

*一部展示が変更されている場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
1		あかてぬぐいのおくさんと7にんのなにかま イ ヨンギョン: ぶん・え／かみや にじ: 訳 福音館書店	韓国の「古随筆閨中七友争論記」をもとに創作した絵本。お針上手なおくさんがうたたねしている間にお針箱の7つの道具たちが出てきて、だれが一番役に立っているか自慢しあう。	酒幕(…火鉢・火箸、扉)、トル(満1歳祝い)用女児服(…足袋)、煙管。
2		アジアの台所たんけん 大村次郷: 写真・文 たくさんのふしぎ・福音館書店	《韓国》 韓国では1番寒さの厳しい季節に、みそ、醤油、キムチ作りが行われます。この作業は、たくさんの瓶が並ぶ「ジャントツテ」というとても大切な場所で作られます。味噌玉は奇数の数だけ作ります。	酒幕(…かまど、かめ、食器、ざる、メジユ(豆麴・味噌玉))、外の甕、食膳(複製)、水汲み椀。
3		おばけのトッケビ -韓国・朝鮮の昔話 金森襄作: 再話／ チョン スクヒャン: 画 こどものとも・福音館書店	ひとりぼっちの若者がおばけのトッケビに出会い、運命が大きく変るお話。	酒幕(…甕)、花嫁衣装、花婿衣装、喪輿。
4		韓国のお正月 イ・サンヒ: 作／ホン・ソングジュ: 絵／お おたけきよみ: 訳 岩崎書店	韓国のお正月がわかる絵本。親戚が集まり、晴れ着を着て、ご先祖様へのお供えを用意して…新年の行事に、子どもたちはワクワク。日本とよく似た風景を見つけるのも楽しい。	酒幕(…大鍋、包丁、まな板、膳、かご、チェギチャギ)、外の甕、食器と膳、トル(満1歳祝い)用男児服、トル(満1歳祝い)用女児服、祭祀床、祖先祭祀用具、凧。
5		きょうはソンミのうちでキムチをつくるひ! チェ・インソン: 文／ パン・ジョンファ: 絵 ／ピョン・キジャ: 訳 ／セーラー出版(現社名・らんか社)	秋の終わりごろに、ひと冬食べる分のキムチをまとめて漬ける「キムジャン」という行事があります。その日は親類・近所総出で力を合わせて漬け込みます。今日はソンミのうちのキムジャンの日。ソンミもキムチを漬けるのを手伝います。	酒幕(…かまど、大鍋、包丁、まな板、甕、食器、ざる、かご)、外の甕、食器と膳(…箸)、キムジャン・キムチ(写真パネル)、水汲み椀、ノルバクチ(広口の甕)。
6		こかげにごろり -韓国・朝鮮の昔話 金森襄作: 再話／ チョン スクヒャン: 画 福音館書店	働きの百姓達は、欲張りな地主から村で一本しかない木陰を買い取りました。すると木陰はどんどん伸びてきて…	酒幕(…かまど、甕、食器、ざる、丸高坏、やかん、灯明、ほうぎ、かぼちゃ、箕)、外の甕、背負子、祭祀床、祖先祭祀用具、煙管。

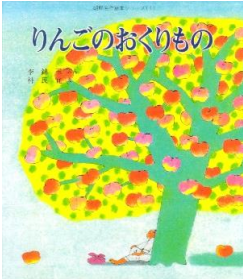
*一部展示が変更されている場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
7		ことりはことりは木でねんね -韓国のもりうた チョン・スニ:作／松谷みよ子:訳／童心社	幻想的な韓国絵。慶尚北道の子守歌がベースになっている。ねんねんよ。	酒幕(…かまど、膳、衣装箱、ほうき、木靴)。
8		このよでいちばん大きな男の子 キム セシル:文／クオン ジェリョン:絵／かみや にじ:訳／少年写真新聞社	この世で一番大きく生まれたキルサンは、ずんずん大きくなりすぎて家に入らず、着る服も作れず、仕方なく裸で山で暮らすことに。王様をお願いして布を千反もらい、オモニにパジとチョゴリを作ってもらった。ところが嬉しくて飛び跳ねたら、風を起こし稲が根こそぎ倒れ、怒った村人たちは…	酒幕(…食器、膳、衣装箱、火鉢、灯明、ほうき、ござ、円座)、チャンスンとソツテ、トル(満1歳祝い)用男児服、男性用喪服(…わらじ)、硯、毛筆。
9	ごまひとつぶで・・・	ごまひとつぶで・・・ 水谷章三:文／岩田健三郎:絵／太平出版社	役人になろうと、貧しい青年が村を出た。「ごま」一粒だけもって出発。さてどうなるのか？ 韓国版の「わらしべ長者」	酒幕(…かまど、甕、食器、ざる、石臼)、チャンスンとソツテ、背負子、メットル(石臼)、男性用喪服(…わらじ)、煙管。
10		さがし絵で発見!世界の国ぐに②韓国 姜尚中:監修／稲葉茂勝:著／こどもくらぶ:編／あすなる書房	韓国と日本との文化や習慣などの「ちがひ」と「おなじ」を見つける。	酒幕(…オンドル)、食器と膳、キムジャン・キムチ(写真パネル)、トル(満1歳祝い)用男児服、トル(満1歳祝い)用女児服、トル(満1歳祝い)で使う占い道具、花嫁衣装、花婿衣装、経典用版木、祭祀床、祖先祭祀用具、杖鼓の奏者、仮面、幼児・児童用教材(…ハングル140音表)。
11		さんねん峠 -朝鮮のむかしばなし 李錦玉:作／朴民宜:絵／岩崎書店	転ぶと三年しか生きられない「さんねん峠」。その峠で転んでしまったおじいさんのお話。	済州島の民家、酒幕(…食器、膳、ざる、かご、衣装箱、火鉢、火箸、灯明)、チャンスンとソツテ、背負子、食膳(複製)、男性用喪服(…わらじ)、煙管、杖鼓の奏者。
12		ソリちゃんのチュソク イ・オクベ:絵と文／みせ けい:訳／セーラー出版(現社名・らんか社)	チュソクに、町に住むソリちゃんの家へ行きました。親せきがおおぜい集まって、ごちそうを作ってお供えしたり、お墓参りをしたり、農楽隊にまじって踊ったりしました。	酒幕(…かまど、鉄鍋、包丁、まな板、甕、食器、膳、ざる、かご、ござ、木靴、かぼちゃ、オンドル煙突)、背負子、トル(満1歳祝い)用女児服、祭祀床、祖先祭祀用具、杖鼓の奏者、太平簫(チャルメラ)、ケンガリ(銅鑼)、小鼓、ブク(太鼓)、農楽用の帽子、農旗、令旗、硯、毛筆。

*一部展示が変更されている場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
13		ソルビム② -お正月の晴れ着 (男の子編) ペ・ヒョンジュ: 絵と文 ピョン・キジャ: 訳 ／セーラー出版(現社名・らんか社)	お正月の男子の晴れ着と、一日の様子。	酒幕(…チエギチャギ)、トル(満1歳祝い)用男児服、トル(満1歳祝い)用女児服、煙管、きざみたばこ入れ、凧、水入れ、硯、毛筆。
14	チゲとむしろとおばあさんのとらたいじ	チゲとむしろとおばあさんのとらたいじ 小沢清子: 文／譚小勇(タン シャオヨン): 絵 ／太平出版社	おばあさんとチゲ(背負子)とむしろが協力して、トラ退治をする話。	酒幕(…甕、水甕、火鉢)、背負子、牛の飼料用ひしゃく、水汲み椀、ノルバクチ(広口の甕)。
15		とらはらパーティー シン・トングン: 作・絵 ユン・ヘジョン: 訳 ／岩崎書店	ある日、塩売りが道に迷って困っていると、目の前にほらあながあらわれた。恐る恐る進んで行くと…、転落！気がつけば、なんとそこは巨大な虎の腹の中！	濟州島の民家、酒幕(…かまど)、背負子、煙管、杖鼓の奏者、ケンガリ(銅鑼)、太平簫(チャルメラ)、農楽用の帽子、農旗。
16		ふしぎなかけじく イ・ヨンギョン: 絵と文 おおたけ きよみ: 訳 ／アートン	韓国の古典小説『田禹治傳』をもとに創作された絵本。神仙の術を修めた道士からもらった“かけじく”。欲ばった主人公はその中に入り、100両盗もうとします。	酒幕(…甕、食器、膳、ござ、木靴、扉、米櫃、メジュ(豆麴・味噌玉)、オンドル煙突)、チャンスンとソツテ、男性用喪服、女性用喪服、煙管、仮面、硯、毛筆、喪輿。
17		へらない稲たば -朝鮮のむかしばなし 李錦玉: 作／朴民宜: 絵 ／岩崎書店	夜、2人の兄弟がそれぞれ稲たばをかついで互いの家を行き交う…。兄弟の仲を何にもまして大事にする話。	酒幕(…かまど、甕、食器、膳、かご、衣装箱、火鉢、火箸、灯明、ござ、箕)、背負子、花嫁衣装、花婿衣装、結婚式の贈り物(…膳)、男性用喪服(…わらじ)、杖鼓の奏者、小鼓、農楽用の帽子。
18		マンヒのいえ クオン・ユンドク: 絵と文 みせ けい: 訳 ／セーラー出版(現社名・らんか社)	大きな家へ引越したマンヒの一日のお話。	酒幕(…かまど、大鍋、まな板、甕、食器、膳、ざる、かご、ほうき、箕、石臼)、外の甕、水汲み椀、メットル(石臼)、結婚式の贈り物(…膳)、硯、毛筆。

*一部展示が変更されている場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
