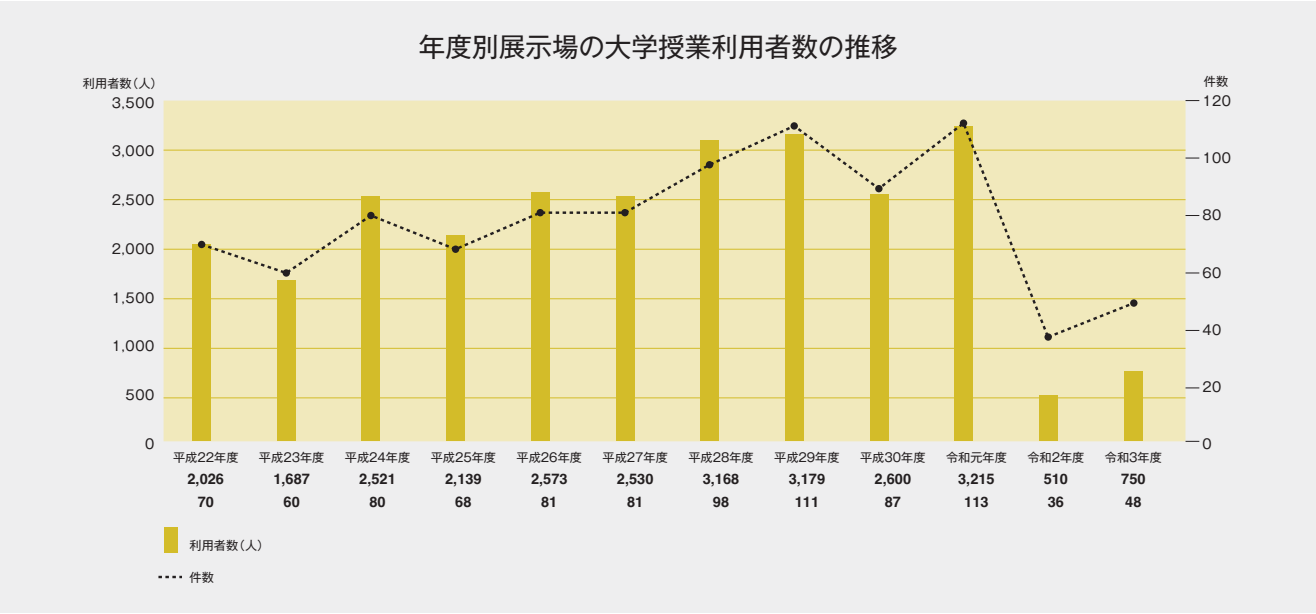
展示場の利用



データベースの利用



みんぱく若手研究者奨励セミナー



大学・短大等からの団体入館者件数

愛知教育大学(37) 大阪成蹊大学(64) 大阪大学(51) 沖縄県立芸術大学(25) 関西大学(100) 京都橋大学(57) 近畿大学(35) 甲南女子大学(32) 神戸女学院大学(22) 国際ファッション専門職大学(43) 札幌大学(22) 龍谷大学(53)
(以上、国内1団体20人以上) などから、50団体897人

展示

展示の理念と構成

みんなくにおける展示は、文化人類学・民族学とその関連諸分野の研究成果を多様なメディアを通じて社会に公開し、世界各地の文化についての認識を深めるとともに、文化の違いを超えた相互理解の場を提供することを目的としています。展示は、本館展示と特別展示・企画展示で構成されます。本館展示では、世界の文化の多様性と共通性についての広い理解が得られるよう、常設的な展示をおこなっています。一方、特別展示・企画展示は、特定のテーマについて深く掘り下げた内容の展示を、期間を限って、年に数回開催するものです。

本館展示

本館展示は、地域展示と通文化展示から構成されています。

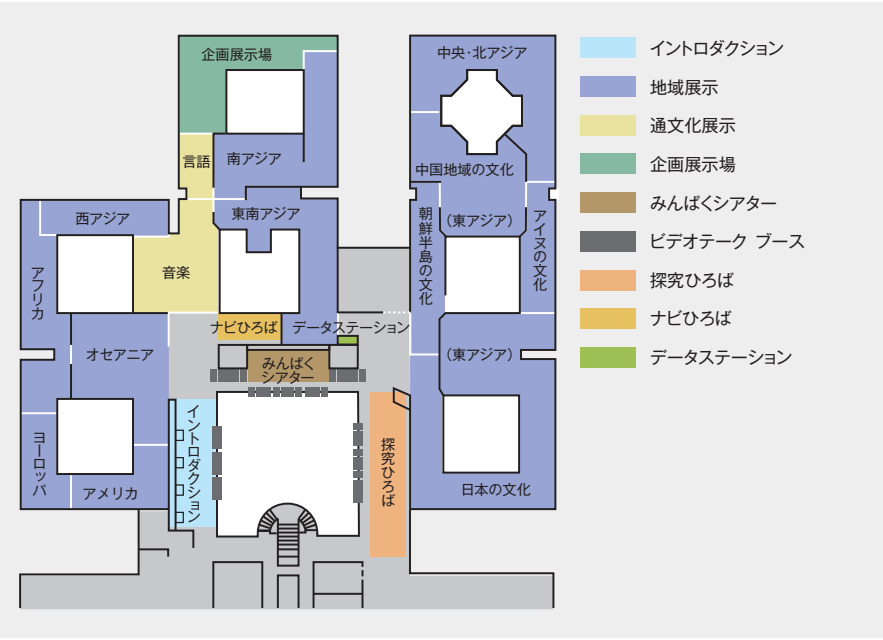
地域展示では、世界をオセアニア、アメリカ、ヨーロッパ、アフリカ、それに日本を含むアジア各地域に分け、オセアニアを出発して東回りに世界を一周し、最後に日本にたどり着く構成をとっています。日本の文化を世界各地の文化との関連の中で理解できるように配慮したものです。みんなくでは、創設以来、世界の民族文化に優劣はなく、すべて等しい価値をもつという認識にもとづいて、展示をつくり上げてきました。それぞれの文化に見られる違いは、人類の営みの豊かな多様性を示すものとして展示されています。また、世界の人びとの暮らしがよくわかるように、衣食住などの生活用品を中心とした展示になっているのも特徴のひとつです。

一方、通文化展示とは、地域単位でなく、特定のジャンルを取り上げて広く世界の民族文化を通覧する展示で、現在は音楽と言語についての展示を常設しています。

本館展示は、1977年の開館以来、世界の社会・文化的状況や学問のありかたなどが大きく変化していることにともない、2008年度から展示の新構築を進め、2016年度に完了しました。研究の進展に応じて引き続き展示を更新していきます。

本館展示場内に設けている企画展示場では、期間を限って、現代的な問題や最先端の研究成果など個別のテーマを取り上げた展示をおこなっています。この企画展示場は、国内外の大学等の最新の研究動向を迅速に展示に結びつける、共同利用展示場としても活用しています。

みんなくでは、情報機器を活用した展示を積極的に展開しています。一つ目は「ビデオテーク」です。開館時に「映像情報自動送出装置」として世界に先がけて開発したもので、映像を通じて、本館展示場内で紹介されている民族の生活や、その民族が生み出したモノが実際に用いられている様子を確認することができます。現在は837本の映像番組を自分で選択して視聴することができます。2022年度からは、より映像に没入できるよう、みんなくシアターを新設しました。大型スクリーンによるダイナミックな映像を大人数でご覧いただけるブースと、大型モニターにより少人数で快適に視聴いただけるブースを設置しました。二つ目は「みんなく電子ガイド」です。1999年に世界ではじめての映像と音声による携帯型の展示解説装置として開発したもので、展示資料が、どのような場所で、どのような人びとによって、どのように使われているかなど、さまざまな情報を得ることができます。この電子ガイドは2020年に、館内施設の案内やビデオテークとの連携などの新しい機能を持ったシステムとして生まれ変わりました。スマートフォンを用いて、手元に表示される展示場の地図で自分の位置を確認しながら、展示資料の解説映像をみることができます。また、リンクレイ(可視光通信)によってビデオテークと連携し、解説映像を視聴した展示資料に関連したビデオテーク番組が自動的に紹介されます。これらの映像については多言語化を進めており、ビデオテークでは837番組の中から367番組について9言語に対応しました。電子ガイドコンテンツ328番組は、2019年度に作成した英語字幕データを基に、7言語分の機械翻訳を行い、9言語による視聴を可能にしました。



みんなく電子ガイド
展示場内の施設や展示物を館内地図により案内するとともに、資料が、どのような場所で、どのような人びとによって、どのように使われているかを、解説した映像や情報を見ることができます。また、日本語、英語、中国語をはじめ、9言語に対応しています。

地域展示

地域展示では、世界を大きくオセアニア、アメリカ、ヨーロッパ、アフリカ、西アジア、南アジア、東南アジア、中央・北アジア、東アジアの9地域に分けています。(各展示場名横の数字は展示場面積)

オセアニア 660㎡



移動と拡散 海での暮らし 島での暮らし
外部世界との接触 先住民のアイデンティティ表現

海がほとんどの面積を占めているオセアニアには、大小数万をこえる島々が点在しています。そこには、発達した航海術をもち、根栽農耕を営む人びとが暮らしてきました。「移動と拡散」「海での暮らし」「島での暮らし」では、資源の限られた島環境で、さまざまな工夫をして生活してきた様子を展示しています。「外部世界との接触」「先住民のアイデンティティ表現」では、外の世界と出会うなかで、人びとが伝統文化をどのように継承、発展させてきたかを紹介します。

ヨーロッパ 250㎡



生業と一年 宗教・信仰
産業化とともに 変動するヨーロッパ

ヨーロッパは、16世紀から20世紀にかけて、キリスト教や近代の諸制度をはじめ、さまざまな技術や知識を世界各地に移植しました。現代、この流れが逆転するなかで、世界中からの移民とともに、彼らの文化も社会の一部となりつつあります。ここでは、時間の流れに注目しながら伝統的な生活様式と宗教、近代の産業化、さらに現代の新しい動きが層をなしてヨーロッパをつくりあげていることを示しています。

アメリカ 320㎡



出会う 食べる 着る
祈る 創る

広大なアメリカ大陸には、極地から熱帯雨林まで、さまざまな自然環境が見られます。人びとは、それぞれの環境に応じた生活を営んできました。一方で、ヨーロッパ人による征服と植民の歴史を経験したこの地には、日常生活の隅々まで、外来の文化が浸透していきました。ここでは衣、食、宗教に焦点をあて、アメリカ大陸の多様性と歴史の重なりを明らかにするとともに、土着の資源に現代的価値を見いだそうとする芸術家や工芸家のすがたを紹介しています。

アフリカ 500㎡



歴史を掘り起こす 都市に集う 働く
装う 祈る アフリカの今

人類誕生の地とされるアフリカは、常に外部世界と結びつきながら変化を重ねてきました。私たちが、現在目にするアフリカ大陸の中、文化や言語の多様性は、そうした変化の結果にはかなりません。この展示では、人びとの「歴史を掘り起こす」営みに目を向けるとともに、現在のアフリカに生きる人びとの生活のありさまを、「都市に集う」「働く」「装う」「祈る」という4つの側面に分けて紹介しています。この展示が、私たちと同時代に生きるアフリカの人びとへの共感を育むものであることを願っています。

西アジア

310㎡

信仰
砂漠の暮らし
パレスチナ・
ディアスポラ
グローバル文化
としてのコーヒー
音文化と
ポップカルチャー



中東ともよばれる西アジアの人びとは、自分たちが暮らす地域をマシュリク（日出ずる地）とよび、マグリブ（日没する地）とよばれる北アフリカと深い関係を保ってきました。乾燥地帯が大部分を占め、遊牧を生業とする人びとが移動する一方、バグダードやカイロなどでは古来より都市文化が栄えてきました。多くの住民はムスリムですが、ユダヤ教やキリスト教発祥の地でもあります。地球規模の変動の時代に移りゆく人びとの暮らしを、信仰、砂漠の生活、女性の装い、音楽と芸能をテーマに紹介します。

東南アジア

730㎡



生業 村の日常 都市の風景 芸能と娯楽

森と海に囲まれた東南アジア。熱帯・亜熱帯の気候にくらす人びとは、早朝の涼しい時間から働きはじめ、40度近く達する日中は屋内で昼寝などをして暑さをしのぎます。夕方、スクールが通り過ぎた後は、少し暑さが和らぎ、人びとは買い物や農作業に出かけます。日が落ちて涼しくなると、友人や家族と屋台に出かけたり、演劇を見たりして余暇を楽しみます。本展示場では、「東南アジアの1日」をテーマに、その多彩な民族文化を紹介します。

南アジア

600㎡



宗教文化—伝統と多様性 生態となりわい
都市の大衆文化 染織の伝統と現代 躍動する南アジア

南アジア地域は、北部の山岳地帯から西はアラビア海沿岸、東はベンガル湾沿岸にいたるさまざまな自然環境のもと、多様な宗教や文化、生活様式をもつ人びとが共存しあう知恵を育んできました。経済発展が著しい現代においても、その知恵は保たれています。この展示では、宗教文化や生業・工芸の多様性、都市を中心とした活気あふれる大衆文化、またグローバル化のなかで花ひらく染織文化のすがたを紹介します。

中央・北アジア

710㎡



自然との共生 社会主義の時代 中央アジア
モンゴル シベリア・極北

中央・北アジアは、ユーラシア大陸の北東部を占める広大な地域です。古くから東西南北をむすぶ交渉路としての役割を担い、多様な民族が行き交ってきました。20世紀に社会主義を経験した後、市場経済に移行し、グローバル化の波にさらされながら伝統を再評価する動きがみられます。「自然との共生」「社会主義の時代」というふたつの共通テーマをふまえて、「中央アジア」「モンゴル」「シベリア・極北」の3つの地域に生きる人びとの今を紹介します。

