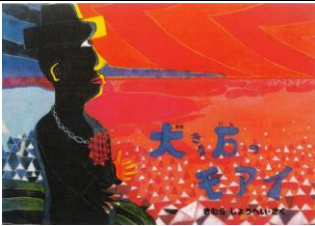
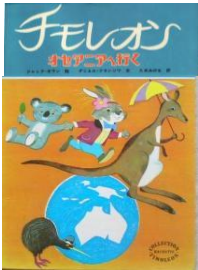


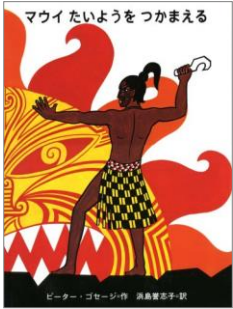
*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表 紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
1		おによりつよい おれまいー ／土方久功:再話・画／福音館書店	サトワヌ島民話。 村で一番乱暴な少年おれまいーを村人は恐れて鬼のすむ島へ置き去りにしました。しかし、おれまいーは鬼にも勝って、村に戻ってきました。	伝統的航海術(映像)。 チェチェメニ号、釜(うけ)、釣り針、刺し網(さしあみ)。 サンゴ島の自然環境(イラストパネル)—パンノキ、カヌー(模型)、手提げかご、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、木鉢。
2		まじよのひ (パプア・ニューギニアの昔話)／大塚勇三:再話／渡辺章人:画／福音館書店	村の人たちは、犬・オウム・クスクス・蛙・豚の力を借りて、魔女から火を手に入れた。	仮面…《島での暮らし》「儀礼」のコーナー、植えつけ用タロイモ苗(複製)、ココヤシの実(ココナツ)、ココヤシ一本から(絵)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、編みカゴ、首飾り、腕輪、耳飾り、カヌー(模型)。
3		森の暮らしの記憶 ／マーロン・クエリナド:絵／マーロン・クエリナド、清水靖子:文／自由国民政社	パプア・ニューギニア、ゴゴール溪谷ベリン村の思い出。原生林からのせせらぎの音が聞こえた昔の森。毎日の生活は楽しかったなあ。しかし今は変わってしまった…。	植えつけ用タロイモ苗(複製)、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、屋根材・壁材(写真)、敷物、乳児運搬用力ゴ、ココナツ削り、木皿、調理用土器、櫛(くし)、弓、矢。
4		ジャクパの森の精霊たち ／ジャクパ・アコ:絵／山上徹二郎:文／現代企画室	パプア・ニューギニアの絵本古くから語り継がれてきた話。昔は空を飛べたムルクという鳥の話、子豚を呑みこむフォマの話など15編。	女性用腰飾り、腕輪、腕飾り(貝・犬歯製)、首飾り、手斧(石斧)、弓、矢。
5		絵本 パパラギ ／和田誠:構成・絵／エーリッヒ・ショイルマン:編集／岡崎照男:原訳／学習研究社	サモア島の酋長ツイアビがはじめてヨーロッパを旅したあと、島の人びとに文明国で感じたことを話した。	伝統的航海術(映像)。 腰布、ココヤシロープ、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、木皿、首飾り(貝・べつ甲製)。
6		タニファ ／ロビン・カフキワ:作絵／浜島代志子:訳／コスモトゥーワン	ニュージーランドの民話。タニファという怪獣が川に住んでいるんだ。タニファは僕を背中に乗せて雲の上や不思議なところに連れていってくれるんだよ。	櫂(かい)。 《先住民のアイデンティティ表現》「アオテアロアの芸術」コーナー 刺青:木彫(男と女)、版画「探究」—絵本では赤い船首飾り、首飾り—絵本では「みどりのいし」、戦闘用棍棒(こんぼう)「パトゥ・パラオア」、舌を出した像(倉庫「パータカ」正面の木彫)。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