19		<p>りんごのおくりもの 一朝鮮名作絵本シリーズ(4) 李錦玉:ぶん／朴民宜:え ／朝鮮青年社</p>	<p>お金持ちと貴人と貧しい青年から求婚された娘が病気になる。彼女を救うことができたのは誰？</p>	<p>酒幕(…かまど、甕、食器、ざる、かご、箕)、チャンスンとソツテ、背負子。</p>

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる地域・時代のものを載せていることもあります。
 *みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
1		アイヌとキツネ かやのしげる:文 いしくらきんじ:絵 小峰書店	川をのぼってくるたくさんのシャケを獲りに、アイヌばかりではなく、クマやキツネたちが集まってきます。ある日アイヌに激しくチャランケ(談判)している一匹のキツネがいました。このキツネは誰にむかってどんなことをチャランケしているのでしょうか？	酒注(湯桶)。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、鉢巻(はちまき)、帯、前掛け、チセ(伝統的家屋)[再現]、05火棚、07乾燥ウバユリだんご、08炉かぎ、09燈明台、10灰ならし、14削り台、15花ござ、18トウキ(杯:椀・天目台)、ヌササン(祭壇)、礼冠、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、背負子(しょいこ)、タラ(運搬用縄)、かご、マキリ(小刀)、魚叩き棒、マレク(鉤鈔かぎもり)、弓、矢。 ムツクル(口琴)。
2		アイヌネノアン アイヌ たくさんのふしぎ傑作集 萱野 茂:文 飯島俊一:絵 福音館書店	アイヌの文化伝承者・萱野茂さんが、子供時代の思い出を語り、当時のアイヌの生活や考え方を、2つの昔話を紹介して分かりやすく伝えます。	首飾り。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、手甲(てっこう)、鉢巻(はちまき)、帯、前掛け、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、07乾燥ウバユリだんご、08炉かぎ、10灰ならし、16儀礼用太刀と刀掛け帯、18トウキ(杯:椀・天目台)、20チセコロカムイ(家の守り神)、宝物置き場、ヌササン(祭壇)、儀礼用衣装、礼冠、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、背負子(しょいこ)、タラ(運搬用縄)、杵、臼、マキリ(小刀)、マレク(鉤鈔かぎもり)、弓、矢、矢筒、しゃくし。 熊送り用祭壇模型[複製]、ムツクル(口琴)。
3		イオマンテ めぐるいのちの贈り物 寮 美千子:文 小林 敏也:画 パロル舎	生きものは誰でも、ほかの命をもらって生きています。 熊送りの儀礼「イオマンテ」・・・ クマの姿を借りてアイヌの世界にやってきたカムイ(神)。ありがたい肉や毛皮を神からの贈り物として受け取るかわりに、見送りの宴を行い大切にもてなしてから、神の世界に帰ってもらう、そんなアイヌの姿を描きました。	首飾り、耳飾り。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、手甲(てっこう)、鉢巻(はちまき)、木綿製衣服、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、05火棚、06木綿製衣服ほか、07乾燥ウバユリだんご、08炉かぎ、09燈明台、10灰ならし、14削り台、15花ござ、16儀礼用太刀と刀掛け帯、18トウキ(杯:椀・天目台)、宝物置き場、ヌササン(祭壇)、花矢、礼冠、煙草(たばこ)入れ、煙管(きせる)、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、イナウ削り用小刀、編み袋、かんじき、杵、臼、魚叩き棒、マレク(鉤鈔かぎもり)、弓、矢、矢筒。 熊送り用祭壇模型[複製]。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる地域・時代のものを載せていることもあります。
 *みんなくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
4		木ぼりのオオカミ 萱野 茂：文 斎藤博之：絵 小峰書店	クマ神に愛されてかどわかされた女の人を持っていたお守り・木彫りのオオカミが、そのクマと闘って女の人と子供を助けてくれるお話です。作られた木彫りの動物にも、生きているクマにも、人間と同じように魂があるというアイヌの考え方がよく分かります。	漆椀。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、手甲(てっこう)、鉢巻(はちまき)、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、09燈明台、ヌササン(祭壇)、熊の頭骨、編み袋、マキリ(小刀)、タシロ(山刀)、弓、矢、矢筒、しゃくし。 熊送り用祭壇模型[複製]。
5		銀のしずく降る降る 知里幸恵「アイヌ神謡集」より 知里むつみ：修訳 横山孝雄：絵 星の環会	惜しくも19才で世を去った知里幸恵さんが美しい日本語に訳した神謡(カムイユカラ)を、絵本にしました。	首飾り。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、鉢巻(はちまき)、木綿製衣服、チセ(伝統的家屋)[再現]、06木綿製衣服ほか、05火棚、08炉かぎ、10灰ならし、14削り台、15花ごぎ、18トウキ(杯：椀・天目台)、宝物置き場、ヌササン(祭壇)、礼冠、イナウ(木幣)、タラ(運搬用縄)、マキリ(小刀)、弓、矢、矢筒。
6		熊神とカパラペポンス かやのしげる：文 いしくらきんじ：絵 小峰書店	熊神が心の美しいアイヌの矢にうたれ、そのアイヌの家にまつられました。歌い踊る村人たちの中はずばぬけて踊りが上手な男がいました。熊神はその男が誰なのかを知りたくて、何度もそのアイヌにうたれ、その家を訪れました。踊りのうまい男は、実は…	首飾り、酒注(湯桶)。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、手甲(てっこう)、鉢巻(はちまき)、木綿製衣服、チセ(伝統的家屋)[再現]、05火棚、06木綿製衣服ほか、08炉かぎ、09燈明台、14削り台、16儀礼用太刀と刀掛け帯、18トウキ(杯：椀・天目台)、宝物置き場、ヌササン(祭壇)、礼冠、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、マキリ(小刀)、タシロ(山刀)、弓、矢、矢筒。 ムツクル(口琴)。
7		くまのしっぽがみじかくなったわけ くろせ ひさこ：さく・え 公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構	アイヌの伝統・文化を題材にした絵本(平成18年度 最優秀賞作品)。 むかし、むかし、くまにはりっぱなしっぽがありました…	チセ(伝統的家屋)[再現]、09燈明台、10灰ならし、15花ごぎ、16儀礼用太刀と刀掛け帯、17儀礼用矢筒、18トウキ(杯：椀・天目台)、宝物置き場、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる地域・時代のものを載せていることもあります。
 *みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
8		トヌペカ ランラン ちりゆきえのアイヌしんようしゅうより かいせ みほ:ぶん・え 公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構	アイヌの伝統・文化を題材にした絵本(平成20年度 最優秀賞作品)。 水がなくて困っていた貝を助けた娘。貝たちは恩返しに、娘の家のあわ畑にたくさんの穂を実らせます…。貝殻製の穂摘具のいわれが語られています。	首飾り。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、鉢巻(はちまき)、編み袋、穂摘具。