東アジア 朝鮮半島の文化

330㎡



住の文化 精神世界 食の文化 衣の文化
知の文化 あそびの文化

朝鮮半島の人びとは、外部の民族から影響を受けつつ、独自の文化を育んできました。有史以前は東シベリアの諸民族から、その後は中国から取り入れた文化要素を、独自のものに再編し、世界に例を見ないほど高度に統合された文化を獲得してきました。近代には日本に植民地支配され、独立後にはふたつの分断国家として急速な近代化を進めました。そして現代には、積極的に世界に進出する韓国人や、コリア系の海外生活者の姿も見られます。こうした文化の歴史的な重なりや躍動性を、精神世界、衣食住、あそびと知をテーマに紹介します。

東アジア アイヌの文化

270㎡



アイヌとは カムイと自然 現代そして未来

アイヌは、北海道を中心に日本列島北部とその周辺に暮らし、寒冷な自然環境のもとで独自の文化をはぐくんできた先住民族です。江戸時代に幕府による支配が始まり、明治時代に同化がすすめられると、アイヌは差別を受け生活に困るようになりました。しかし近年、日本政府はその歴史的事実を認め、アイヌ民族を尊重した政策に取り組みははじめました。ここでは、伝統を継承しつつ、あらたな文化を創造する人びとの姿を紹介します。

東アジア 中国地域の文化

660㎡



生業 民族楽器 チワン族の高床式住居 装い 工芸
台湾原住民族 宗教と文字 華僑・華人 継承される伝統中国

中国地域では、広大な面積と高低差のある地形がうみだす多様な自然環境のもと、さまざまな民族文化が育まれてきました。漢族が人口の90%以上を占め、平野部を中心に全国に居住しています。大陸の55の少数民族は、おもに西南、西北、東北地方の高地や草原に居住しており、台湾には漢族のほか先住のオーストロネシア系民族が居住しています。また、世界各地に、中国を故郷とする華僑・華人がくらしています。多様な生活環境から生みだされたさまざまな民族の文化を、歴史や地域性をふまえ、生業、装い、楽器、住居、工芸、宗教と文字、漢族の婚礼や祖先祭祀、台湾の原住民族、華僑・華人をテーマに紹介します。

東アジア 日本の文化

1,460㎡



祭りと芸能 日々の暮らし 沖縄の暮らし
多みんぞくニホン

北海道から沖縄県まで、南北に細長い日本列島は、多様な自然に恵まれています。こうした環境のなかで、隣接する諸文化と影響しあいながら、さまざまな地域文化を展開してきました。また、近年では多くの外国人が私たちの隣人として生活をともにしています。ここでは、「祭りと芸能」、「日々の暮らし」、「沖縄の暮らし」、「多みんぞくニホン」という4つの角度から、日本文化の様相を展示しています。

通文化展示

音楽 550㎡



太鼓 荒ぶる音 ゴング 伝え交わる音
チャルメラ 演じる音 ギター 歴史の中の音

私たち人類は、音や音楽によって意志や感情をつたえ、自分の位置を知り、訪れたことのない場所や過ぎ去った時に思いを馳せ、心を奮い立たせたり慰めたりしてきました。また、神仏や精霊など見ることでできない存在と交わってきました。この展示では、音や音楽と私たちの存在とのかかわりを、世界各地の例を通して考えます。

インフォメーション・ゾーン

イントロダクション



イントロダクション展示は、民博の展示の見方、文化人類学・民族学の考え方を直感的に身につけていただけるよう工夫した、文字通りのイントロダクション(=導入)のための展示です。ここから世界への旅が始まります。

言語 170㎡



言葉を構成する要素 言語の多様性 世界の文字

人びとが出会い触れあうところではコミュニケーションが不可欠で、さまざまな情報が常に何らかの方法でやりとりされています。なかでも音声や身ぶりを媒体とすることばは、高度に発達した伝達手段で、感情から科学的な知識まで多くの情報を空間や世代を超えて伝えることができます。文化の多様性を反映する存在であると同時に、人間のもつ認知能力や創造性などを映す窓ともなっていることばは、人類のもつかけがえのない資産です。

ビデオテーク・みんぱくシアター



世界の人びとの儀礼や芸能、生活の様子、あるいは展示資料の背景を紹介する映像を視聴できます。15分程度にまとめた映像をはじめ、マルチメディア番組、研究者がフィールドワークで取材した貴重な研究用映像(映像民族誌)を、目的に応じて選択できます。令和4年度からは、映像に没入できるよう大型スクリーン、大型モニターを設置したみんぱくシアターを新設しました。

(令和3年度リクエスト件数：13,594件)

探究ひろば



リサーチデスク 調べて深める
研究の現場から 知ってつながる
世界をさわる 感じて広がる

展示資料の情報を検索して調べることのできる「リサーチデスク」、研究者が取り組んでいる調査を紹介する「研究の現場から」、展示資料を見てさわって理解する「世界をさわる」の3つのコーナーを通して、民博の研究や展示をより詳しく知ることができます。展示場で見た資料についてもっと知りたい、民博の研究者って何を調査しているの、モノと身近に接してみたい、という探究心を満たし、知識をさらに深める場としてご活用いただけます。

特別展示

「復興を支える地域の文化—3.11から10年」

令和3年3月4日(木)～5月18日(火) ※新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言の発出に伴い、4月25日から臨時休館

主催 国立民族学博物館
実行委員長 日高真吾
実行委員[館内] 林 勲男、寺村裕史、末森 薫、河村友佳子、橋本沙知
[館外] 小谷竜介(東北歴史博物館)、加藤幸治(武蔵野美術大学)、川村清志(国立歴史民俗博物館)、小池淳一(国立歴史民俗博物館)、天野真志(国立歴史民俗博物館)、渡辺浩一(国文学研究資料館)、西村慎太郎(国文学研究資料館)、木部暢子(国立国語研究所)、葉山 茂(弘前大学)、吉田丈人(総合地球環境学研究所)
協力 石巻市教育委員会、株式会社ベイエフエム、国文学研究資料館、公益財団法人千里文化財団、宮城県石巻市
後援 朝日新聞社、京都新聞社、神戸新聞社、産経新聞社、日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞社



2011年の東日本大震災では、復興の原動力としての「地域文化」に大きな注目がよせられました。地域文化とは、「地域で受け継がれてきた生活の記憶」ともいえるものです。本展示では災害からの復興を支える地域文化をめぐる活動について、東日本大震災から10年が経つ今、あらためて振り返りました。また、豊かな社会の礎(いしずえ)となる地域文化の大切さとその継承について考えました。

「ユニバーサル・ミュージアム——さわる!“触”の大博覧会」

令和3年9月2日(木)～11月30日(火)

主催 国立民族学博物館
実行委員長 廣瀬浩二郎
実行委員[館内] 日高真吾、園田直子、末森 薫
[館外] 阿部健一(総合地球環境学研究所)、大石 徹(芦屋大学)、黒澤 浩(南山大学)、篠原 聰(東海大学)、山本清龍(東京大学大学院)
協力 公益財団法人千里文化財団、総合地球環境学研究所
後援 朝日新聞社、NHK大阪放送局、京都新聞社、産経新聞社、日本経済新聞社、毎日新聞社、読売新聞社
協賛 一般社団法人檸檬新報舎、大塚オーミ陶業株式会社、株式会社ゼネラルアサヒ、錦城護謨株式会社、高野山真言宗社会人権局、真言宗西光院
助成 公益財団法人朝日新聞文化財団、社会福祉法人産経新聞厚生文化事業団



さわって体感できるアート作品が大集合! 「歴史にさわる」「風景にさわる」「音にさわる」などのテーマの下、さまざまな素材と手法を用いて、“触”の可能性を探る大博覧会です。非接触社会は、豊かな触感を持つ文化を育てることができません。ユニバーサル・ミュージアムは単なる障害者対応、弱者支援ではありません。本特別展に集うすべての来館者の手から、接触と触発の連鎖が広がるような展示となりました。

企画展示

「躍動するインド世界の布」

令和3年10月28日(木)～令和4年1月25日(火)

主催 国立民族学博物館
実行委員長 上羽陽子
実行委員[館内] 鈴木英明
[館外] 杉本星子(京都文教大学)、金谷美和(国際ファッション専門職大学)、岩谷彩子(京都大学大学院)、五十嵐理奈(福岡アジア美術館)、豊山亜希(近畿大学)、川中 薫(国際ファッション専門職大学)、福内千絵(大阪芸術大学)、高道由子(京都大学大学院)
協力 MINDAS(南アジア地域研究国立民族学博物館拠点)、公益財団法人千里文化財団



インド世界の布は、場をくぎり、人をつなぎ、神と人の媒介となり、政治をうごかし、グローバル経済をうみだします。このように躍動する布の現場に光を当て、布の役割や機能を明らかにすることは、グローバル化が進む現代インドの社会や文化の持続と変容の動態をひもとくことにつながります。本企画展ではインド社会をつくりだしている人びとの営みを多彩な布とともに紹介しました。

巡回展示

「子ども／おもちゃの博覧会」

令和3年7月2日(金)～8月22日(日)
島根県立古代出雲歴史博物館
担当者 笹原亮二

本展では、国立民族学博物館が所蔵する「玩具及び関連世相資料(多田コレクション)」(大阪府指定有形民俗文化財)を中心に、江戸時代から昭和時代にかけての様々な資料をとおして、おもちゃの歴史を紹介するとともに、社会と子どもたちの関係について考えました。



「復興を支える地域の文化―3.11から10年」

令和3年8月4日(水)～9月29日(水)
国文学研究資料館
担当者 日高真吾

震災・原子力災害から地域がどのように復興を目指しているか、地域文化がどのような役割を果たしているか、本館の特別展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」のエッセンスを、モバイル展示を中心に展示しました。



「ビーズ アイヌモシリから世界へ」

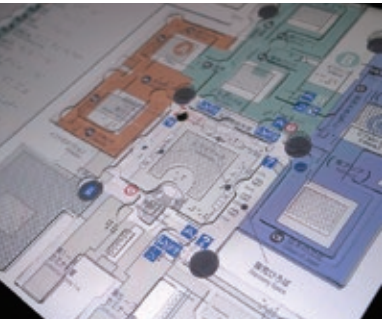
令和3年10月2日(土)～12月5日(日)
国立アイヌ民族博物館
担当者 池谷和信

本展では、国立民族学博物館および国立アイヌ民族博物館所蔵の民族資料と北海道内の考古資料などを中心に、世界における多様なビーズの歴史とその役割について紹介しました。同時に、世界のビーズとアイヌのビーズを比較することによって、アイヌ文化の特徴を世界に発信しました。



デジタル触地図 [国立民族学博物館触知案内板]

デジタル触地図[国立民族学博物館触知案内板]は、視覚に障がいのある人となない人が、分け隔てなく館内情報にアクセスできるインタラクティブな触地図システムです。タッチパネルディスプレイ上に設置したフィンガーガイドと音声案内との連動によって、館内の位置情報や展示案内を触覚と聴覚から得ることができます。現在、本館の展示場に3台設置され活用されています。
このデジタル触地図は、国立民族学博物館の文化資源プロジェクトにより開発されました。本プロジェクトのメンバーである九州大学大学院芸術工学研究院の平井康之教授、山口大学国際総合科学部の冨本浩一郎講師が主導してデザインしました。



さまざまな賞を受賞したデジタル触地図[国立民族学博物館触知案内板]

データステーション

過去の特別展や本館展示をパノラマムービーで撮影した館内限定のバーチャルミュージアムや、当館に収蔵されている標本資料などのデータベースをご覧いただけます。



バーチャルミュージアム

みんなぼくホームページでは、バーチャルミュージアムを公開しています。本館展示場を超広角カメラでくまなく撮影したもので、パソコンやスマートフォンで各展示場の様子をさまざまな角度から見るができます。一部の展示資料については、解説映像を視聴することができます。また、これまでに本館で開催した特別展示や企画展示等の展示記録パノラマムービーも公開しています。

2021年度公開

- ・特別展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」
- ・特別展「ユニバーサル・ミュージアム―さわる!“触”の大博覧会」
- ・企画展「躍動するインド世界の布」



バーチャルミュージアム(アフリカ展示)



バーチャルミュージアム(企画展「躍動するインド世界の布」)

受賞等

- 「第40回ディスプレイ産業賞(2021) 入選」
主催：一般社団法人日本ディスプレイ業団体連合会
受賞対象：国立民族学博物館 特別展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」
受賞企業：国立民族学博物館、ウエマリコ オフィス、株式会社ゴードー、ヤマトグローバルロジスティクスジャパン株式会社 関西美術品支店
- 「日本タイポグラフィ年鑑2022 入選」
主催：特定非営利活動法人日本タイポグラフィ協会
受賞対象：国立民族学博物館 特別展「ユニバーサル・ミュージアム ―さわる!“触”の大博覧会」
受賞企業：国立民族学博物館、桑田知明(デザイナー)

JICA 課題別研修「博物館とコミュニティ開発コース」の実施
“Museums and Community Development”

令和3年度は、新型コロナウイルス感染拡大の影響により、実施委託元であるJICAとの協議の結果、繰り延べとなった令和2年度分として、イラク、エジプト、カンボジア、キリバス、ザンビア、パプア・ニューギニア、東ティモールの7ヶ国・地域から9名の研修員と1名のオブザーバーを受入れ、11月10日から12月1日まで研修を行いました。研修は、ライブとオンデマンド(教材による自習)の組み合わせで構成される遠隔で実施し、博物館活動全般を理解するための講義、実習のデモンストレーション、発表、討論を実施しました。