7	おじいさんの夢の時代—南太平洋の島じまのくらし—	おじいさんの夢の時代／ギーゼラ・フェルガー：著／ガブリエレ・ハーファーマース：絵／平野卿子：訳／リブリオ出版	オーストラリアも含め南太平洋諸島の歴史や伝統的な生活様式を中心に、人々が今日おかれている状態、そして子どもたちの生活を紹介することによって、人々の全体像を伝えようとしている。	あかくみ、海図、櫂(かい)、すくい網(あみ)、釜(うけ)、やす、サメとり用がらがら。 割れ目太鼓、ココヤシロープ、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、パンダナス製敷物、敷物、屋根材・壁材(写真)、ココヤシの実(ココナツ)、水入れ(ココナツ殻製)、木鉢—鳥型、サゴでんぶん貯蔵用土器、石蒸し焼き炉の図解、石蒸し料理用焼き石、鯨歯製胸飾り、タパ、タパ作り用たたき棒、槍、彫像(魚)。 《先住民のアイデンティティ表現》「オーストラリア・アボリジニ」コーナー 複製した岩壁に描かれたドリーミング。 * 双胴船(ダブルカヌー)は展示場にありません。
8		クックの航海／ピエロ・ベントウラ：絵／ジャン・パオロ・チェゼラーニ：文／吉田悟郎：訳／評論社	キャプテン・クックの3回の航海のもようとお会った人々。太平洋はまさにクックによってヨーロッパの前に開かれた。	伝統的航海術(映像)。 チェチェメニ号、櫂(かい)。 割れ目太鼓、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、モアイ(複製)、敷物、すだれ、屋根材・壁材(写真)、仮面…「儀礼」コーナー、カヌー(模型)。 《先住民のアイデンティティ表現》 「オーストラリア・アボリジニ」コーナー 砂絵シンボル一覧、ブーメラン。 「アオテアロアの芸術」コーナー 版画「探究」—絵本では赤い船首飾り。
9		大きな石のモアイ／きむらしょうへい：さく／福武書店	モアイを作った人々はどこから来たのか？なぜ作ったのか……	モアイ(複製)
10		チモレオン オセアニアへ行く／ジャック・ガラン：絵／ダニエル・フランソワ：文／久米みのる：訳／金の星社	ウサギのチモレオンは、オセアニアへ行きました。そこにはカンガルー、カモノハシ、他にもいっぱい友達がいました。そして、世界一の武器で狩りをしようと思い……さあ、チモレオンはどうしたでしょう。	櫂(かい)。 シングル・アウトリガーカヌー(模型)。 《先住民のアイデンティティ表現》「オーストラリア・アボリジニ」コーナー ブーメラン。
11		おはなし島 南太平洋クック諸島から／カウラカ・カウラカ：文／田主誠：版画／生田節子・内藤美代子・熊谷俊美：訳／保育社	マニヒキ島に関する民話(25話)。ゆっくりした時間の流れの中で、いきいきとおおらかに生きている人々のお話です。冒険の話、怖い話、英雄の話、教訓話など。	櫂(かい)。 サンゴ島の自然環境(イラストパネル)—パンダナスの木ほか、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、パンダナス製敷物、敷物、編みカゴ、手提げカゴ、壁材(写真)、ココヤシの実(ココナツ)、カップ(ココナツ殻製)、棍棒(こんぼう)、槍、カヌー(模型)。 * ダブル・カヌー(双胴船)は展示場にありません。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表 紙	題名／文／絵／訳 ／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
12		マウイ たいようをつかまえる／ピーター・ゴセージ: 作・絵／浜島代志子: 訳／偕成社	昔、太陽は今よりも早く上り、速く沈んでいたのので、昼間が短く、人々はなににもできませんでした。そこでマウイが考えたのは、太陽をつかまえて、もっとゆっくり動くようにすること……。	《先住民のアイデンティティ表現》「アオテアロアの芸術」コーナー 刺青: 木彫(男と女)、首飾り、野生のハラケケ(ニュージーランド・フラックス、繊維植物)(写真)―絵本では「あま」、倉庫「パータカ」。