9		パンペとペナンペ うみのカムイによばれる 上田 とし:語り 楠本 克子:文 北原 次郎太:絵 公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構	アイヌの伝統・文化を題材にした絵本(平成21年度 最優秀賞作品)。 パンペとペナンペは、シカやクマをとってくらしていました。ある日、海を越えたくなりました。海にでていくと、真ん中に大きな山がありました。そこには、カムイのおじいさんとおばあさんと娘がいました。	首飾り、耳飾り、板つづり船(模型)。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、前掛け、木綿製衣服、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、06木綿製衣服ほか、15花ごぎ、16儀礼用太刀と刀掛け帯、宝物置き場、ヌササン(祭壇)、熊の頭骨、煙管(きせる)、イナウ(木幣)、イナウ削り用小刀、ゆりかご、マキリ(小刀)、弓、矢、矢筒。 熊送り用祭壇模型[複製]。
10		火の雨 氷の雨 カムイユカラ・アイヌの神さまが話したこと かやの しげる:文 いしくら きんじ:絵 小峰書店	竜神カンナカムイが語る話。アイヌには雷がなる時は静かにしているものだという言い伝えがあります。どうしてでしょう。	板つづり船(模型)、酒注(湯桶)。 アットウシ(樹皮繊維製衣服)、木綿製衣服、チセ(伝統的家屋)[再現]、06木綿製衣服ほか、15花ごぎ、16儀礼用太刀と刀掛け帯、礼冠、子負い具、背負子(しょいこ)、編み袋、タラ(運搬用縄)、かご、細ざらい、杵、臼、マレク(鉤銚かぎもり)、ヤス先、弓、矢。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる地域・時代のものを載せていることもあります。
 *みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
11		<p>ひまなこなべ アイヌのむかしばなし</p> <p>萱野茂:文 どいかや:絵 あすなる書房</p>	<p>クマの姿を借りてアイヌの世界にやってくるカムイ(神)。小なべの神が日頃から家の主婦に大切にしてもらっているお礼にと、この家にクマ神が訪れるたびに、踊りを踊ってもてなします。そのことによって、この家がさらに豊かになるのです。</p>	<p>首飾り、漆椀。</p> <p>アットウシ(樹皮繊維製衣服)、鉢巻(はちまき)、針入れ、手甲(てっこう)、木綿製衣服、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、04まな板、05火棚、07乾燥ウバユリだんご、08炉かぎ、09燈明台、10灰ならし、13寝床、14削り台、15花ござ、16儀礼用太刀と刀掛け帯、18トウキ(杯:椀・天目台)、宝物置き場、21ロルンプヤラ(神窓)、又ササン(祭壇)、儀礼用衣装、花矢、礼冠、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、編み袋、マキリ(小刀)、矢、矢筒、しゃくし。</p>
12		<p>ほっかいどう 北加伊道 松浦武四郎のエゾ地探検</p> <p>関屋敏隆:文・型染版画 ポプラ社</p>	<p>今から約160年ほど前、当時エゾ地と呼ばれた大地を探検し、多くの日誌を書き、アイヌの文化を伝えた人がいました。「北海道の名づけ親」といわれる松浦武四郎の物語です。</p>	<p>耳飾り、板つづり船(模型)。</p> <p>アットウシ(樹皮繊維製衣服)、手甲(てっこう)、鉢巻(はちまき)、木綿製衣服、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、06木綿製衣服ほか、15花ござ、16 儀礼用太刀と刀掛け帯、18トウキ(杯:椀・天目台)、又ササン(祭壇)、熊の頭骨、礼冠、イクパスイ(捧酒箸)、イナウ(木幣)、子負い具、背負子(しよいこ)、編み袋、タラ(運搬用縄)、かご、マキリ(小刀)、マレク(鉤鉾かぎもり)、弓、矢、矢筒、鉾(もり)先。</p> <p>ムツクル(口琴)、トンコリ(五弦琴)。</p>
13		<p>やなぎのはのさかな</p> <p>さかい ちひろ:さく・え 公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構</p>	<p>アイヌの伝統・文化を題材にした絵本(平成17年度 最優秀賞作品)。 むかし、雲の上にかみなり神の兄妹がすんでいました。飢えにくるしむ村人のために、妹神は、兄神が大切に育てている柳の木の葉をつみ、川に流しました。</p>	<p>耳飾り。</p> <p>アットウシ(樹皮繊維製衣服)、鉢巻(はちまき)、脚絆(きやはん)、チセ(伝統的家屋)[再現]、16 儀礼用太刀と刀掛け帯、タラ(運搬用縄)、かご、臼、杵、マキリ(小刀)、弓、矢、矢筒。</p> <p>糸巻。</p>

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中央・北アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

《 》(二重かっこ)内はセクション名、[](大かっこ)内は民族名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
1		美しいお姫さまとかしい大臣 ハセン・S・アバーエフ: 文 たなか やすこ: やく ／ほるぷ出版	国を治めているハンが美しい姫の夢をみました。その姫をどのようにみつけて、どのように結婚するか、大臣が知恵をしぼります。大平原の国カザフの風変わりな結婚話。	《自然との共生》 「帽子と靴」花嫁用帽子[カザフ]、女性用帽子[カザフ]、帽子[カザフ]。 《中央アジア》 天幕、馬用鞍一式、女性用帽子、女性用ベスト、馬乳酒用食器、「定住家屋の室内」02・03壁掛け、08弦楽器(ドンブラ)、11急須、14弦楽器(ドンブラ)、18敷物、女性用頭被い(キメシェク)、花嫁用衣装、ラツパ(カルナイ)。
2		がちょうになったむすめ —アムールの民話 D・ナギーシキン: 再話 G・パヴリシン: 絵 宮川やすえ: 訳 ／岩崎書店	アムールの民話。 『がちょうになったむすめ』(…自分の美貌が自慢の娘の話)と、『きんのくびわ』(…息子をりっぱにみせたい父親の話)を収録。緻密な絵が美しく、民族の衣装や生活ぶりが詳しく描かれている。	《自然との共生》 「帽子と靴」男児用帽子[ナーナイ]、男児用長靴[ナーナイ]、長靴[ウイルタ]。 《シベリア・極北》 精霊像(複製)、シャマン用衣装、シャマン用太鼓、シャマン用太鼓のばち、樺皮製容器、小物入れ、女性用衣服、長靴、樹皮製カヌー。
3		鹿よ おれの兄弟よ 神沢利子: 作 G・D・パヴリーシン: 絵 ／福音館書店	水面をはねる小さな魚、飛び立つ鳥の羽音、流れる水の音、そして鹿の立てる音…。シベリアの自然を背景に森に生まれた猟師が語る森と鹿と人の物語。リズムカルなことばと美しい細密画で描きます。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ナーナイ]。 《シベリア・極北》 精霊像(複製)、ゆりかご、樺皮製容器、木鉢、女性用衣服、長靴、漁網、狩猟用ベルト。
4		モンゴル民話 スーフと馬頭琴 藤 公之介: 再話 アルタンホヤグ＝ラブサル: 絵 ／三省堂 (CD付き)	モンゴル民話。 羊飼いの少年スーフと雪のように白い馬ツァスとの強いきずなからうまれるモンゴル北の草原のものがたりです。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ブリヤート]、女性用帽子[ハルハ]、男性用帽子[ハルハ]、子ども用長靴と靴下[ハルハ]、男性用長靴と靴下[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル、水差し、皿、「酒の蒸留装置」鉄製ゴトク、桶(搾乳用)、かぶと、弓、矢筒、矢、乗馬用鞍、鞭、馬頭琴。