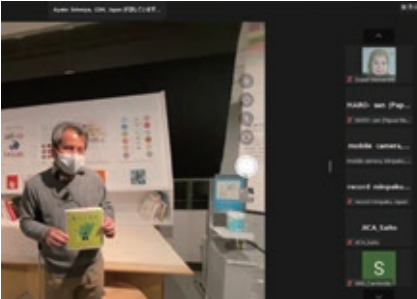
コースの名称と運営形態は発展的に更新していますが、博物館を通じた国際交流の促進というコースの目的は、一貫して継続しており、令和4年3月までに、世界各地からの研修終了者及びオブザーバーは、61カ国・地域の278名におよび、国際的ネットワークを築いています。



ミュージアムレポート



オンライン講義



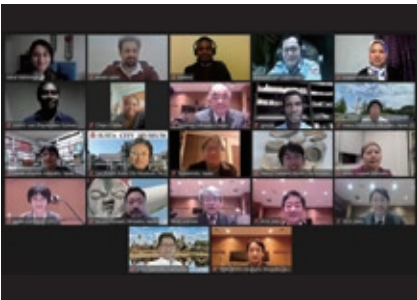
リモート見学(特別展)



リモートデモ(予防保存)



ファイナルレポート



閉講式

みんぱくフェローズ

これまで本館と関わりのあった海外の研究者、および本館と関連の深い国内外の研究機関を「みんぱくフェローズ」として位置づけ、そのネットワークを構築しています。みんぱくフェローズのメンバーには、Minpaku Anthropology Newsletterを定期的に送付しています。「みんぱくフェローズ」として約1,000件が登録されています。

フェローズ地域別一覧

令和4年3月31日現在

地域	
アジア・中東・オセアニア	607
ヨーロッパ	155
北米・中南米	196
アフリカ	64

合計 1,022

本館では、国内外の博物館や大学などの学術連携を通して、文化資源の系統的、有機的活用を実践するためのネットワークづくりを試みてきました。また、さまざまな団体と連携して、広く社会に貢献する事業や活動を展開しています。

貸出用学習キット「みんぱく」

令和3年度 貸出期間 令和3年4月9日～令和4年3月17日
貸出件数 151件 利用者総数 20,618名

学校や各種社会教育施設を対象に、本館の研究成果をわかりやすく伝えることを目的として、学習キット「みんぱく」の貸出を実施しています。「みんぱく」は世界の国や地域の衣装や楽器、日常生活で使う道具や子どもたちの学用品などをスーツケースにパックしたもので、15種類25パックを用意しています。異文化との出会いにおいてどのようにものを見つめ、それらと語ることができるのか、その先にある物語をどう読みとるのかという、本館ならではのコンセプトで企画されています。

貸出パック

- 極北を生きる—カナダ・イヌイトのアノラックとダッフルコート
- アンデスの玉手箱—ペルー南高地の祭りと生活
- ジャワ島の装い—宗教と伝統
- インドのサリーとクルター
- アラビアンナイトの世界
- イスラム教とアラブ世界の暮らし
- ソウルスタイル—こどもの一日
- ソウルのこども時間
- アイヌ文化にてあう
- モンゴル—草原のかおりをたのしむ
- あるく、ウメサオタオ展
- 世界のムスリムのくらし1—日常の中の折り
- 世界のムスリムのくらし2—同時代を生きる
- エチオピアのコーヒーセレモニー
- エチオピアをまとう—アムハラ装い



みんぱく
「アイヌ文化にてあう」



みんぱく
「エチオピアをまとう—アムハラ装い」

ワークショップ

本館の研究者の研究成果を社会に還元することをめざし、ものづくりなどの体験型プログラムを通して、世界の文化を紹介しています。

実施日	実施ワークショップ	講師
令和3年8月7日(土)	みんぱく夏休みこどもワークショップ 「ドンドン・クンタクン! ダンボール太鼓で韓国のリズムを叩こう」	チェ・ジェ Chol(韓国打楽器演奏家)、神野知恵
令和3年11月3日(水・祝)	特別展「ユニバーサルミュージアム——さわる!“触”の大博覧会」 関連ワークショップ「Love Stone Project-UM(つるつる編)」	富長敦也(彫刻家)、広瀬浩二郎
令和3年11月14日(日)	特別展「ユニバーサルミュージアム——さわる!“触”の大博覧会」 関連ワークショップ「音にさわる——地球の鳴らし方」	渡辺泰幸(造形作家)、永田砂知子(打楽器奏者)、広瀬浩二郎
令和3年11月20日(土)	特別展「ユニバーサルミュージアム——さわる!“触”の大博覧会」 関連ワークショップ「感性を開いて、見えないものを見つめる」	片山博詞(彫刻家)、広瀬浩二郎
令和3年12月26日(日)、 令和4年1月8日(土)、9日(日)	年末年始干支ガイドマップ「みんぱくトラの巻」配布イベント	企画課



「Love Stone Project-UM(つるつる編)」



「音にさわる——地球の鳴らし方」



「感性を開いて、見えないものを見つめる」

ワークシート

テーマに沿って展示場を見学できるもの、特別展や企画展にまつわるもの、自主学習ができるものなどをご用意しています。本館ホームページ上に掲載しており、ダウンロードして自由にご利用いただけます。令和3年度はあらたに、「みんぱくを探検しよう—イスラム」とその内容についての解説、および「アクティビティカード(8種類)」と「アクティビティカード先生向け利用案内」を追加しました。

おうちでみんぱく

新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、自宅待機を余儀なくされている児童などのために、本館ホームページ上に特設ページ「おうちでみんぱく」を令和2年3月9日に開設しました。本ページには、展示場をオンラインでみることができる「バーチャルミュージアム」のほか、これまでのワークショップで使用したペーパークラフト「飛び出す獅子舞 福ぬりえ」やワークシート「ペーパーピーズ」、各種読み物などを掲載しています。令和3年度は、みんぱくワークシート「うしに惹かれてみんぱくめぐり」、「博物館で絵本の中のほんものを見よう—モンゴル編—」を追加しました。

カムイノミ儀礼と北海道アイヌ協会技術者研修

本館では、公益社団法人北海道アイヌ協会とのあいだに協定を結んで、ふたつの事業を実施しています。ひとつはカムイノミ儀礼の実施です。アイヌ語のカムイノミは「神への祈り」という意味であり、その実施は、本館が所蔵するアイヌの標本資料の安全な保管と後世への確実な伝承を目的としています。以前は萱野茂氏(故人)を祭司に非公開でおこなわれていました。平成19年度からは、社団法人北海道ウタリ協会(現・公益社団法人北海道アイヌ協会)の各地域の会員がカムイノミとあわせてアイヌ古式舞踊の演舞を実施し、公開しています。

もうひとつの事業は、アイヌ協会が派遣する伝統工芸技術者の外来研究者としての受け入れです。本館の所蔵する資料の研究・活用による学術研究の進展とアイヌ民族の文化の振興を目的としています。令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、昨年度に引き続き、2事業とも実施しませんでした。

音楽の祭日

フランスで始まった夏至の日を音楽で祝う「音楽の祭典」が、平成14年から日本でも「音楽の祭日」として全国で開催されています。本館もその趣旨に賛同し、平成15年から音楽を愛する一般市民に広く本館施設を開放して実施しています。令和3年度は、「音楽の祭日2021 in みんな」の特設サイトを開設し、そのページ上にて20団体より投稿された演奏の様子を収録した動画を公開して開催しました。



「音楽の祭日2021 in みんな」投稿動画より



博学連携事業

校外学習や遠足などでみんなくを利用する際の事前・事後の準備や学習に役立つツールを紹介することを目的として、春と秋の年に2回、本館を会場として「事前見学&ガイダンス」をおこない、授業での博物館活用の促進を図っています。令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点より、実施はしませんでした。本館ホームページおよび公式YouTubeチャンネルにて公開している動画「国立民族学博物館・学校団体向けガイド」や、展示場見学時に利用できるワークシートの案内等を学校・教育関係者へ送付しました。

オンライントーク「博物館とこども」

国立民族学博物館は、博物館社会連携事業検討ワーキングを設置し、博物館社会連携事業の強化に向けた体制整備を進めています。令和3年度は、本館の取り組みの成果報告の場として、国内の博物館・美術館等文化施設関係者を対象に、博物館におけるこども向け教育普及事業をテーマとしたオンライントーク「博物館とこども」(第1回10月25日、第2回11月22日、Web視聴者計143アカウント)を開催し、情報共有や意見交換を行うとともに、本館の社会連携事業に関する成果を発信しました。また、オンライントークの内容をまとめたブックレット「博物館とこども」を発行しました。

ボランティア団体の活動

「みんなくミュージアムパートナーズ(MMP)」は、本館の博物館活動をサポートする自律的な組織として平成16年9月に発足した団体です。展示場内における視覚障害者の展示体験をサポートするプログラム「視覚障害者むけ本館展示場案内」や、主に小学生を対象とした体験型見学プログラム「わくわく体験 in みんなく」、一般来館者向けのものづくりワークショップなど、多岐に広がる活動を本館との協働で進めています。また、館外でおこなわれるワークショップフェスやボランティア交流会にも積極的に参加し、他の博物館や施設との交流を深めています。

令和3年度は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、一部のプログラムや活動を中止しました。



視覚障害者むけ本館展示場案内(令和元年度)



わくわく体験 in みんなく(令和元年度)



点字体験ワークショップ(令和2年度)

みんなくゼミナール

毎月第3土曜日に、研究部の教員などが最新の研究成果をわかりやすく講演しています。

令和3年度実施 受講者総数 会場 373名 オンライン(最大同時接続数) 1,479 □特別展開連事業 ○企画展開連事業

実施回数	実施日	担当講師	演題
□ 508回	令和3年4月17日(土)	星 洋和(双葉町役場 教育総務課)・日高真吾	双葉町に就職して——学芸員の視点から
□ 509回	令和3年5月15日(土)	小谷竜介(国立文化財機構文化財防災センター 文化財防災総括リーダー)・日高真吾	郷土芸能の持つ力 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
510回	令和3年6月19日(土)	島村一平	ヒップホップ・モンゴリア——韻がつむぎだす現代モンゴル社会 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
511回	令和3年7月17日(土)	岡田恵美	人はなぜ共に歌うのか?——インド北東部ナガの伝統ポリフォニーの事例から ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
512回	令和3年8月12日(土)	末森 薫	規則的配色がつくり出す宗教空間——敦煌莫高窟の千仏壁画 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
□ 513回	令和3年9月18日(土)	広瀬浩二郎	健常者とは誰か——琵琶なし芳一の話 ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
□ 514回	令和3年10月16日(土)	大石 徹(芦屋大学 教授)・黒澤 浩(南山大学 教授) 篠原 聰(東海大学 准教授)・広瀬浩二郎	ユニバーサル・ミュージアムとは何か——暗闇で『野生の勘』を取り戻せ ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン(ライブ配信)のみ
515回	令和3年11月20日(土)	諸 昭喜	産後三・七日間の変化——韓国の伝統慣習から産後ケア施設まで
516回	令和3年12月18日(土)	平野智佳子	アボリジニ・アートはどう描かれるか
517回	令和4年1月15日(土)	林 勲男	大規模災害の経験を伝える——遺構・記念碑・語り部・博物館の役割
518回	令和4年2月19日(土)	關 雄二	遙かなる山々——アンデス文明探究40年の軌跡
○ 519回	令和4年3月19日(土)	佐藤廉也(大阪大学 教授) 米家泰作(京都大学 教授)・池谷和信	焼畑は環境破壊か——佐々木高明の研究とその後



第509回「郷土芸能の持つ力」



第511回「人はなぜ共に歌うのか?——インド北東部ナガの伝統ポリフォニーの事例から」



第518回「遙かなる山々——アンデス文明探究40年の軌跡」

みんなくウィークエンド・サロンー研究者と話そう

研究部の教員と来館者が、展示場内でより身近に語り合いながら、みんなくの研究を知ってもらうことを目的に、開館30周年記念事業として平成19年度に始まりました。令和3年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、本館セミナー室での開催となりました。昨年度に引き続き、日曜日に計17回開催し、参加者は計461名でした。

研究公演 令和3年度実施 参加者総数 会場 217名 オンライン(最大同時接続数) 263

文化人類学・民族学に関する理解を深めてもらうことを目的として、世界の諸民族の音楽や芸能などの公演を実施しています。

じゃんがら念仏踊りみんなく公演

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため
オンライン(ライブ配信)のみ

実施日 令和3年5月8日(土)
司会 日高真吾
解説 遠藤 諭
(久之浜大久自安我楽念仏踊継承会)
出演 久之浜大久自安我楽念仏踊継承会
参加者数 オンライン(最大同時接続数) 100



じゃんがら念仏踊りみんなく公演

身体で聴く「土の音」——触れて打つ、揺らして揺げる

実施日 令和3年11月13日(土)
司会 広瀬浩二郎
出演 永田砂知子(打楽器奏者)、
渡辺泰幸(造形作家)
参加者数 会場 125名
オンライン(最大同時接続数) 98



身体で聴く土の音

「絆——人をつなぐ太鼓」

実施日 令和4年3月20日(日)
司会 福岡正太
解説 寺田吉孝
(国立民族学博物館 名誉教授)
出演 和太鼓 絆
参加者数 会場 92名
オンライン(最大同時接続数) 65