5		スーフの白い馬 大塚勇三: 再話 赤羽末吉: 画 ／福音館書店	モンゴルの草原にスーフという少年が白い子馬を助けて育てました。大きくなって、競馬大会でスーフと白い馬は優勝しましたが、馬は殿さまに取りあげられ、そして殺されてしまいます。死んだ馬は馬頭琴に形を変え、モンゴル中にその音色をひびかせました。	《自然との共生》 男性用長靴[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル(…仏壇、食器棚など)、桶(搾乳用)、椀、弓、矢、乗馬用鞍、鞭、腰刀、馬頭琴。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中央・北アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

《 》(二重かっこ)内はセクション名、[](大かっこ)内は民族名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
6		世界のともだち 05 モンゴル 草原でくらすバタナー 清水哲朗 ／偕成社	子どもたちのくらしを紹介する写真絵本シリーズ。草原で暮らす男の子・バタナーの日頃の暮らしを描いています。 バタナーはなかなかの元気者。草原の遊牧や冬の雪の中の暮らしは厳しいけれどバタナーは明るい。	《自然との共生》 「帽子と靴」毛皮製帽子[ハルハ]、男性用帽子[ハルハ]。 《中央アジア》 イヌワシを使った狩りの衣装一式、狩猟練習用キツネ毛皮、「定住家屋の室内」08・14弦楽器(ドンブラ)。 《社会主義の時代》 女子学生用制服、2年生用「読解」教科書、文字練習帳。 《モンゴル》 ゲル(…かまど、テレビなど)、太陽光発電パネル、中型バイク、魔法瓶、ポリタンク、アルミ製容器、馬乳酒用壺、馬乳酒用ひしゃく、シャガイ、弓、矢、相撲用衣装、ナーダムの表彰メダル、乗馬用鞍、鞭、馬用優勝旗、嗅(か)ぎタバコ入れ、馬頭琴。
7		体験取材！世界の国ぐに—13 モンゴル 吉田忠正：文・写真 小長谷有紀：監修 ／ポプラ社	世界各地の人々のくらしを紹介するシリーズ。 草原の花と鳥、都市のくらし、遊牧民のくらし、子どもたちの日常、祭りと音楽と宗教など。モンゴルのすべてが駆け足でわかります。	《自然との共生》 女性用帽子[ブリヤート]、男性用帽子[ハルハ]、男性用長靴[ハルハ]。 《社会主義の時代》 2年生用「読解」教科書、文字練習帳。 《モンゴル》 ゲル(…かまど、長持、仏壇など)、パラボラアンテナ、太陽光発電パネル、茶葉(紅茶)、菓子皿、アルミ製ひしゃく、バケツ、バケツ(搾乳用)、シャガイ、弓、矢、相撲用衣装、乗馬用鞍、騎手の帽子(子ども用)、馬頭琴、儀礼用仮面、儀礼用ラッパ、僧侶用上衣、僧侶用帽子。
8		体験取材！世界の国ぐに—36 ウズベキスタン 吉田忠正：文・写真 中島章子：監修 ／ポプラ社	世界各地の人々のくらしを紹介するシリーズ。 ユーラシア大陸の中央にあり、古代からシルクロードを通って東西の文化が交わった国ウズベキスタン。その国の生活や文化を徹底的に現地取材しました。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ウズベク]、女性用帽子[ウズベク]。 《中央アジア》 「タシュケントの民家の台所」13パン焼き窯、17めん棒、18パン(複製)、23めん棒、タシュケントの民家(ハウリ)(模型縮尺1/10)、壁掛け、ゆりかご、男児用帽子、割礼祝い用衣装、花嫁用手飾(てかざり)、弦楽器(ルポブ)、弦楽器(タンブル)、弦楽器(ギツジャク)、太鼓(ドイラ)、織機、男性用帽子、飾り皿、「ハウリの内部」02ドライブフルーツ(複製)、03パン(複製)、05急須、06茶碗、12弦楽器(タンブル)。 《社会主義の時代》 女子学生用制服。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中央・北アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

《 》(二重かっこ)内はセクション名、[](大かっこ)内は民族名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
9		ちいさなりょうし タギカーク アジア・エスキモーの昔話 V. グロツェル、G. スネギリョフ: 再話 松谷さやか: 文 高頭祥八: 画 ／福音館書店	ロシア東北端のチュコト半島のお話。 おかあさんが眠っている内にコンブ取りに出たタギカークは、こおりついた岩で足をすべらせ海に落ちてしまいました。気がつくのと、亡くなったおとうさんが仲間と共にいて...	《シベリア・極北》 男性用衣装、子ども用つなぎ、装飾品(クジラのひげ製)、狩猟用ベルト。
10		森の人 デルス・ウザラー アルセーニエフ: 作 パヴリーシン: 絵 岡田和也: 訳 ／群像社	いまから百年前にロシアの森(シベリヤの東端)を探検した人たちの物語。 自然とデルスと探検隊長との交流が美しい絵と共に描かれています。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ナーナイ]。 《シベリア・極北》 精霊像(複製)、シャマン用衣装、シャマン用太鼓、シャマン用太鼓のばち、シャマン用腰帯、そり、樺皮製容器、小物入れ、煙草入れとナイフ、女性用衣服、長靴、狩猟用ベルト。
11		天馬ジョノン・ハル —モンゴル馬頭琴ものがたり— なすだみのる、ビャンバサイハン・ツェレンドルジ: 文 オユンツェツェゲ・ブレブダガバ: 絵 ／ひくまの出版	モンゴル国の馬頭琴伝説。 恋人同士のナムジルとグンジ。しかし、ナムジルは遠く離れたふるさとに帰ります。その二人の愛の架け橋となったまほうの翼を持つ、ふしぎな馬のジョノン・ハル。そんなジョノン・ハルとナムジルには悲しい別れが待っているのです。	《自然との共生》 「帽子と靴」女性用帽子[ハルハ]、毛皮製帽子[ハルハ]、男性用帽子[ハルハ]、男性用長靴[ハルハ]、女性用長靴と靴下[ダリガンガ]、男性用長靴と靴下[ハルハ]、子ども用長靴と靴下[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル、水差し、皿、「酒の蒸留装置」鉄製ゴトク、木製ひしゃく、桶(搾乳用)、かぶと、弓、矢筒、矢、乗馬用鞍、馬頭琴。
12		とおいとおい 北の国のちいさなほら話 ピーター・シス: 作 松田 素子: 訳 ／BL 出版	ヨーロッパから極北。 「どこかにきっと理想の国があるはずだ。それを探しにでかけよう」。遠い、遠いはるかな北の国を目指します。ふと気が付くとエスキモーの村に運ばれ…。事実とほら話、そして回想を織り交ぜて描きます。	《シベリア・極北》 男性用衣装、子ども用つなぎ、罌、毛皮(ホッキョクグマ)、装飾品(クジラのひげ製)、写真「セイウチの群れ」。 *関連情報* アメリカ展示場《着る》 極北の衣装(男性用)、極北の衣装(女性用)。
13		トヤのひっこし イチンノロブ・ガンバートル: 文 バーサンスレン・ポロルマー: 絵 津田紀子: 訳 ／福音館書店	春の終わりの草原に、朝がきました。「きょうは、ひっこしだ。みんな、にづくりを てつだうんだぞ」と、トヤのお父さんの声がします。モンゴルの草原に住む女の子トヤ、トヤ一家の引っ越しのお話です。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ハルハ]、男性用長靴[ハルハ]、女性用長靴と靴下[ダリガンガ]、男性用長靴と靴下[ハルハ]、子ども用長靴と靴下[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル(…長持などの家具、鍋などの調理道具)、水差し、穀物用皮袋、桶(搾乳用)、シャガイ、乗馬用鞍、鞭、馬頭琴。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中央・北アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

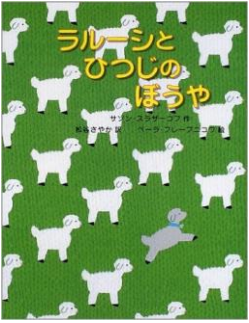