絆——人をつなぐ太鼓

みんぱく映画会 令和3年度実施 参加者総数 会場515名 オンライン(最大同時接続数)1,033

上映される機会の少ない文化人類学・民族学に関する貴重な映像資料などを教員の解説を交えて上映しています。

実施日	担当講師	題名	会場	参加者数 オンライン (最大同時接続数)
令和3年4月10日(土)	日高真吾 我妻和樹(映画作家)	願いと揺らぎ	50名	57
令和3年4月24日(土)	日高真吾 川村清志(国立歴史民俗博物館 准教授)	明日に向かって曳け——石川県輪島市 皆月山王祭の現在	44名	63
令和3年11月7日(日)	広瀬浩二郎 斎藤弘美(「替女ミュージアム高田」顧問)	みんぱく映画会関連企画上映会「そし て替女はいなくなった——ドキュメンタ リーで辿る盲目の女性旅芸人の実像」	26名	—
令和3年11月23日(火祝)	広瀬浩二郎 斎藤弘美(「替女ミュージアム高田」顧問)	世界の感触を取り戻せ!——目の見えな い者は、目に見えない物を知っている ※新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンラ イン(ライブ配信)のみ	—	175
令和4年3月21日(月祝)	ベンジ・ピンクス(映画監督) ジェニー(ラッパー)・ハンガー(ラッパー) 川瀬 慈・島村一平	ヒップホップから見た現代モンゴル社会 ——映画『モンゴリアン・プリング』から 考える	113名	185
令和4年3月26日(土)	斎藤玲子 溝口尚美(映画監督)	Ainu ひと	73名	162

みんぱく映像民族誌シアター

実施日	担当講師	題名	会場	参加者数 オンライン (最大同時接続数)
令和4年1月22日(土)	南真木人 大森康宏(国立民族学博物館 名誉教授)	「土と火と水の葬送——バリ島の葬式」	16名	99
令和4年1月29日(土)	南真木人・川瀬 慈	「アジェンダ!——エチオピア北部地域 社会の女性のお祭り」	14名	90
令和4年2月6日(土)	南真木人・飯田 卓 端 信行(国立民族学博物館 名誉教授)、	「王の祭り——仮面の王国マンコン、 カメルーン高地」	22名	73
令和4年2月23日(水祝)	南真木人・金谷美和(国際ファッション専 門職大学 准教授)・上羽陽子	「インドの染色職人カトリ——カッチ地 方の絞り染めと更紗」	26名	129

みんぱくワールドシネマ

「映像から考える(人類の未来)」のテーマにふさわしい映画を選び、研究者の解説による上映会をシリーズで実施しました。

実施日	担当講師	題名	参加者数
第50回 令和4年2月12日(土)	菅瀬晶子	テルアビブ・オン・ファイア	131名

キャンパスメンバーズ

国立民族学博物館と大学等教育機関との連携を図り、文化人類学、民族学にふれる学びの場を提供することを目的とした会員制度です。

加入していただいた学校には、展示の無料観覧や研究公演・映画会など催しの無料参加、ミュージアム・ショップの割引利用などの連携内容(特典)があります。

令和3年時点での加盟校

大阪大学、京都大学、学校法人立命館、学校法人塚本学院、同志社大学(グローバル地域文化学部、文化情報学部・文化情報学研究科)、千里金蘭大学

その他の連携事業

令和3年度は、吹田市立山田駅前図書館との連携事業「みんぱく×山田駅前図書館 博物館で絵本のなかのほんものを見よう——モンゴル編」(10月1日～10月31日)を実施しました。期間内には、館内ワークショップとして「みんぱく おはなし会 博物館で絵本のなかのほんものを見よう——モンゴル編」や、山田駅前図書館での子どもむけ講演会「大草原で生きる!遊牧民の子もたち」などを開催しました。

また、令和3年9月に、吹田市情報発信プラザ「Inforestすいた」で「みんぱくフェア」を開催し、本館の活動を紹介しました。(来場者数11,576名)



データ集

沿革

1935	昭和10年		澁澤敬三氏、白鳥庫吉博士を中心に財団法人日本民族博物館の設立を計画
1964	昭和39年	7月	日本民族学会、日本人類学会、日本考古学協会、日本民俗学会および日本民族学協会は、「国立民族学研究博物館設置」について、文部大臣など関係方面に要望
1972	昭和47年		民族学研究博物館の調査に関する会議(座長:桑原武夫)は、文部大臣に「民族学研究博物館の基本構想について(報告)」を提出
1973	昭和48年	4月	国立民族学研究博物館(仮称)の創設準備に関する会議および創設準備室を設置
1974	昭和49年	6月	国立学校設置法の一部を改正する法律(昭和49年法律第81号)の施行により、国立民族学博物館が創設(管理部3課6係、情報管理施設2係、5研究部10研究部門)
		8月	パプアニューギニアをはじめとして、海外における標本資料などの収集を開始
1975	昭和50年	12月	旧文部省史料館が所蔵していた民族資料28,432点を国文学研究資料館から移管
1977	昭和52年	11月	国立民族学博物館新営工事(28,778㎡および環境整備)が竣功、開館式典を挙行。オセアニア、アメリカ、ヨーロッパ、アフリカ、西アジア、音楽、言語、東南アジア、東アジア(日本の文化)展示およびビデオテークを一般公開
1978	昭和53年		民族学研究の拠点として、長期的・計画的に取り組む「特別研究」を開始
1979	昭和54年	3月	第4展示場(1,272㎡)が竣功、東アジア(日本の文化)展示を拡充し一般公開。11月に中央・北アジア、東アジア(アイヌの文化)展示を一般公開
1981	昭和56年	2月	講堂(3,704㎡)が竣功
1983	昭和58年	3月	第8展示場など(4,816㎡)が竣功。11月に東アジア(朝鮮半島の文化、中国地域の文化)展示を一般公開
1984	昭和59年	11月	創設10周年記念式典を挙行。『国立民族学博物館十年史』を刊行
1987	昭和62年		開館10周年を迎え、記念行事を実施
1989	平成元年	4月 6月 9月	総合研究大学院大学文化科学研究科(地域文化学専攻・比較文化学専攻の二専攻)が本館を基盤として設置 特別展示館・書庫棟(5,292㎡)が竣功 特別展示館竣功記念第1回特別展「大アンデス文明展―よみがえる太陽の帝国インカ」を一般公開
1993	平成5年	8月	本館増築・共同研究棟(891㎡)が竣功
1994	平成6年	6月	創設20周年を迎え、記念行事を実施 地域研究企画交流センターを設置(平成17年度末に廃止)
1995	平成7年	1月 4月	阪神・淡路大震災による被害のため、展示場を45日間にわたり全面閉鎖(2002～2003年に耐震改修工事を実施) COE(「卓越した研究拠点」)の研究課題「地球時代におけるマルチメディアによる新しい民族学研究の展開に関する先導的研究」開始(平成11年度末に終了)
1996	平成8年	3月	第7展示棟(6,439㎡)が竣功。11月に言語展示、東南アジア展示のリニューアルおよび映像の広場、ものの広場、南アジア展示を一般公開
1997	平成9年		開館20周年を迎え、記念行事を実施。11月に記念式典を挙行
1998	平成10年	4月	大学共同利用機関組織運営規則の一部を改正する省令(平成10年文部省令第24号)の施行により、5研究部を改組(4研究部、1研究施設)
1999	平成11年	5月	みんなく電子ガイドおよび学習コーナー完成、一般公開
2000	平成12年	3月	東アジア(朝鮮半島の文化)展示リニューアル、以降2003年まで本館展示の一部リニューアルなど
2004	平成16年	4月	国立大学法人法(平成15年法律第112号)の施行により、大学共同利用機関法人・人間文化研究機構が発足 4研究部、1研究施設を、3研究部、2研究施設に改組 研究者コミュニティの代表を含む共同利用委員会による審査システム、公募の拡大など共同研究の体制を整備 本館の組織をあげて取り組む「機関研究」を開始
		6月	創設30周年記念事業として『国立民族学博物館三十年史』の編集を開始(平成18年3月刊行)
2006	平成18年	4月	民族学資料共同利用窓口を設置
2007	平成19年		開館30周年を迎え、記念行事を実施。11月に記念式典を挙行
2008	平成20年	2月	日本文化人類学会と連携事業に関する協定を締結
2009	平成21年	3月	展示の新構築を開始
2010	平成22年	4月	国際学術交流室の設置など新しい体制を整備
2013	平成25年	4月	監査室、梅棹資料室を設置し、新しい体制を整備
2017	平成29年	3月 4月 12月	本館展示の新構築を完了し、記念式典を挙行 3研究部、2研究施設を、4研究部、1研究施設に改組 開館40周年を迎え、記念行事を実施。11月に記念式典を挙行 共同利用型科学分析室を設置
2018	平成30年	6月	大阪府北部地震による被害のため、展示場を66日間にわたり全面閉鎖(図書室は49日間の閉室)
2020	令和2年	2月	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため111日間にわたり臨時休館
2021	令和3年	4月	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため59日間にわたり臨時休館

歴代館長

令和4年4月1日現在

初代 昭和49年6月－平成5年3月 梅棹忠夫 (故人) 民族学・比較文明論	第2代 平成5年4月－平成9年3月 佐々木高明 (故人) 東・南アジア農耕文化史	第3代 平成9年4月－平成15年3月 石毛直道 文化人類学	第4代 平成15年4月－平成21年3月 松園万亀雄 社会人類学	第5代 平成21年4月－平成29年3月 須藤健一 社会人類学	第6代 平成29年4月－ 吉田憲司 博物館人類学
---	--	---	---	--	--

名誉教授

令和4年4月1日現在

昭和59年4月1日　(称号授与年月日) 祖父江孝男 (故人) 心理人類学	平成7年4月1日 周　達生 (故人) 物質文化論	平成14年4月1日 森田恒之 保存科学・民族技術	平成18年4月1日 野村雅一 (故人) 身体コミュニケーション論・南欧民族学	平成27年4月1日 八杉佳穂 言語人類学・中米文化史
昭和60年4月1日 岩田慶治 (故人) 文化人類学	平成7年4月1日 松澤貞子 社会人類学	平成15年4月1日 石毛直道 文化人類学	平成19年4月1日 大森康宏 映像人類学・民族誌映画	平成28年4月1日 朝倉敏夫 韓国社会研究
昭和61年4月1日 加藤九祚 (故人) 北・中央アジア民族史	平成8年4月1日 大丸　弘 (故人) 衣生活とその周辺の比較生活史	平成15年4月1日 栗田靖之 博物館人類学・ブータン研究	平成19年4月1日 山本紀夫 民族植物学	平成28年4月1日 佐々木史郎 文化人類学・北アジア研究
昭和63年4月1日 伊藤幹治 (故人) 宗教人類学	平成8年4月1日 友枝啓泰 (故人) 社会人類学	平成15年4月1日 杉田繁治 コンピュータ民族学・文明学	平成21年4月1日 松園万亀雄 社会人類学	平成28年4月1日 杉本良男 社会人類学・南アジア研究
昭和63年4月1日 中村俊亀智 (故人) 民族技術学・用具論	平成8年4月1日 藤井知昭 民族音楽学・音楽人類学	平成16年4月1日 熊倉功夫 日本文化史	平成22年4月1日 松山利夫 オーストラリア先住民研究	平成29年4月1日 須藤健一 社会人類学
平成元年4月1日 君島久子 中国民間伝承	平成9年4月1日 佐々木高明 (故人) 東・南アジア農耕文化史	平成16年4月1日 立川武蔵 宗教哲学・仏教思想	平成23年4月1日 長野泰彦 言語学・チベットビルマ語研究	平成29年4月1日 竹沢尚一郎 宗教人類学・西アフリカ研究
平成2年4月1日 和田祐一 (故人) 言語人類学	平成9年4月1日 杉村　棟 民族芸術学	平成16年4月1日 田邊繁治 東南アジア社会人類学	平成24年4月1日 秋道智彌 生態人類学・海洋民族学	平成29年4月1日 塚田誠之 歴史民族学・中国研究
平成3年4月1日 垂水　稔 (故人) 空間領域の人類学	平成10年4月1日 和田正平 比較文化論・アフリカ民族学	平成16年4月1日 藤井龍彦 新大陸先史学	平成24年4月1日 中牧弘允 宗教人類学・経営人類学	平成30年4月1日 印東道子 オセアニア考古学
平成4年4月1日 杉本尚次 (故人) 文化地理学・文化人類学	平成12年4月1日 清水昭俊 家族比較論・オセアニア研究	平成16年4月1日 山田睦男 (故人) ラテンアメリカ史・ラテンアメリカ地域研究	平成26年4月1日 小林繁樹 道具人類学・文化人類学・博物館学	平成30年4月1日 横山廣子 文化人類学・中国社会研究
平成5年4月1日 梅棹忠夫 (故人) 民族学・比較文明論	平成13年4月1日 黒田悦子 民族社会文化論・中米人類学	平成17年4月1日 江口一久 (故人) 民族言語学・口承文芸論	平成26年4月1日 田村克己 東南アジア文化人類学	令和2年4月1日 寺田吉孝 民族音楽・南アジア研究
平成5年4月1日 大給近達 (故人) ラテンアメリカ文化構造	平成13年4月1日 崎山　理 言語人類学・オセアニア言語学	平成17年4月1日 大塚和義 アイヌ民族学・北アジア研究	平成26年4月1日 吉本　忍 民族工芸論・民族技術論	令和3年4月1日 出口正之 非営利組織論・政策人類学
平成5年4月1日 片倉素子 (故人) 社会地理学・民族学	平成13年4月1日 端　信行 経済人類学・アフリカ民族学	平成17年4月1日 松原正毅 社会人類学・遊牧社会論	平成27年4月1日 久保正敏 民族情報学・コンピュータ民族学・オーストラリア研究	令和4年4月1日 關　雄二 アンデス考古学・ラテンアメリカ研究
平成6年4月1日 竹村卓二 (故人) 社会人類学	平成14年4月1日 小山修三 民族考古学	平成18年4月1日 石森秀三 観光文明学・文化開発論	平成27年4月1日 庄司博史 言語学・言語政策論	令和4年4月1日 林　勲男 災害人類学・オセアニア研究

現員

令和4年8月1日現在

区分	館長	教授	准教授	助教	特任教授	特任准教授	特任助教	小計	事務職員 技術職員含む	合計
現員	1	25	24	4	0	0	1	55	51	106
客員(国内)		12	7					19		19
客員(国外)										0
館長	1							1		1
監査室									1(2)	1(2)
管理部									29	29
情報管理施設		(1)							21(1)	21(2)
研究部		20	19	4	0	0	1	44		44
学術資源研究 開発センター		5	5	0				10		10

注)客員は外数 ()内は兼務 事務職員には特任専門職員1名を含む

予算

令和3年度

収入

区分	単位：百万円
運営費交付金	2,874
基幹運営費交付金	2,717
機構連携経費等	157
収入	32
入場料	21
その他	11
施設整備費補助金	82
科学研究費補助金	269
計	3,257

支出

区分	単位：百万円
人件費	1,132
物件費	1,856
教育研究経費	439
共同利用経費	838
一般管理費	497
施設費	82
科学研究費補助金	269
注)補正後の予算額 前年度繰越分を含み次年度繰越額を除く	計 3,257

令和4年度

収入

区分	単位：百万円
運営費交付金	2,828
基幹運営費交付金	2,669
機構長裁量経費等	159
収入	44
入場料	31
その他	13
設備整備費補助金	152
科学研究費補助金	300
計	3,324

支出

区分	単位：百万円
人件費	1,169
物件費	1,855
教育研究経費	467
共同利用経費	690
一般管理費	546
施設費	152
科学研究費補助金	300
注)年度当初予算額 前年度繰越分及び機構からの追加配分を含む	計 3,324

施設

建設の基本構想

敷地全体が公園計画に調和するように、建物の高さを全体的にできる限り低くおさえ、伝統的な日本建築のもつ美の特色を活かしています。

平面計画は複数のブロックによって構成されており、それぞれのブロック外壁は原則として採光をおこなわないことになっていますが、展示場の内側には採光が可能なパティオ(中庭)を設けています。

各パティオは、建築内部に屋外の環境を持ち込むばかりでなく、屋外展示スペースとしても利用することができます。

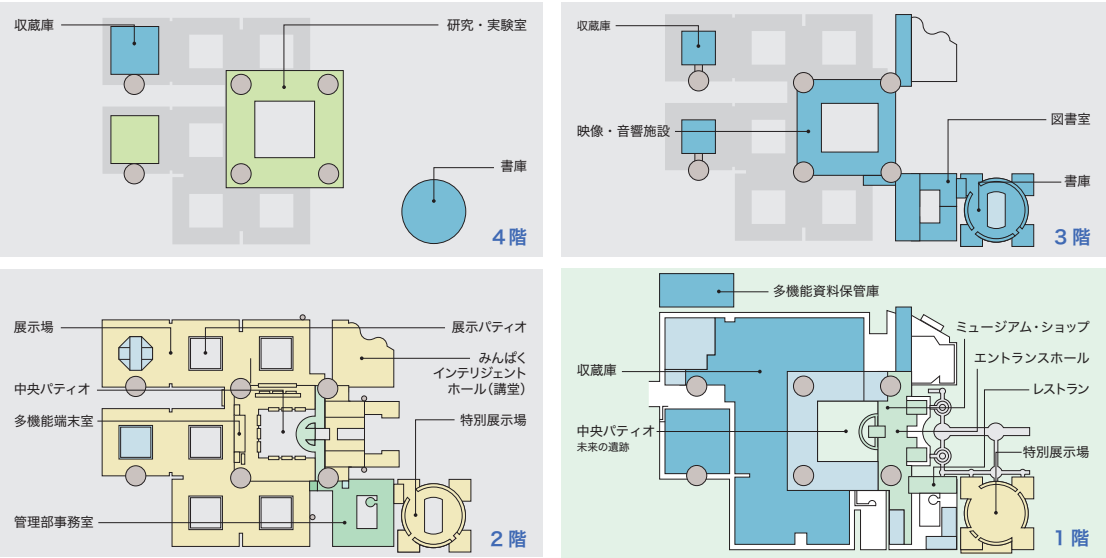
動線計画は、1階に収蔵、2階に展示、3・4階に研究の機能をまとめて配置し、エレベータ・階段で垂直に最短距離で結んでいます。

とくに展示のための観客の動線は、全体を詳細にみることも、一部分展示ブロックを簡略してみることも可能な回遊方式になっています。

また、ユニバーサルデザインを積極的に導入し、点字ブロックの設置などバリアフリー化をおこなっています。

施設の概要

敷地面積=40,821㎡ 建築面積=18,177㎡ 建築延床面積=52,648㎡	4階 7,207㎡ 研究部門	3階 中3、中4階を含む 7,340㎡ 研究・図書・管理部門	屋階 846㎡
	2階 中2階を含む 16,830㎡ 展示・管理部門	1階 多機能資料保管庫含む 17,410㎡ エントランス・収蔵・サービス部門	地階 3,015㎡
	(内 本館展示場 10,938㎡ 特別展示場 1階 851㎡ 2階 639㎡)		



国内外の協定

海外の研究機関との研究連携、研究協力の推進

研究連携や研究協力のために、海外の研究機関と学術協定を締結しています。令和3年度は、4月に順益台湾原住民博物館(台湾)、8月に中国社会科学院民族学・人類学研究所(中国)、10月に国立台湾歴史博物館(台湾)、令和4年3月にブリティッシュコロンビア大学人類学博物館—UBC—(カナダ)との協定を更新しました。

協定先機関名	協定締結日	協定の概要
カセサート大学林学部(タイ)	令和元年11月22日	相互理解、相互利益及び協力関係の原則に基づいた学術研究及び学術交流の強化・促進。
ケニア国立博物館群(ケニア)	令和元年11月7日	共同調査プロジェクトの実施、講演会、シンポジウム、共同展示の実施、調査に関わる情報と資料の交換、文化ならびに博物館学に関する交流プログラムの振興、研究スタッフの交流に関する協力。
バングラデシュ農業大学(バングラデシュ)	令和元年11月3日	相互理解、相互利益及び協力関係の原則に基づいた学術研究及び学術交流の強化・促進。
ウズベキスタン共和国科学アカデミー ヤフヨ・グロモフ考古学研究所(ウズベキスタン)	令和元年9月19日	国際共同発掘調査・研究、研究者交流、考古学に関する資料や情報の交換等・研究者・学芸員などの人材交流。
国立考古学研究センター(インドネシア)	令和元年6月10日	インドネシア国内での国際共同調査の実施、および研究成果の共有。
国立博物館機構(ザンビア)	平成30年8月12日	国際共同研究、研究者の交流、博物館に関する資料や情報交換など。
イラン国立博物館(イラン)	平成29年11月8日	国際共同研究、研究者の交流、博物館に関する資料や情報交換など。
ブリティッシュコロンビア大学 人類学博物館—UBC—(カナダ)	平成29年3月9日	研究交流、人材交流、データベース構築の協力など。
浙江大学人類学研究所・図書館(中国)	平成28年4月19日	資料の寄贈、人材交流、共同研究など。
ヴァンダービルト大学(米国)	平成28年1月15日	国際共同研究、国際シンポジウムの開催など。
国立台湾歴史博物館(台湾)	平成27年10月16日	共同研究、博物館展示協力など。
北アリゾナ博物館(米国)	平成26年7月4日	学術交流・研究の強化・発展。
中国社会科学院民族学・人類学研究所(中国)	平成24年8月28日	学術交流ならびに研究プロジェクトや研究資料、学術情報及び公開出版物の交換と相互利用の展開など。
フィリピン国立博物館(フィリピン)	平成24年7月18日	共同研究、研修、出版、展示等のプロジェクトにおける学術的な研究および交流の促進など。
アシウィ・アワン博物館・遺産センター(米国)	平成24年6月3日	学術協力、共同研究のプロジェクトの展開、博物館資料の展覧および教育分野における協力活動など。
生態学生物資源研究所(ベトナム)	平成24年3月22日	共同研究、研修、出版、展示等のプロジェクトにおける学術的な研究および交流の促進など。
ロシア科学アカデミー・ピョートル大帝記念人類学 民族学博物館(クストカメラ)(ロシア)	平成23年10月21日	学術・文化の両分野における相互交流および協力関係の発展など。
エジンバラ大学(英国)	平成22年5月17日	学術交流ならびに共同的な研究事業の促進など。
国立台北芸術大学(台湾)	平成21年5月15日	相互の学術交流、研究プロジェクトの展開、博物館展示・教育活動に関する協力、学術情報・出版物の交換など。
内蒙古大学(中国)	平成20年9月22日	教職員・研究者の交流、研究プロジェクトの展開、博物館展示品の展覧及び教育分野における協力活動、学術研究資料、学術情報及び公開出版物についての交換と相互利用の展開など。
韓国国立民俗博物館(韓国)	平成19年7月11日	研究者交流、共同研究、研究集会の実施、博物館展示・教育活動に関する協力、学術情報・出版物の交換など。
順益台湾原住民博物館(台湾)	平成18年7月1日	共同研究、博物館展示協力など。
国立サン・マルコス大学(ペルー)	平成17年6月14日	考古学分野における共同研究員調査の遂行、ならびにそれに基づく学術交流の促進。

国内の研究機関等との研究連携、協力の推進

国内の大学等の研究機関や学会とも研究連携や協力、共同研究等の推進のため、学術協定を締結しています。令和3年度は、3月に神戸大学大学院人文学研究科との間で協定更新のため再締結しました。

協定先機関名	協定締結日	協定の概要
金沢美術工芸大学	令和3年3月22日	平成の百工比照コレクションデータベースを基に、高等教育におけるデータベースの在り方及び活用手法についての検証。社会連携事業と連動させることにより、高等教育教材の実用化。
神奈川大学日本常民文化研究所	令和2年3月26日	学術研究、教育及び社会の発展への寄与。
一般社団法人東洋音楽学会	令和元年11月3日	音楽文化の持続可能な発展と、音楽文化研究の深化に寄与。
一般社団法人文化財保存修復学会	平成30年11月19日	文化財の保存に関わる科学・技術の発展と普及。
京都芸術大学	平成30年3月19日	学術研究、教育及び社会の発展への寄与。
大阪大学	平成30年3月17日	学術研究、教育、社会貢献及びその他諸活動の発展への寄与。
山形大学	平成30年2月16日	学術研究、教育及び社会の発展に貢献。
神戸大学大学院人文学研究科	平成28年7月15日	研究教育のための学術交流。
東京外国語大学アジア・アフリカ言語文化研究所	平成27年11月25日	世界諸地域の言語と文化に関する学術研究、連携協力。
株式会社海遊館	平成27年11月19日	産学連携の推進、学術研究の振興、研究成果による社会貢献、連携協力。
大阪工業大学	平成27年3月23日	情報メディア・デジタルコンテンツに関する学術研究、連携協力。
金沢大学	平成26年3月23日	両機関間の連携・協力の実績を基盤に、緊密かつ組織的な体制強化。
日本文化人類学会	平成20年2月27日	研究連携、研究交流、相互の研究成果の活用促進。 人類社会における学術の発展と普及への寄与。

資料とデータベース

本館では、文化人類学・民族学を核とする諸分野の資料や情報を集積・整備して国内外研究者の共同利用に供するとともに、展示や各種事業などを通じて研究成果の社会還元をおこなっています。そのために、資料の収集、管理、情報整備、データベースとコンテンツの制作、展示、各種事業への展開の方法についても研究を重ねています。

情報管理施設は、これらの活動を支援するために設けられた附属施設です。



諸資料の所蔵一覧

令和4年3月31日現在

標本資料（未登録資料含む）	345,278点	文献図書資料	
海外資料	179,398点	図書（製本雑誌含む）	690,193冊
国内資料	165,880点	日本語資料	272,631冊
		外国語資料	417,562冊
映像・音響資料	72,698点	雑誌	17,280種
映像資料	8,277点	日本語雑誌	10,189種
音響資料	64,421点	外国語雑誌	7,091種

HRAF Human Relations Area Files	
地域（民族集団）ファイル	465ファイル
原典（テキスト）	9,115冊

※現在はwebデータベースとして提供
eHRAF World Cultures
地域（民族集団）ファイル：359ファイル
原典（テキスト）：6,632点
eHRAF Archaeology（先史時代など考古学的な文献データベース）
地域（民族集団）ファイル：106ファイル
原典（テキスト）：2,483点（令和4年4月現在）

データベース一覧

令和4年3月31日現在

本館の所蔵資料をはじめ、さまざまな研究資料や研究成果をデータベース化し、館内外に広く提供しています。なお、民族学研究アーカイブズについては25ページに掲載しています。（*印は、館内でのみ利用できるデータベース。各データベースの〔 〕内の数値は収録件数。）

標本資料

標本資料目録

本館が所蔵する標本資料（生業や生活、儀礼、製作技術にかかわる用具類など）の情報（画像あり）。
（ほぼすべての資料について、標本名、地域、民族、寸法・重量、受入年度などの基本情報を収録。〔286,510件〕）

標本資料詳細情報

本館が所蔵する標本資料（生業や生活、儀礼、製作技術にかかわる用具類など）の情報（画像あり）。
標本名、現地名、訳名、収集地、使用地、使用民族、使用年代、用途・使用法、製作地、製作法・材料など、より詳しい情報を収録。〔館内公開：286,552件（内インターネット公開：84,408件）〕

標本資料記事索引

本館関連出版物に掲載された所蔵標本資料の解説について、その書誌事項を標本資料別に整理したデータベース。〔80,552件〕

韓国生活財

ソウルの李さん一家の生活財を網羅した情報。アパートの中にあつたすべての物について、配置と入手方法、物にまつわる家族の思い出を記録（画像あり）。〔7,827件〕

ジョージ・ブラウン・コレクション（日本語版、英語版）

宣教師であり神学博士でもあったジョージ・ブラウン氏が19世紀末から20世紀初頭にかけて南太平洋諸島で収集し、現在、本館に収蔵されている民族誌資料の基本情報（画像あり）。〔2,992件〕