《 》(二重かっこ)内はセクション名、[](大かっこ)内は民族名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
14		ひつじみち こやま峰子:作 小林 豊:絵 ／佼成出版社	草原で羊や山羊、馬たちと暮らすマラルは、生れて初めて町に行きます。現代を生きるモンゴルの遊牧民の生活が描かれています。	《自然との共生》 「帽子と靴」女性用長靴と靴下[ダリガンガ]、子ども用長靴と靴下[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル(…かまど、食器棚などの家具、鍋などの調理道具)、中型バイク、茶碗、碗、ポリタンク、アルミ製容器、バケツ、バケツ(搾乳用)、桶(搾乳用)、乗馬用鞍、鞭。
15		シベリアの昔話 まほうのたいこ うちだりさこ:ぶん シェイマ・ソイダン: え ／福音館書店	シベリアの昔話。 ツンドラへ食べられる根っこを探しに来た女の子は、迷子になってしまいました。ともだちを探している内に疲れて眠りこんでしまった女の子は、そこへ現れた不思議な女の人に助けられました。月日は過ぎ、帰りたいと告げると……。	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用長靴[ヤクート、エヴェン]、長靴[ニブフ]。 《シベリア・極北》 シャマン用衣装、シャマン用太鼓、シャマン用太鼓のばち、男性用衣装。
16		モンゴルのナーダムのけいば ムルンとサルタイ うださちこ:作 わかやましずこ:絵 ／リーブル	モンゴルの草原で暮らす男子、ムルンはナーダムの祭りの競馬に、今年初めて出場します。可愛がっている愛馬サルタイが頼りですが、ちょっと様子がおかしい。無事、競馬に出られるでしょうか？	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル(…かまど、長持などの家具、トランク、馬乳酒用ポリタンク)、魔法瓶、碗、馬乳酒用攪拌棒、バケツ、バケツ(搾乳用)、ナーダムの表彰メダル、乗馬用鞍、鞭、馬用ブラシ、馬汗取りべら、騎手の帽子(子ども用)、腰刀。
17		モンゴルのゆうほくみん ジョンガルぶもん:ぶん トゥルムフ.B:え D.ラクチャ、ふくしよ うこ:やく ／柏艚舎	モンゴルの動物や人々の生活を紹介します。どんなものを食べているにでしょうか。どんな遊びをしているのでしょうか？	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ハルハ]、男性用長靴[ハルハ]、男性用長靴と靴下[ハルハ]、子ども用長靴と靴下[ハルハ]。 《モンゴル》 ゲル(…かまど、長持などの家具)、魔法瓶、碗、ポリタンク、馬乳酒用皮袋、馬乳酒用攪拌棒、アルミ製ひしゃく、バケツ、バケツ(搾乳用)、シャガイ、乗馬用鞍、嗅(か)ぎタバコ入れ、儀礼用布。
18		モンゴルに伝わるいのちの物語 ラクダのなみだ 宮田 修:文 T.スフバートル:絵 ／KIBA BOOK	モンゴルに伝わるお話。 オトゴンは草原で放牧をしていた時、親子のラクダがいなくなりました。翌日家族の協力で子ラクダは見つかりましたが、母ラクダは狼に殺されていました。さあオトゴンの子ラクダのために、何ができるでしょう……	《自然との共生》 「帽子と靴」男性用帽子[ハルハ]、男性用長靴[ハルハ]、女性用長靴と靴下[ダリガンガ]。 《モンゴル》 ゲル、馬乳酒用壺、乗馬用鞍、腰刀(火打ち石付)、馬頭琴。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中央・北アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「展示資料」の欄のように、資料名を表示しています。

《 》(二重かっこ)内はセクション名、[](大かっこ)内は民族名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
19		<p>ラルーシとひつじのぼうや サゾン・スラザーコ フ:作 ベーラ・フレーブニコ ワ:絵 松谷さやか:訳 /福音館書店</p>	<p>アルタイ民族の生活をテーマにした作品。 ラルーシという少女と子ひつじの交流の物語。</p>	<p>《自然との共生》 「帽子と靴」女性用帽子[アルタイ]。 《中央アジア》 「定居家屋の室内」04サモワール。</p>

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中国地域内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
民族名の入った衣装に関しては、絵本の絵と展示されている衣装とが異なる場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
1		あかりの花 中国苗族民話 肖甘牛:採話 君島久子:再話 赤羽末吉:画 ／福音館書店	苗族民話。 山畑で働く若者トーリンと百合から生まれた娘の恋物語。	米入れ用籠。 籠。 ミャオ(苗族)族衣装(女性用盛装)、ミャオ(苗族)族スカート(女性用盛装)。 女性用首飾り。
2		石のししものものがたり チベットの民話による 大塚勇三:再話 秋野玄左:画 ／福音館書店	チベット民話。 山の神である石の獅子の言いつけを守り、黄金を手に入れた正直者の弟と、欲張りすぎて罰を受けた兄...	チベット(蔵)族衣装(男性用)。 持仏(じぶつ)入れ、マニ車、カタ(礼布れいふ)、チベット仏画(布貼り絵)。
3		犬になった王子 チベットの民話 君島久子:文 後藤 仁:絵 ／岩波書店	チベットの主食・大麦の由来を伝える民話。 国の人々のため、穀物の種を手に入れようと旅に出た王子が、苦難の末に目的を遂げ、運命の出会いをした少女と結ばれるという冒険物語。	馬用鞍一式。 笛子(ディーズ)(横笛)、ダニエン(六弦琴)、ギャリン(チャルメラ)。 チベット族(蔵)衣装(男性用)。 持仏(じぶつ)入れ...吉祥八文様。
4		おちゃのじかん 土橋とし子 ／佼成出版社	おしゃべりをしながら、お茶を味わう幸せなひと時。世界各地のお茶とその楽しみ方を紹介する絵本。中国のお茶についても、道具類や部屋の調度など、しっかりとその国の暮らしぶりを伝えている。	景德鎮茶器、張子人形。
5		中国の民話 銀のうでわ 君島久子:文 小野かおる:絵 ／岩波書店	イ族のシンデレラ物語。 継母にいじめられている娘。残してきた銀の腕輪をもとに、若者の使いが見つげ出して結婚する。ところが、里帰りのとき、姉娘に騙されて入れ替わられてしまう。さて、どうなるのだろうか。	大豆用ふるい。 月琴(げっきん)、笙(しょう)。 籠、甕。 イ(彝)族衣装(男性用盛装)。 酒入れ容器。
6		中国のむかしばなし こんや、妖怪がやってくる 君島久子:文 小野かおる:絵 ／岩波書店	トゥ族が代々伝えてきた愉快なお話。 たまごやぞうきん、かえるなどが力を合わせ、妖怪を打ちのめす。	米入れ用籠、家畜用犁(すき)。 トゥ(土)族衣装(青年女性用盛装)。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中国地域内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
民族名の入った衣装に関しては、絵本の絵と展示されている衣装とが異なる場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
7		しあわせの石のスープ ジョン・J・ミューズ: 文 く・え／三木 卓: やく ／フレーベル館	災害や戦争で、人々の心が疲れきっている村を、三人の僧が訪れる。僧たちがはじめたのは、石でスープを作ること。それがどのようにして村人たちの心に届き、村に何をもたらすのか…。 「幸せのスープ」とは、いったいなんだろう。	琵琶(びわ)、二胡(にこ)。 籠。 影絵人形。
8		スーホの白い馬 大塚勇三: 再話 赤羽末吉: 画 ／福音館書店	「馬頭琴」の由来となった内モンゴルの物語。 スーホは白い小馬を拾い、立派に育て上げる。ある年、殿様が競馬を開き、優勝した者は殿様の娘と結婚させるという。優勝したスーホであったが、殿様は…。	馬用鞍一式。 馬頭琴、モリンホール(馬頭琴)。 モンゴル(蒙古)族衣装(男性用盛装)。