カナダ先住民版画＊

本館が所蔵する代表的なカナダ先住民版画の基本情報と解説（画像あり）。特別展「自然のこえ命のたちーカナダ先住民の生み出す美」（2009年）の展示資料を中心に収録。〔158件〕

チベット宗教図像（白描画）

本館が所蔵する「チベット仏画コレクション」に含まれる本版の白描宗教図像およびチベット仏教古派とボン教の魔除け・厄除けの護符に関する基本情報を収録（画像あり）。〔1,439件〕

映像・音響資料

映像資料目録

本館が所蔵する映画フィルム、ビデオテープ、DVDなど映像資料の情報。〔8,277件〕

ビデオテーク

本館展示場で提供しているビデオテーク番組の情報。番組をキーワードで検索したり、ビデオテークブースと同じメニューから探すことができる。〔837件〕

音楽・芸能の映像

本館が世界各地で取材したビデオ映像から、音楽演奏や芸能に関係する部分を、1曲または1テーマごとに抽出した動画データベース。映像は館内限定公開。〔849件〕

松尾三憲田蔵絵葉書コレクション

松尾三憲（みのり）氏が、1919年から1923年までの海軍在職中に、訓練航海の途上訪れた現地で買い求めた絵葉書の情報（画像あり）。〔170件〕

京都大学学術調査隊写真コレクション

「京都大学カララム・センズークシ学術探検隊」（1955年）、「京都大学探検部トンガ王国調査隊」（1960年）、「京都大学アフリカ学術調査隊」（1961年～1967年）、および「第二次京都大学ヨーロッパ学術調査隊」（1969年）が撮影した写真の情報（画像あり）。〔館内公開：42,195件（内インターネット公開：22,361件）〕

梅棹忠夫写真コレクション＊

梅棹忠夫本館初代館長が、世界各地における調査研究活動の過程で撮影した写真の情報（画像あり）。〔35,481件〕

オーストラリア・アボリジニ研究フィールド写真＊

小山修三本館名誉教授が、1980年から2004年にかけて、オーストラリア・アボリジニ文化の調査で記録した、儀礼から風景までの多彩な写真の情報（画像あり）。〔7,999件〕

朝枝利男コレクション＊

朝枝利男氏が1930年代にアメリカの学術調査団に数回にわたり同行し撮影した、南太平洋の人々や動植物の写真の情報（画像あり）。〔3,966件〕

西太平洋およびインド洋を中心とする海洋民族写真資料―大島襄二写真コレクション

大島襄二氏が、1967年から1991年にかけてアジアやオセアニアなどの調査で撮影した写真の情報（画像あり）。〔館内公開：8,842件（内インターネット公開：7,889件）〕

アフリカ カメルーン民族誌写真集―端信行コレクション

端信行本館名誉教授が1969年から90年代初頭にかけて行った、おもにアフリカのカメルーン共和国での民族学的調査の中で撮影した写真の情報（画像あり）。〔6,530件〕

沖守弘インド写真（日本語版、英語版）

写真家沖守弘氏が1977年から1996年にかけてインド全域で撮影した、宗教・祭礼・民俗画・芸能・生活文化に関する写真の情報（画像あり）。〔館内公開：22,120件（内インターネット公開：21,971件）〕

ネパール写真（日本語版、英語版）

「西北ネパール学術探検隊」（1958年）に参加した高山龍三氏（当時大阪市立大学大学院生）らがネパールで撮影した写真、および、同隊が収集し、現在本館に収蔵されている標本資料の情報（画像あり）。〔3,879件〕

西北ネパール及びマナスル写真＊

「西北ネパール学術探検隊」（1958年～1959年）が撮影した写真の情報（画像あり）。一部に「日本山岳会第一次マナスル登山隊」（1953年）科学班の写真（推定）を含む。
本館に移管された旧文部省史料館資料の一部。〔620件〕

タイ民族誌映像―精霊ダンス＊

田辺繁治本館名誉教授が調査したタイの精霊ダンスの写真情報（画像あり）。精霊ダンスの系統、開催地域、祭主から写真群を閲覧できる。写真は調査報告（タイ語）とも関連づけられている。〔写真：10,082件
調査報告：41件〕

東南アジア稲作民族文化綜合調査団写真＊

日本民族学協会が1957年から1964年にかけて三次にわたり東南アジアに派遣した調査団のうち、第一次調査団（1957年）と第二次調査団（1960年）が記録した写真の情報（画像あり）。〔4,393件〕

焼畑の世界―佐々木高明のまなざし

佐々木高明（本館元館長）が調査で撮影・記録した写真の中から、特に日本の焼畑に関するものを収録（画像あり）。〔451件〕

音響資料目録

本館が所蔵するレコード、CD、テープなど音響資料の情報。〔64,421件〕

音響資料曲目

本館が所蔵する音響資料について、音楽の曲単位、昔話の一話単位で収録した情報。

文献図書資料

図書・雑誌目録(OPAC)

本館が所蔵する図書・雑誌資料（マイクロフィルムなどを含む）の書誌・所蔵情報。〔図書資料：639,661件
雑誌タイトル：17,302件〕

梅棹忠夫著作目録（1934～）

著書・論文をはじめ本の帯の推薦文にいたるまで、梅棹忠夫本館初代館長のあらゆる著作を網羅した目録情報。〔6,985件〕

言語資料

中西コレクション―世界の文字資料

世界のさまざまな文字で書かれた図書・新聞・手稿・標本などの資料に関する分析情報と書誌情報、文字サンプルの画像。これらの資料は、中西印刷株式会社・故中西亮氏が世界各地で収集。〔2,729件〕

吉川「シュメール語辞書」

吉川守氏（広島大学名誉教授）が40年ほどの年月をかけて完成させた、シュメール語の研究ノート。親字33,450語をキーワードに検索・閲覧できる。〔キーワード：33,450語（40,596頁）〕

Talking Dictionary of Khinina-ang Bontok（ボントック語音声画像辞書）

Lawrence A. Reid氏（ハワイ大学名誉教授）が編集した、フィリピン・ルソン島北部で話されるボントック語のギナン方言の辞書。語の派生関係、例文、音声・画像などのデータを結びつけたマルチメディア・データベース辞書。〔見出し語：12,116語〕

日本昔話資料―稲田浩二コレクション

稲田浩二氏（当時京都女子大学教授）らのグループが、1967年から1978年にかけて日本各地29道府県で現地録音取材した日本昔話資料（446本のテープ・約190時間）の情報（音声あり）。音声は館内限定公開。〔3,696件〕

rGyalrongic Languages（ギャロン系諸語）[英語、中国語]

長野泰彦本館名誉教授とMarielle Prins博士が編集した、中国四川省の西北部で話されるギャロン系諸語のデータベース（音声あり）。83の方言ないし言語それぞれについて、425または1200の語彙項目と200の文例を収録している。〔語彙：41,078語
文例：15,706件〕

服装・身装文化資料

衣服・アクセサリ―

本館が所蔵する衣服・標本資料とアクセサリ―標本資料の詳細分析情報、および関連フィールド写真の情報（画像あり）。〔32,446件〕

身装文獻

身装文化に関する雑誌記事、図書の索引情報。1) 服装関連日本語雑誌記事（カレント）、2) 服装関連日本語雑誌記事（戦前編）、3) 服装関連外国語雑誌記事、4) 服装関連日本語図書、5) 服装関連外国語民族誌で構成。〔185,494件〕

近代日本の身装電子年表

洋装がまだ日常に定着していなかった1868年（明治元年）から1945年（昭和20年）の日本を対象とした身装関連の電子年表。「事件」と「現況」、「その年の情景」、「回顧」、テキスト画像で構成される。当時の新聞記事と身装関連雑誌から情報を収録。〔14,514件〕

身装画像―近代日本の身装文化

和装と洋装が拮抗していた1868年（明治元年）から1945年（昭和20年）までの日本を対象とした身装関連の画像データベース。当時の新聞小説挿絵、写真、図書中の図版、ポスターなどから画像を収録。〔6,764件〕

ファクト、他

国内資料調査報告集＊

日本国内における、1) 民具などの標本資料類の所在、2) 伝統技術伝承者の所在、3) 民族・民俗映像記録の所在、4) 民族・民俗関係出版物の所在、に関する情報。本館が委嘱した国内資料調査委員による調査報告集（1980年～2003年）をデータベース化。〔21,373件〕

3次元CGで見せる建築―東南アジア島嶼部の木造民家

佐藤浩司本館准教授が1981年以来調査してきた東南アジア各地の木造建築物の情報。民家の3次元CGから作成したgifアニメーションにより建築物内外を巡回して見るができる。〔38地点、61棟〕

津波の記憶を刻む文化遺産―寺社・石碑データベース

日本の沿岸部に残されている、地震や津波災害の記憶を伝える寺社や石碑、銘板などの情報（画像あり）。〔482件〕

平成の百工比照コレクション

金沢市と金沢美術工芸大学が、全国各地の工芸品について、工程・技法がわかる見本や製品見本、製作道具、材料を収集整理して作成した標本集「平成の百工比照」に関する情報（画像あり）。〔579件〕

令和3年度の入館者数

年間入館者		入館者内訳	
入館者総数	94,438人	一般	59,757人
1日平均	372人	小・中・高・大学生	30,453人
開館からの累計	11,661,633人	小学生未満	4,228人
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和3年4月25日(日)から6月22日(火)まで臨時休館			

特別展示	
特別展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」(令和3年3月4日～5月18日) ※新型コロナウイルス感染症緊急事態宣言の発出に伴い、4月25日から臨時休館	3,578人
特別展「ユニバーサル・ミュージアム ――さわる!“触”の大博覧会」(令和3年9月2日～11月30日)	26,613人
企画展示	
企画展「躍動するインド世界の布」(令和3年10月28日～令和4年1月25日)	26,889人
巡回展示	
巡回展「子ども／おもちゃの博覧会」島根県立古代出雲歴史博物館(令和3年7月2日～8月22日)	6,376人
巡回展「復興を支える地域の文化―3.11から10年」国文学研究資料館(令和3年8月4日～9月29日)	153人
巡回展「ビーズ アイスモシリから世界へ」国立アイヌ民族博物館(令和3年10月2日～12月5日)	21,682人

特別展示一覧

展覧会名	展覧会期間	展覧会名	展覧会期間
「大アンデス文明展―よみがえる太陽の帝国インカ」	平成元年9月14日～12月12日	「みんなくキッズワールド：こどもとおとなをつなぐもの」	平成18年3月16日～5月30日
「赤道アフリカの仮面―秘められた森の精霊たち」※	平成2年3月15日～5月31日	「更紗今昔物語―ジャワから世界へ」	平成18年9月7日～12月5日
「海を渡った明治の民具 モース・コレクション展」	平成2年9月13日～12月4日	「聖地★巡礼―自分探しの旅へ」	平成19年3月15日～6月5日
「ケンペル展―ドイツ人の見た元禄時代」※	平成3年2月7日～4月16日	「オセアニア大航海展―ヴァカ モアナ、海の人類大移動」	平成19年9月13日～12月11日
「大インド展―ヒンドゥー世界の神と人」	平成3年8月1日～11月5日	「深奥的中国―少数民族民族の暮らしと工芸」	平成20年3月13日～6月3日
「文明の十字路・タゲスタン―コーカサスの民族美術」※	平成4年3月12日～5月19日	「アジアとヨーロッパの肖像」	平成20年9月11日～11月25日
「オーストラリア・アボリジニ展―狩人と精霊の5万年」	平成4年9月10日～12月8日	「千家十職×みんなく：茶の湯のもののづくりと世界のわざ」	平成21年3月12日～6月14日
「民族学の先覚者 鳥居龍藏の見たアジア」※	平成5年3月11日～5月14日	「自然のこえ 命のかたち―カナダ先住民の生みだす美」	平成21年9月10日～12月8日
「アイヌモシリ―民族文様から見たアイヌの世界」	平成5年6月10日～8月17日	「彫刻家エル・アナツイのアフリカーアートと文化をめぐる旅」	平成23年9月16日～12月7日
「ジャワ更紗―その多様な伝統の世界」	平成5年9月9日～11月30日	「ウメサオ タダオ展」	平成23年3月10日～6月14日
「台湾先住民の文化 伝統と再生」※	平成6年3月10日～5月24日	「千島・樺太・北海道 アイヌのくらし―ドイツコレクションを中心に」	平成23年10月6日～12月6日
「絨毯―シルクロードの華」	平成6年9月8日～11月29日	「今和次郎 採集講義―考現学の今」	平成24年4月26日～6月19日
「ラテンアメリカの音楽と楽器」※	平成7年3月16日～5月30日	「世界の織機と織物―織って！みて！織りのカラクリ大発見」	平成24年9月13日～11月27日
「現代マヤ―色と織に魅せられた人々」	平成7年9月14日～11月30日	「マダガスカル 霧の森のくらし」	平成25年3月14日～6月11日
「シーボルト父子の見た日本」	平成8年8月1日～11月19日	「渋沢敬三記念事業 屋根裏部屋の博物館 Attic Museum」	平成25年9月19日～12月3日
「異文化へのまなざし―大英博物館コレクションにさぐる」	平成9年9月25日～平成10年1月27日	「イメージの力―国立民族学博物館コレクションにさぐる」	平成26年9月11日～12月9日
「なかはどうなってるの？―民族資料をX線で見たら」※	平成10年3月12日～5月26日	「韓国食博―わかちあい・おもてなしのかたち」	平成27年8月27日～11月10日
「大モンゴル展―草原の遊牧文明」	平成10年7月30日～11月24日	「東西列像―蝦夷地イメージをめぐる人・物・世界―」	平成28年2月25日～5月10日
「南太平洋の文化遺産：ジョージ・ブラウン・コレクション」※	平成11年3月11日～5月31日	「見世物大博覧会」	平成28年9月8日～11月29日
「越境する民族文化―いきかう人びと、まじわる文化」	平成11年9月9日～平成12年1月11日	「ビーズつなぐ・かざる・みせる」	平成29年3月9日～6月6日
「みんなくミュージアム劇場―からだは表現する」	平成12年3月18日～5月14日	「よみがえれ！ シーボルトの日本博物館」	平成29年8月10日～10月10日
「進化する映像―影絵からマルチメディアへの民族学」	平成12年7月20日～11月21日	「太陽の塔からみんなくへ―70年万博収集資料」	平成30年3月8日～5月29日
「大正昭和くらしの博物誌―民族学の父・渋沢敬三とアチャク・ミュージアム」	平成13年3月15日～6月5日	「工芸継承―東北発、日本インダストリアルデザインの原点と現在」	平成30年9月13日～11月27日
「ラッコとガラス玉」	平成13年9月20日～平成14年1月15日	「子ども／おもちゃの博覧会」	平成31年3月21日～令和元年5月28日
「2002年ソウルスタイル」	平成14年3月21日～7月16日	「驚異と怪異―想像界の生きものたち」	令和元年8月29日～11月26日
「世界大風呂敷展 布で包む ものの心」	平成14年10月3日～平成15年1月14日	「先住民の宝」	令和2年10月1日～12月15日
「マンダラー―ベット・ネパールの仏たち」	平成15年3月13日～6月17日	「復興を支える地域の文化―3.11から10年」	令和3年3月4日～5月18日
「西アフリカ おはなし村」	平成15年7月24日～11月25日	「ユニバーサル・ミュージアム――さわる!“触”の大博覧会」	令和3年9月2日～11月30日
「アイヌからのメッセージ―ものづくりと心」	平成16年1月8日～2月15日	「邂逅する写真たち ―モンゴルの100年前と今」	令和4年3月17日～5月31日
「多みんぞくニホン―在日外国人のくらし」	平成16年3月25日～6月15日		
「アラビアンナイト大博覧会」	平成16年9月9日～12月7日		
「きのうよりワクワクしてきた。」	平成17年3月17日～6月7日		
「インド サリーの世界」	平成17年9月8日～12月6日		