9		旅の絵本VII 安野光雅 ／福音館書店	旅の風景画	竿(さお)、鶉(う)飼い漁用船、洱海(アルハイ)の鶉飼漁(写真)、箕、家畜用犁(すき)。 月琴(げっきん)、琵琶(びわ)、二胡(にこ)、笛子(ディーズ)(横笛)、笙(しょう)。 対聯(戸口飾り)、自転車、籠、甕、干しトウモロコシ。 凧(五魚燕)、凧(蝴蝶)、扇子。 金竜、夜光竜、南方獅子。
10		中国の四季の絵本1 元旦・小正月 王 早早: 文 李 劍、沈 氷、石子 児: 絵 ／発行所: 神奈川県共同出版販売、 発売所: 星の環会	中国の伝統的な年中行事はいつ、どのように始まったのでしょうか？ 元旦(春節)はどのように過ごし、何を食べるのでしょうか。	モアン(ゴング)、太鼓。 対聯(戸口飾り)、門神(扉の絵)、祭壇、香炉。 金竜、夜光竜、南方獅子、北方獅子、元宝(ユエンバオ)の模型。 みんなくチャイナタウン—竜舞(子ども用)。
11		中国の四季の絵本5 お月見・秋の行事 王 早早: 文 劉 婷、王 嵐、段 虹: 絵 ／発行所: 神奈川県共同出版販売、 発売所: 星の環会	お月見や秋の行事はどのように行われるでしょうね。	米入れ用籠。 京鑼(きょうら)(ゴング)。 対聯(戸口飾り)、籠、香炉。 凧(蒼竜訓子燕)、凧(蝴蝶)、凧(赤トンボ)。 「望郷亭」の切り絵。
12		春節 チュン チエ —中国のおしょうがつ— ユイ・リー・ジョン: 文 チュ・チョンリャン: 絵 中 由美子: 訳 ／光村教育図書	春節にお父さんが家に帰ってきました。春節、中国のお正月の様子が描かれています。	対聯(戸口飾り)、ベット、イス。 金竜、夜光竜。 みんなくチャイナタウン—竜舞(子ども用)。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中国地域内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
民族名の入った衣装に関しては、絵本の絵と展示されている衣装とが異なる場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
13		つきをいる 中国民話 君島久子: 訳 瀬川康男: 画 ／こどものとも・福音館書店	ヤオ族の民話。 昔、天には月も星もなかったのに、ある晩、空に燃える月が現われ、人々を暑さで苦しめた。弓の名人ヤーラは、妻のニーオと力を合わせ、月を射落とそうとしたが…。	蘆笙(ろしょう)。 干シトウモロコシ。 ヤオ(瑤)族衣装(男性用盛装)。
14		天下一の弓使い 松本猛: 再話／武建華: 絵 ／小学館	中国内陸部の少数民族ユエグ族に伝わる民話。「国を守る勇士を姫の花婿に」の国王のお触れに、腕自慢の若者が集まってきて、愉快なお姫様争奪戦を繰り広げる。	馬用鞍一式。 ユエグ(裕固)族衣装(青年女性用盛装)。
15		中国のむかしばなし 天女の里がえり 君島久子: 文 小野かおる: 絵 ／岩波書店	むかし、若者と天女が結婚し力をあわせて働き、子供も生まれました。ある日、天女のふるさと天へ、みんなで里帰ります。地上から連れてきた人間のむこを、天女の父親はどうしたのでしょうか。	漁網。 銅鼓。 籠。 ミャオ(苗)族衣装(女性用盛装)。 女兒用首飾り、女性用首飾り、女性用頭飾り。
16		ドルジェのたび チベットの少年のはなし ペマ・ギャルポ: 話 金田卓也: 文と絵 ／偕成社	チベット族少年の実話。 ヒマラヤの山にかこまれた、すみきった空気…チベット。そこに住む弱虫と笑われていた少年が巡礼の旅に出ます。173日間の過酷な旅の終わりに少年が得たものは…。	馬用鞍一式、バター茶作り用桶(おけ)。 チベット(蔵)族衣装(男性用)。 チベット仏典…チベット文字、五鈷鈴(ごこれい)、持仏(じぶつ)入れ…吉祥八文様。
17		なりひびけコーチル 松本みどり: 作 宮本順子: 絵 ／岩崎書店	ホジェン族の民話。 守り育ててくれたおじいさんや村人を救うためコーチル(口弦琴)を求めて旅にでたウディンカ。それを手に入れたものの、3日で返さないと石にされてしまいます。さて…	口琴。 ホジェン(赫哲)族衣装(男児用)。
18		ねずみのおよめいり モニカ・チャン: 文 レスリー・リョウ: 絵 高 佩玲: 訳 ／河出書房新社	ねずみの村長は娘の婿にと、この世で一番強い者を探す旅にでました。太陽、雲、風…さて、誰と結婚したでしょう。中国の結婚式の様子も描かれています。	大豆用ふるい、トウモロコシ用ふるい。 三絃、哨呐(スオナー)(チャルメラ)、鏡鈸(じょうばち)(シンバル)、京鑼(きょうら)(ゴング)。 対聯(戸口飾り)、籠。 花嫁の輿(こし)、結婚行列(写真)、女性用婚礼衣装、花嫁のヴェール、喜字。 四合院(模型型縮尺1/10)。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、中国地域内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。民族名の入った衣装に関しては、絵本の絵と展示されている衣装とが異なる場合があります。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
19		ふえをふく岩 君島久子:文 丸木 俊:絵 ／ポプラ社	リー族民話。 海南島の浜辺にある、人の形をした二つの並んだ岩の物語。 龍王の怒り狂う荒波に、笛の上手な若者と、龍王の姫とが力を合わせて波をしずめ、村の人たちを助けます。	魚籠(びく)、魚籠(びく)。 笛子(ディーズ)(横笛)、簫(しょう)(縦笛)。 リー(黎)族衣装(女性用)。
20		ホンホンとメイメイ 中国雲南省の先住民・イ族の子どもたちの一日 北川杏子:文 長谷川瑞吉:写真 ／アーニ出版	イ族の子どもの日常を紹介する写真絵本。 小学2年生のホンホンと妹メイメイの学校での生活など、明るく学び育つ子どもたちの姿が、生き生きと綴られる。	家畜用犁(すき)。 対聯(戸口飾り)、門神(扉の絵)。 イ(彝)族衣装(男性用盛装)。
21		まーふぁのはたおりうた 小野かおる:ぶん・え ／童話館出版	歌のじょうずな娘と笙を吹く青年の話。戦いが終わっても青年は戻らず、代わりに麻畑が現れた。それで美しい布を織りあげた娘は・・・	草刈り用鎌、家畜用犁(すき)。 笙(しょう)。 籠。
22		ヤンヤンいちばへいく 周翔:作 文妹:絵 ／ポプラ社	おばあちゃんの誕生日を祝うため、いなかへやってきたヤンヤン。メイおばあちゃんと、市場に買い物に出かけて、いろんなことを見たり聞いたりする。中国の人々の暮らしぶりを素朴な味わいの絵が鮮やかに描き出す。	竿(さお)、鶉(う)飼い漁用船、洱海(アルハイ)の鶉飼漁(写真)、蒸籠(せいろう)。 二胡(にこ)、太鼓、鑊鈸(じょうばち)(シンバル)、京鑼(きょうら)(ゴング)。 対聯(戸口飾り)、門神(扉の絵)、魔法瓶、甕。
23		ゆうかんなアジク 中国満族の民話 趙 朝勳:再話 関野喜久子:訳 徐 喚民・趙 朝勳:絵 ／こどものとも・福音館書店	満族の民話。 大きな河のほとりて人々が幸せに暮らしていた村に、九つの頭を持つ恐ろしい鳥がやってきて、人や動物をさらっていきました。勇敢な若者アジクは剣と弓矢を持って鳥退治に出かけます。	竿(さお)、魚籠(びく)、魚用ヤス、鶉(う)飼い漁用船、洱海(アルハイ)の鶉飼漁(写真)。 対聯(戸口飾り)。 満族衣装(男性用)。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、アメリカ大陸内の他の地域の物を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
1		アマゾン・アマゾン 今森光彦:文・写真 ／たぐさんのふしぎ・福音館書店	アマゾン川支流で暮らす人々の生活や昆虫などを紹介しています。大切な食べ物のフアリーニャは、マンジョカの根(マニオク)を加工して作ります。	マニオク(複製)、マニオク搾り、マニオクの加工(写真)、マニオク用加工ざる、マニオク用おろし板、カカオ(複製)、運搬用かご、サトウキビの圧搾機。 ハンモック。
2		アメリカ・インディアンはうたう 金関 寿夫:文・訳 詩／堀内誠一:絵 ／たぐさんのふしぎ・福音館書店	ネイティブアメリカンの暮らしや神話を紹介。	トウモロコシ、インゲンマメ(複製)、カボチャ(複製)、トウガラシ(複製)。 平原インディアンの衣装(女性用)、平原インディアンの衣装(男性用)。 《祈る》 カチナ(精霊)人形—絵本では「カッチーナ人形」、トーテムポール・墓碑。 《創る》 プレスレット、ネックレス、ポロタイ:「現代の宝飾品と制作者」の展示ケースの中—絵本では「うでわ」「ブローチ」、クランの移住神話—絵本では「アメリカ・インディアンのシンボル」、その中の数種類。
3		アンデスのリヤマ飼 稲村哲也:文・写真 ／ハイメ・ロサン: 絵／たぐさんのふしぎ・福音館書店	標高4000mの高原でリヤマやアルパカという家畜を飼って生活をしている人々があり、高原を川に沿って下った谷間の段々畑でジャガイモ、トウモロコシなどを作っている農民がいる。	トウモロコシ、踏み鋤、かまど、食器、水汲み置き用壺。 編み帽子「チュリュ」、帽子(女性用)、帽子「モンテラ」(女性用)、頭帯、アンデス高地の衣装(男性用)、アンデス高地の衣装(女性用)、マント、貫頭衣、投石具:楽器を持っている「アンデス高地の衣装(男性用)」マネキンが握っている、リヤマのキャラバン(写真)、アルパカの毛、アルパカの群れ(写真)、紡錘(つむ)、腰機、機織り(写真)。 《祈る》 聖母像と神輿(みこし)。
4		一枚の布をぐるぐる 深井せつ子:文・絵 ／たぐさんのふしぎ・福音館書店	1枚の布を世界の人々がどんな使い方をしているか。帽子に変身、ながいながい帯。(グアテマラ)	頭帯、かぶりもの:高地マヤの衣装(男児用)、高地マヤの衣装(女性用)。
5		おばあちゃんのちょうち バーバラ・M・ヨース:文／ジゼル・ポター:絵／ふくもとゆきこ:訳／BL出版	一緒にトルティーヤを作ったり、散歩に行ったりした仲良しのおばあちゃんが死にました。死者のお祭りの日、わたしは思い出の中におばあちゃんを懐かしく思いました。	トルティーリヤ:料理用陶板「コマル」とトルティーリヤ(複製)—絵本では「トリティーヤ」、水汲み置き用壺、パイナップル(複製)、パパイヤ(複製)。 帽子。 《祈る》 骸骨人形—絵本では「骸骨パンや菓子」…骸骨のデザインが一緒。グアダルペの聖母。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、アメリカ大陸内の他の地域の物を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
6		かあさん、わたしのことすき? バーバラ・ジョシー: さく／バーバラ・ラ ヴァレー: え／わた なべ いちえ: やく／ 借成社	「かあさん、わたしのことすき? 家出してもすき?」少女がくり返しおかあさんに問いかけます。くじらや狼などの動物とイヌイットの暮らしを伝えながら、普遍的な“親子の絆”を描いています。	極北の衣装(男性用)、極北の衣装(女性用)。
7		カーニバルがやってきた 白根 全: 写真・文／ たくさんのふしぎ・福 音館書店	各地で繰り広げられる明るく陽気なカーニバルを紹介しています。 ブラジル、コロンビア、ボリビア、ペルー、ベネズエラ…なんと日本まで。	『イントロダクション展示』仮面「ディアブロ」。 《着る》 帽子。 《祈る》 カーニバルの衣装(旗手)、カーニバルの衣装(楽士)、タンパリン「バンデイロ」、小太鼓「カイシャ」、太鼓「スルド」、摩擦太鼓「クイーカ」、楽器「ショカリーヨ」、カーニバルの映像。
8	カルイタの伝説	カルイタの伝説 カルピオ: 文／カル レス: 絵／金田直 子: 訳／蝸牛社	ペドリト少年の家でラマ(リヤマ)に純白の子供が生まれ、カルイタと名付け大変かわいがりました。ある日カルイタを謝肉祭のいけにえに…と言われ、ペドリトはカルイタを連れて逃げました。そして、めぐみの水を探し当てて、家族が幸せになるお話です。	かまど、土鍋、水汲み置き用壺。 編み帽子「チュリュ」、帽子(女性用)、コカ袋、サンダル: アンデス高原の衣装(男性用)、アンデス高原の衣装(女性用)、投石具: 楽器を持っている「アンデス高地の衣装(男性用)」マネキンが握っている—絵本では「石投げくさり」、リヤマのキャラバン(写真)。
9		ジャがいもアイスクリーム? 市川里美／BL出版	たったひとつ、ジャがいもだけが育つアンデスの村に暮らす少年ルーチョ。朝昼晩とジャがいもを食べ続けるルーチョは、一度だけ町で食べたアイスクリームが忘れられません。「むらのおまつりでもアイスクリームがあったらなあ…」ルーチョの願いをきいたのは、アルパカのおかあさんでした	トウモロコン酒用杯「ケロ」、かまど、鍋、食器、アンデスのジャガイモ(複製)、ジャガイモの収穫(写真)、黒いチューニョ(凍結乾燥したジャガイモ)、白いチューニョ(水にさらして乾燥したジャガイモ)。 あみ帽子「チュリュ」、帽子「モンテラ」(女性用)、帽子(女性用)、サンダル: アンデス高地の衣装(男性用)、アンデス高地の衣装(女性用)、ペルー(頭上の写真)—絵本では赤ちゃんを背負っている、リヤマ製ロープ、アルパカの群れ(写真)。
10		ジャがいものふるさと 山本紀夫: 文・写真 ／たくさんのふしぎ・ 福音館書店	ペルーからボリビアにかけての中央アンデスの標高4000mの高原にティティカカ湖があり、この湖の周辺がジャがいもの故郷…。 他に日本、ヨーロッパ、アジア、アフリカのジャがいもに関する記述がある。	インカ期の酒壺(複製)、鍬(くわ)、踏み鋤、アンデスのジャガイモ(複製)、ジャガイモの収穫(写真)、乾燥ジャガイモ作り(写真)、黒いチューニョ(凍結乾燥したジャガイモ)、白いチューニョ(水にさらして乾燥したジャガイモ)、アンデス高地の食事風景(写真)。 編み帽子「チュリュ」、帽子(女性用)、頭帯、マント、貫頭衣、ペルー(頭上の写真)—絵本では赤ちゃんを背負っている、リヤマ製ロープ、リヤマのキャラバン(写真)、アルパカの群れ(写真)。
11		世界のだっことおんぶの絵本 —だっこされて育つ 赤ちゃんの一日 エメリー&ドゥルガ・ バーナード: 文・絵 ／仁志田博司・園 田正世: 監訳／メ ディカ出版	子どもへの愛情は世界共通。見ているだけで、幸せになれる絵本です。 グアテマラ カナダの北 アマゾン川ぞい アンデス山脈	トウモロコン、料理用陶板「コマル」とトルティーリヤ(複製)—絵本では「トルティーヤ」、水汲み置き用壺、食器。 極北の衣装(男性用)、極北の衣装(女性用)、編み帽子「チュリュ」、帽子(女性用)、ペルー(頭上の写真)—絵本では赤ちゃんを背負っている、紡錘(つむ)。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、アメリカ大陸内の他の地域の物を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
12		たいようまでのぼったコンドル 乾 千恵:文／秋野亥左牟:絵／こどものとも・福音館書店	アンデスの少女チャスカのもとに、マユクという若者が現れます。実は彼の正体はコンドルでした。病気になるチャスカを救うためにマユクは太陽の神に会いにいきます。	《出会う》 コンドル:祭壇「パチャママの門」。 トウモロコシ、鍋、かまど、食器。 編み帽子「チュリユ」、アンデス高地の衣装(男性用)、アンデス高地の衣装(女性用)、ペルー(頭上の写真)—絵本では赤ちゃんを背負っている、腰機、機織り(写真)、リヤマのキャラバン(写真)、アルパカの群れ(写真)。
13		トーテムポール 二川英一:文・絵／たくさんのふしぎ・福音館書店	さまざまなトーテムポールと地域の文化を紹介。	トーテムポール・墓標。
14		ナバホの人たちに聞く ぬくみちほ:文・写真／小川直樹:写真／塩浦信太郎:絵／たくさんのふしぎ・福音館書店	ナバホの神話から始まり写真、絵を巧みに織りまぜ、物・心両面からナバホの生活模様を紹介。宝飾品は写真で詳しく紹介されている。	トウモロコシ。 《創る》 チャールズ・ロロマ(ホビ)の個人工房(写真)、プレスレット・ペンダント・リング・ネックレス・ピアス:「現代の宝飾品と制作者」の展示ケースの中。