※印は、平成13年以前は企画展に区分されていましたが、現在はすべて特別展に統一されています。

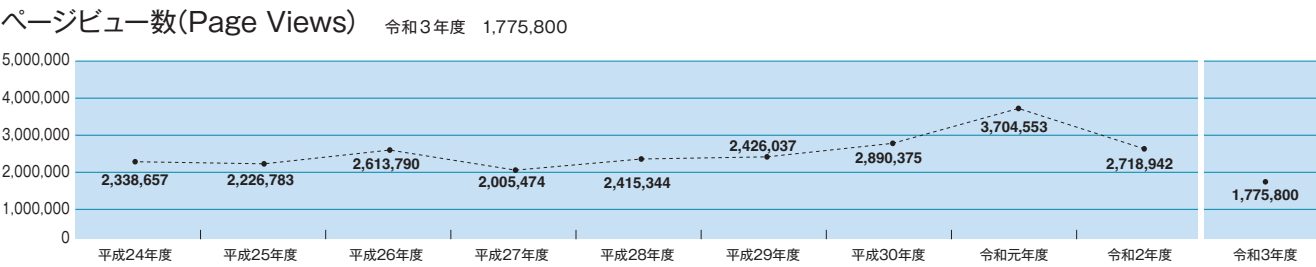
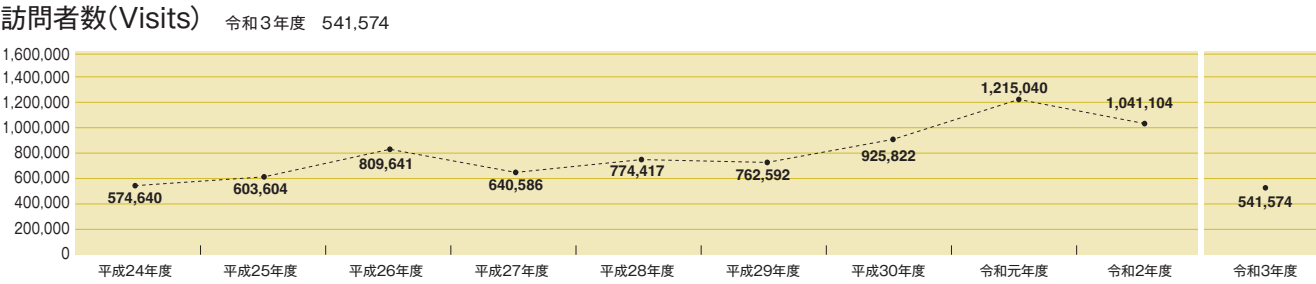
インターネット

ホームページ <https://www.minpaku.ac.jp/>
本館の研究活動、博物館展示・事業活動、大学院教育情報の他、刊行物、文献図書資料、標本資料などあらゆる情報を世界に発信しています。

メールマガジン <https://www.minpaku.ac.jp/research/publication/column/enews>
メールマガジン「みんなくe-news」を月1回発行し、最新の研究情報や、特別展・企画展情報、みんなくゼミナール等の各種事業のお知らせを配信しています。

ソーシャルメディア Facebook <https://www.facebook.com/MINPAKU.official>
Twitter <https://twitter.com/MINPAKUofficial>
YouTube <https://www.youtube.com/MINPAKUofficial>
Instagram <https://www.instagram.com/MINPAKUofficial>

さまざまなソーシャルメディアを活用して、研究、博物館活動を情報発信するとともに、本館及び文化人類学・民族学に関心をもつ人たちが交流する場を提供しています。



※令和3年度より、ホームページリニューアルに伴い、統計方法を変更しました。

マスメディアを通じた広報

広く社会に本館の研究や博物館活動について広報するため、マスメディアを通じた広報活動を展開しています。「報道関係者と民博との懇談会」(毎月第3木曜日開催)において、「研究の窓」などのコーナーをもうけ、みんなくの研究や博物館活動を積極的に紹介しています。令和3年度はテレビ・ラジオ(28件)、新聞(572件)、雑誌・ミニコミ誌(152件)、WEB・その他(112件)の各媒体総数864件で、本館の活動が紹介されました。

「旅・いろいろ地球人」平成21年4月から毎日新聞夕刊に掲載 平成17年4月から平成21年3月までは、「異文化を学ぶ」というタイトルで掲載

「ディープ「みんなく」探検隊」令和元年12月から令和3年12月まで週刊新潮に掲載

出版活動

広報・普及

MINPAKU Anthropology Newsletter

月刊みんなく

みんなくカレンダー

展示解説

展示図録「ユニバーサル・ミュージアム ――さわる!“触”の大博覧会」

展示図録「邂逅する写真たち ―モンゴルの100年前と今」





人間文化研究機構とは

大学共同利用機関法人 人間文化研究機構(略称:人文機構)は、人間文化研究にかかわる6つの大学共同利用機関で構成されています。それぞれの機関は、人間文化研究の各分野におけるわが国の中核的研究拠点、国際的研究拠点として基盤的研究を深める一方、学問的伝統の枠を超えて相補的に結びつき、国内外の研究機関とも連携して、現代社会における諸課題の解明と解決に挑戦しています。真に豊かな人間生活の実現に向け、人間文化の研究を推進し、新たな価値の創造を目指します。

大学への貢献

大学院教育

国立大学法人総合研究大学院大学(総研大)の基盤機関として、文化科学研究科に4つの機関が各機関の特色を生かした5つの専攻(博士後期課程)を設置し、高い専門性と広い視野を持った研究者を養成しています。また、人文機構の6つの機関では、他大学の大学院生を受け入れてその研究を支援するなど、次世代を担う人材育成に貢献しています。

社会への研究成果の還元・社会連携



第39回人文機構シンポジウム



人文知応援フォーラムとの共催事業
第2回人文知応援大会



味の素食の文化センターとの共催シンポジウム
「アフリカから食の豊かさを考える」

大学共同利用機関法人

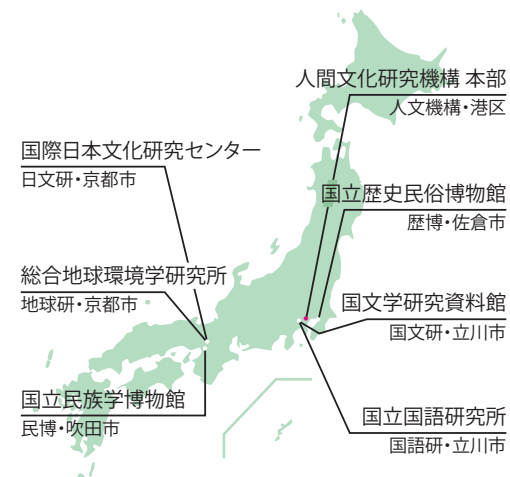
大学共同利用機関法人 人間文化研究機構(略称:人文機構)は、4つの大学共同利用機関法人のうちの1つです。

一般社団法人 大学共同利用研究教育アライアンス

4つの大学共同利用機関法人(人間文化研究機構、自然科学研究機構、高エネルギー加速器研究機構、情報・システム研究機構)と国立大学法人総合研究大学院大学は、令和4年3月1日、5法人が社員となる「一般社団法人大学共同利用研究教育アライアンス」を設立しました。

本法人は、5法人が一体的な研究教育活動を通じてその機能を十分に発揮するための事業を推進し、もって我が国の学術研究の発展に寄与することを目的としています。

人文機構本部と6つの大学共同利用機関の所在地



人間文化研究機構 本部
人文機構・港区

国際日本文化研究センター
日文研・京都市

総合地球環境学研究所
地球研・京都市

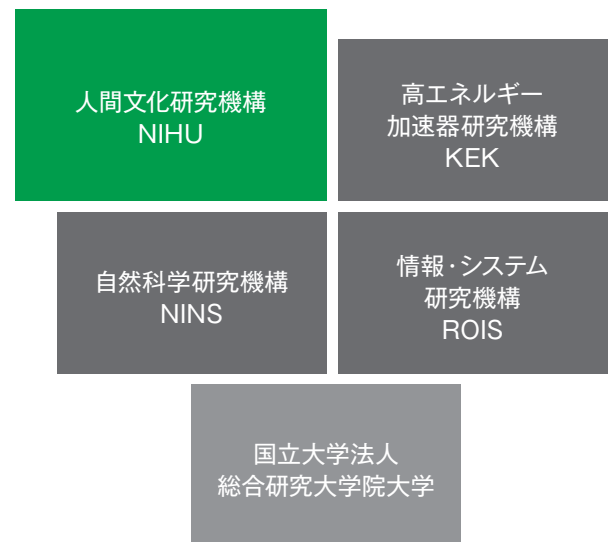
国立歴史民俗博物館
歴博・佐倉市

国文学研究資料館
国文研・立川市

国立民族学博物館
民博・吹田市

国立国語研究所
国語研・立川市

一般社団法人 大学共同利用研究教育アライアンス



アライアンスとは・・・

4つの大学共同利用機関法人(人間文化研究機構、自然科学研究機構、高エネルギー加速器研究機構、情報・システム研究機構)と国立大学法人総合研究大学院大学は、5法人が社員となる「一般社団法人大学共同利用研究教育アライアンス(略称: IU-REAL)」を、令和4(2022)年3月1日に設立しました。

ウェブサイト: <https://iu-real.jp>

社会との共創により新たな課題解決に導く「人間文化研究創発センター」

機構本部に設置された創発センターでは、【基幹研究プロジェクト】と【共創先導プロジェクト】を推進し、基盤的・学際的研究をコアとして、3つの研究展開(社会との共創・新たな時代に対応したデジタル化の推進・国際連携の推進)を図ります。

基幹研究プロジェクト

機構の根幹をなす人間文化に関する基盤的・学際的研究として、3類型11の研究プロジェクト(下欄参照)を実施し、学術ネットワークの拡大や新分野創出等によって、大学共同利用機関としての使命を果たすための機能強化につなげます。

機関拠点型	大学共同利用機関の教育研究活動の検証結果を踏まえ、各機関のミッションに基づいたさらなる研究分野の深化を図る。	日本歴史文化知の構築と歴史文化オープンサイエンス研究
		データ駆動による課題解決型人文科学の創成
		開かれた言語資源による日本語の実証的・応用的研究
		「国際日本研究」コンソーシアムのグローバルな新展開―「国際日本研究」の先導と開拓―
広領域連携型	機構内機関が、学際的・超学際的プロジェクトを通じて、有機的に連携して共創研究を推進する。	自然・文化複合による現代文明の再構築と地球環境問題の解決へ向けた実践
		フォーラム型人類文化アーカイブズの構築にもとづく持続発展型人文科学研究の推進
		横断的・融合的地域文化研究の領域展開:新たな社会の創発を目指して(主導機関:歴博・民博)
		人新世に至る、モノを通じた自然と人間の相互作用に関する研究(主導機関:地球研)
ネットワーク型	大学等教育研究機関とのネットワークにより、魅力ある研究拠点を形成し、研究フィールドからの課題解決を実現する。	異分野融合による総合書物学の拡張的研究(主導機関:国文研)
		グローバル地域研究推進事業(主導機関:民博)
		歴史文化資料保全の大学・共同利用機関ネットワーク事業(主導機関:歴博)

共創先導プロジェクト

創促進研究

機構のミッション達成を先導し、機構内外の多様な組織や人びととの共創による機能強化につなげる共同研究(下欄参照)を推進し、3つの研究展開を促進します。

- 社会共創
コミュニケーション共生科学の創成(実施機関:国語研、民博)
- 国際共創
日本関連在外資料調査研究
1) 外交と日本コレクション―19世紀在外日本資料の世界史的文脈による研究と現地およびオンライン空間における活用(実施機関:歴博)
2) 日本・パチカン関係アーカイブズの情報基盤構築に関する研究(実施機関:国文研)
3) ハワイにおける日系社会資料に関する資料調査と社会調査の融合的研究(実施機関:国語研)
- デジタル化
学術知デジタルライブラリの構築(実施機関:国語研、民博)



パリ海外宣教師会文書館での調査

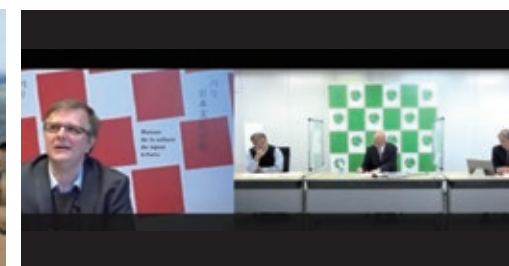
共創促進事業

3つの研究展開を加速化させるための促進事業を実施し、機構内機関及び機構外大学等研究機関の研究の高度化・創発を図ります。

- 知の循環促進事業
機構の機関と大学等研究機関が連携しつつ、博物館及び展示を活用して人間文化に関する最先端研究を可視化し、学界並びに社会との共創により研究を高度化する研究推進モデルを推進し、人文機構シンポジウム等の広報事業等と合わせて、社会共創を推進する。
- デジタル・ヒューマニティーズ(DH)促進事業
さまざまな研究データベースを活用できる環境を創出し、デジタル化を促進して人文科学の新たな可能性を切り開く。
- 国際連携促進事業
新たに、海外の大学等研究機関や著名な研究者(日本研究国際賞受賞者等)との双方向的な国際ネットワーク等を構築し、若手研究者の育成などを通じた研究交流を活性化させる。



若手研究者海外派遣プログラム



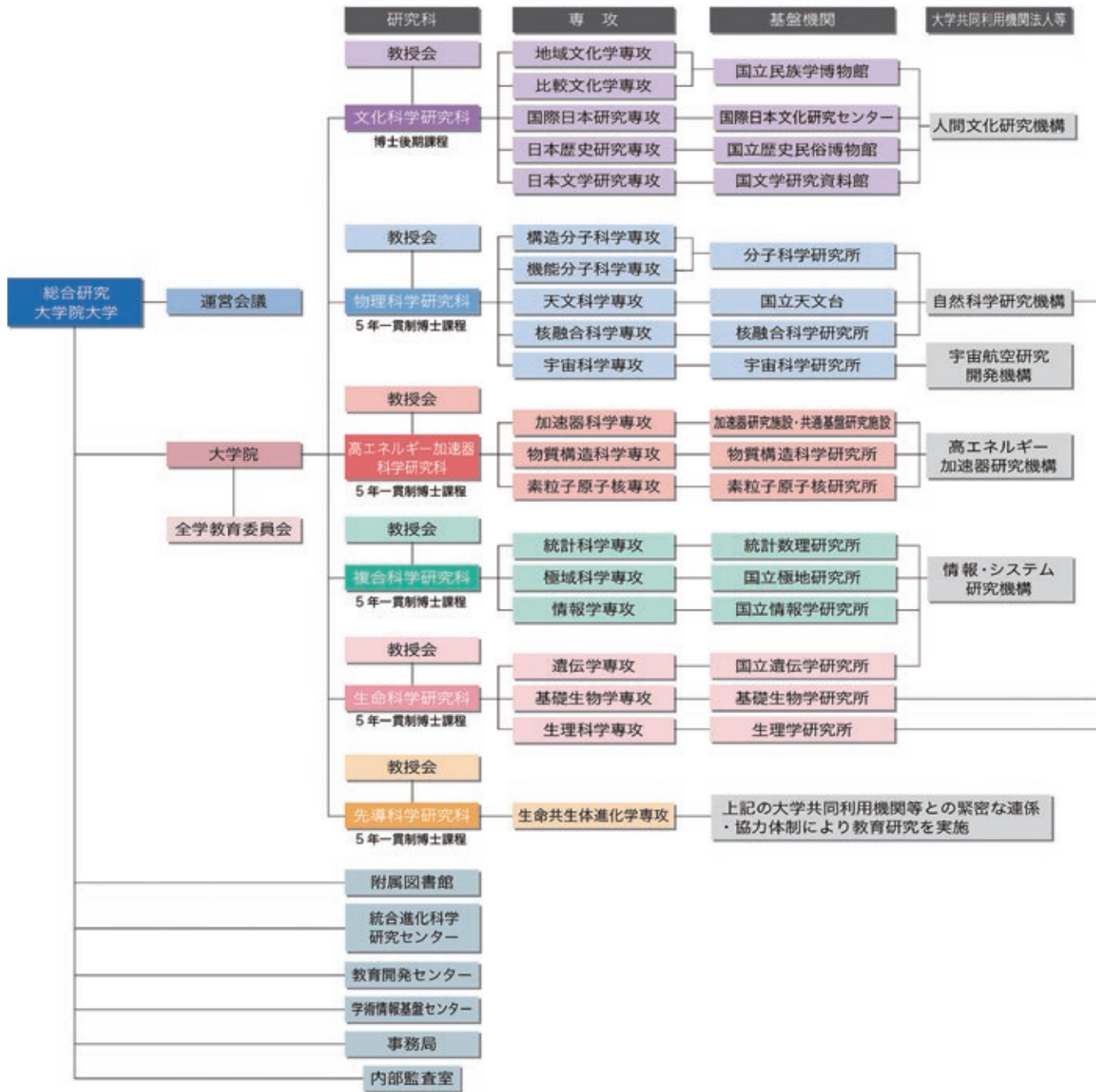
パリー東京間 オンラインライブ講演会



人間文化研究情報資源共有化研究会

総合研究大学院大学は、学部をもたない大学院大学です。18の大学共同利用機関などとの緊密な連携・協力のもと、大学共同利用機関などの開かれた機能を生かし、各研究科・専攻間、国の内外の大学・大学院との相互交流を深めることにより、幅広い視野や総合性、豊かな国際性をもった高度な能力を有する研究者の養成を目的としています。

組織図



大学院教育

本館には、総合研究大学院大学の文化科学研究科(地域文化学専攻・比較文化学専攻)博士後期課程が設置されています。両専攻は、全国の実験者などの共同研究推進に寄与している大学共同利用機関などの人材と研究環境を基盤として、教育・研究をおこなっています。

地域文化学専攻・比較文化学専攻の目的

教育研究は、個々の教員による授業や研究指導と、複数の教員が指導する共通のゼミナールからなっています。共通のゼミナールには、主に1年次生を対象とする「基礎演習(通称「1年生ゼミナール」)」と、2年次生以上を対象に、論文作成の指導を中心とする「演習」(通称「論文ゼミナール」)があります。また、主として1年次生を対象として、文化人類学・民族学にかかわる共通科目(特論)が開講されています。これは、京都大学大学院アジア・アフリカ地域研究研究科、大阪大学大学院人間科学研究科、神戸大学大学院国際文化学研究科および人間発達環境学研究科との、学生交流協定に基づく単位互換対象科目にもなっています。学生はおおむね1年次においてフィールドワーク(現地調査)の準備をすすめ、2年次以降、指導教員の指導のもとに調査地でのフィールドワークをおこないます。そして調査終了後、指導教員による個別の指導や「論文ゼミナール」での指導を受けながら学位論文の完成をめざします。両専攻の教育研究目的は、次のとおりです。

- I. 文化人類学・民族学の独創的な研究
- II. 長期のフィールドワークでえられた資料にもとづく学位論文の作成
- III. 広い視野をもった、人間性豊かな研究者の養成

地域文化学専攻・比較文化学専攻の学生

大学院入学定員および現員

令和4年4月1日現在						
専攻	入学定員	現員			計	備考
		1年次	2年次	3年次		
地域文化学専攻	3	1	2	9	12	
比較文化学専攻	3	1	2	8	11	
計	6	2	4	17	23人	

年度別学位記授与者数

年度	地域文化学専攻		比較文化学専攻		計
	課程博士	論文博士	課程博士	論文博士	
平成3年度			1		1
平成4年度					
平成5年度			1	1	2
平成6年度	2		1		3
平成7年度	2		1		3
平成8年度		3			3
平成9年度	3		4		7
平成10年度	4	2			6
平成11年度					
平成12年度	2		2	1	5
平成13年度	1	1	2	1	5
平成14年度	1	1		2	4
平成15年度					
平成16年度	2	3			5
平成17年度	4	2		2	8
平成18年度	2		3		5
平成19年度	2	1	3		6
平成20年度	1		1		2
平成21年度		1	1	1	3
平成22年度	2		2	3	7
平成23年度	3		1	1	5
平成24年度	1	1	1	1	4
平成25年度			1	1	2
平成26年度	2	1	2		5
平成27年度	3	1			4
平成28年度	1	1	1		3
平成29年度	1		1		2
平成30年度	1				1
令和元年度	1		2		3
令和2年度	1	1	2		4
令和3年度	4		3	1	8
計	46	19	36	15	116人

論文博士号取得希望者の受入

日本学術振興会が実施する「論文博士号取得希望者に対する支援事業」の支援を受ける者(論博研究者)が、大学院の受入研究科において研究指導にあたる教員の下、研究をおこないます。

利用案内

開館時間

開館時間 10:00 ～ 17:00 （入館は16:30まで）
休館日 水曜日 （水曜日が祝日の場合は、翌日が休館）
年末年始 （12月28日～1月4日）

観覧料

区分	個人	団体(20名以上)及び割引※
一般	580円	490円
大学生	250円	200円
高校生以下	無料	
特別展はその都度別に定めます		

障がい者手帳をお持ちの方は、付添者1名とともに無料で観覧できます。
日本文化人類学会会員及びICOM(国際博物館会議)会員・日本博物館協会会員の方は、無料で観覧できます。(要会員証)

※以下の方々は、割引料金で観覧できます。
20名以上の団体、大学等*の授業でご利用の方、
3ヶ月以内のリピーター、満65歳以上の方(要証明書等)
*大学等は、短大、大学、大学院、専修学校の専門課程
※なお、短大生・大学生・大学院生の方は、教員が同行し、授業で展示場を利用する場合は、事前にお申し込みいただくと、観覧料が無料になります。詳しくはお問い合わせください。
(自然文化園各ゲートで本館の観覧券をお買い求めの場合は、本館窓口で差額を返却いたします。)

お問い合わせ先 Tel.06-6876-2151(代表) Fax.06-6875-0401

ホームページ <https://www.minpaku.ac.jp/>

案内・サービス

■国立民族学博物館友の会 お問い合わせ先：Tel.06-6877-8893(平日のみ9:00～17:00 千里文化財団)、minpakutomo@senri-f.or.jp
「国立民族学博物館友の会」は、国立民族学博物館の活動を支援し、積極的に活用するためにつくられました。
本館研究者の協力のもとに、『季刊民族学』を発行し、多様な文化に直接ふれる「研修の旅」や「体験セミナー」、各種講演会などを企画し実施しています。

■ミュージアム・ショップ（営業時間 10:00～17:00） お問い合わせ先：Tel.06-6876-3112
世界各国の工芸品や文化人類学・民族学に関する書籍などを購入することができます。

■レストラン（営業時間 11:00～16:30 ラストオーダー16:00） お問い合わせ先：Tel.06-6310-0810
ハンバーガーやオムレツなどのお食事メニューや手軽な軽食・デザートを提供しています。
座席数は110席あり、少人数から団体まで予約いただけます。また、団体のお客様については弁当の予約も可能です。



友の会カウンター



ミュージアム・ショップ



レストラン



友の会主催「海外民族学研修の旅」(令和元年度)



友の会刊行物「季刊民族学」



交通のご案内

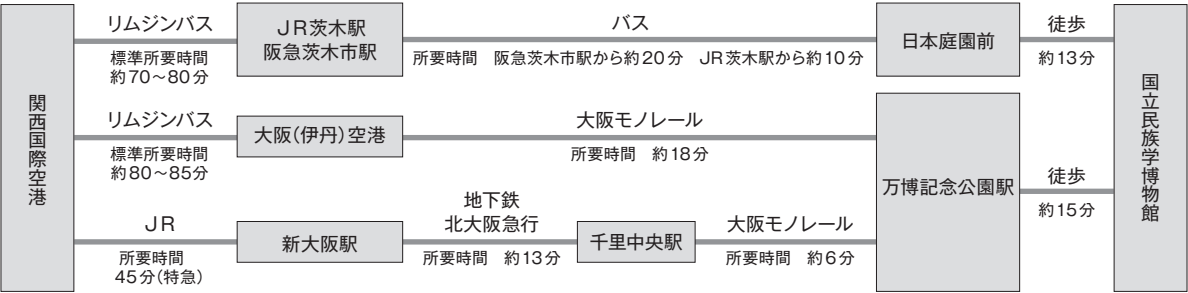
- 大阪・万博記念公園内
 - 大阪モノレール … 「万博記念公園駅」または「公園東口駅」下車徒歩約15分
 - バス… 阪急茨木市駅・JR茨木駅から「日本庭園前」下車徒歩約13分
 - 乗用車… 万博記念公園「日本庭園前駐車場」(有料)から徒歩約5分
 - タクシー… 万博記念公園「日本庭園前駐車場」まで乗り入れできます。
- ※ 万博記念公園各ゲートで、当館の観覧券をお買い求めください。同園内を無料で通行できます。
- ※ 万博記念公園をご利用になる場合は、同園入園料が必要です。

周辺図



主要ターミナルからのアクセス

当館までの交通手段はいくつか方法がありますが、主要ターミナルからのアクセスには、次の方法が便利です。



要覧

2022



国立民族学博物館

〒565-8511 大阪府吹田市千里万博公園10-1