15		パコのあきまつり —メキシコのケツアルダンス なおえ みちる:作／いまいとし:絵／リーブル	村の少年パコが村祭りの用意を手伝いながら行事に参加して、祭りを楽しむお話。	トウモロコシ、料理用陶板「コマル」とトルティーリヤ(複製)—絵本では「トルティージャ」、平石臼(うす)「メタテ」とすり棒「マノ」、水汲み置き用壺、パイナップル(複製)、カカオ(複製)、運搬用かご。 《祈る》 十字架「エスキプラスのキリスト」。
16		Brother Eagle, Sister Sky ブラザーイーグルシスタースカイ —酋長シアトルからのメッセージ スーザン・ジェファーズ:絵／徳岡久生＋中西敏夫:訳／JULA出版局	大地はわたしたちの母。人と自然との一体を説き、白人との平和共存を願う酋長シアトルが、部族の土地を手放す時に語った。「空が金で買えるだろうか？ 雨や風をひとりじめできるだろうか？」	頭飾り(壁の帽子の下、左端)、平原インディアンの衣装(男性用)、ネックレス:ズニ(頭上の写真)。
17		ペレのはなび 直江みちる:ぶん／今井 俊:え／こどものとも・福音館書店	ペレは、初めて花火作り職人のお父さんを手伝って、秋祭りの花火をつくりました。いよいよお祭りの始まりです！最後の最後、ペレとお父さんの作った花火カスティョ(お城)は、輝く光の輪になって、空高く飛んで行きました。	パイナップル(複製)、運搬用かご、サウキビ(複製)。 帽子。 祭りの仮面、グアダルーペの聖母。

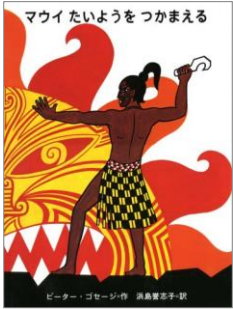
*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
1		おにょりつよい おれまーい ／土方久功:再話・画／福音館書店	サトワヌ島民話。 村で一番乱暴な少年おれまーいを村人は恐れて鬼のすむ島へ置き去りにしました。しかし、おれまーいは鬼にも勝って、村に戻ってきました。	伝統的航海術(映像)。 チェチェメニ号、釜(うけ)、釣り針、刺し網(さしあみ)。 サンゴ島の自然環境(イラストパネル)―パンノキ、カヌー(模型)、手提げかご、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、木鉢。
2		まじよのひ (パプア・ニューギニアの昔話)／大塚勇三:再話／渡辺章人:画／福音館書店	村の人たちは、犬・オウム・クスクス・蛙・豚の力を借りて、魔女から火を手に入れた。	仮面…《島での暮らし》「儀礼」のコーナー、植えつけ用タロイモ苗(複製)、ココヤシの実(ココナツ)、ココヤシ一本から(絵)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、編みカゴ、首飾り、腕輪、耳飾り、カヌー(模型)。
3		森の暮らしの記憶 ／マーロン・クエリナド:絵／マーロン・クエリナド、清水靖子:文／自由国民社	パプア・ニューギニア、ゴゴール渓谷ベリン村の思い出。原生林からのせせらぎの音が聞こえた昔の森。毎日の生活は楽しかったなあ。しかし今は変わってしまった…。	植えつけ用タロイモ苗(複製)、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、屋根葺(ふ)き用材、すだれ、屋根材・壁材(写真)、敷物、乳児運搬用カゴ、ココナツ削り、木皿、調理用土器、櫛(くし)、弓、矢。
4		ジャクパの森の精霊たち ／ジャクパ・アコ:絵／山上徹二郎:文／現代企画室	パプア・ニューギニアの絵本古くから語り継がれてきた話。昔は空を飛べたムルクという鳥の話、子豚を呑みこむフォマの話など15編。	女性用腰飾り、腕輪、腕飾り(貝・犬歯製)、首飾り、手斧(石斧)、弓、矢。
5		絵本パパラギ ／和田誠:構成・絵／エーリッヒ・ショイルマン:編集／岡崎照男:原訳／学習研究社	サモア島の酋長ツイアビがはじめてヨーロッパを旅したあと、島の人びとに文明国で感じたことを話した。	伝統的航海術(映像)。 腰布、ココヤシロープ、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、ココヤシ1本から(絵)、ココヤシの実(ココナツ)、木皿、首飾り(貝・べつ甲製)。
6		タニファ ／ロビン・カフキワ:作絵／浜島代志子:訳／コスモトゥーワン	ニュージーランドの民話。 タニファという怪獣が川に住んでいるんだ。タニファは僕を背中に乗せて雲の上や不思議なところに連れていってくれるんだよ。	櫂(かい)。 《先住民のアイデンティティ表現》「アオテアロアの芸術」コーナー 刺青:木彫(男と女)、版画「探究」―絵本では赤い船首飾り、首飾り―絵本では「みどりのいし」、戦闘用棍棒(こんぼう)「パトゥ・パラオア」、舌を出した像(倉庫「パータカ」正面の木彫)。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
7		おじいさんの夢の時代／ギーゼラ・フェルガー:著／ガブリエレ・ハーファーマース:絵／平野獅子:訳／リブリオ出版	オーストラリアも含め南太平洋諸島の歴史や伝統的な生活様式を中心に、人々が今日おかれている状態、そして子どもたちの生活を紹介することによって、人々の全体像を伝えようとしている。	あかくみ、海図、櫂(かい)、すくい網(あみ)、釜(うけ)、やす、サメとり用がらがら。 割れ目太鼓、ココヤシロープ、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、パンダナス製敷物、敷物、屋根材・壁材(写真)、ココヤシの実(ココナツ)、水入れ(ココナツ殻製)、木鉢一鳥型、サゴでんぶん貯蔵用土器、石蒸し焼き炉の図解、石蒸し料理用焼き石、鯨歯製胸飾り、タパ、タパ作り用たたき棒、槍。彫像(魚)。 《先住民のアイデンティティ表現》「オーストラリア・アボリジニ」コーナー 複製した岩壁に描かれたドリーミング。 * 双胴船(ダブルカヌー)は展示場にありません。
8		クックの航海／ピエロ・ベントウーラ:絵／ジャン・パオロ・チェゼラーニ:文／吉田悟郎:訳／評論社	キャプテン・クックの3回の航海のもようとお会った人々。太平洋はまさにクックによってヨーロッパの前に開かれた。	伝統的航海術(映像)。 チェチェメニ号、櫂(かい)。 割れ目太鼓、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、モアイ(複製)、敷物、すだれ、屋根材・壁材(写真)、仮面…「儀礼」コーナー、カヌー(模型)。 《先住民のアイデンティティ表現》 「オーストラリア・アボリジニ」コーナー 砂絵シンボル一覧、ブーメラン。 「アオテアロアの芸術」コーナー 版画「探究」—絵本では赤い船首飾り。
9		大きな石のモアイ／きむらしょうへい:さく／福武書店	モアイを作った人々はどこから来たのか?なぜ作ったのか……	モアイ(複製)
10		チモレオン オセアニアへ行く／ジャック・ガラン:絵／ダニエル・フランソワ:文／久米みのる:訳／金の星社	ウサギのチモレオンは、オセアニアへ行きました。そこにはカンガルー、カモノハシ、他にもいっぱい友達がいました。そして、世界一の武器で狩りをしようと思ひ……さあ、チモレオンはどうしたでしょう。	櫂(かい)。 シングル・アウトリガーカヌー(模型)。 《先住民のアイデンティティ表現》「オーストラリア・アボリジニ」コーナー ブーメラン。
11		おはなし島 南太平洋クック諸島から／カウラカ・カウラカ:文／田主誠:版画／生田節子・内藤美代子・熊谷俊美:訳／保育社	マニヒキ島に関する民話(25話)。ゆっくりした時間の流れの中で、いきいきとおおらかに生きている人々のお話です。冒険の話、怖い話、英雄の話、教訓話など。	櫂(かい)。 サンゴ島の自然環境(イラストパネル)—パンダナスの木ほか、シングル・アウトリガーカヌー(模型)、パンダナス製敷物、敷物、編みカゴ、手提げカゴ、壁材(写真)、ココヤシの実(ココナツ)、カップ(ココナツ殻製)、棍棒(こんぼう)、槍、カヌー(模型)。 * ダブル・カヌー(双胴船)は展示場にありません。

*「民博展示資料」の欄には絵本の舞台と異なる、オセアニア内の他の地域の品を載せていることもあります。
 《 》(かっこ)内はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳 ／出版社	内 容	民博展示資料(衣、食、住、道具、他)
12	 <p>マウイ たいようをつかまえる</p>	<p>マウイ たいようをつかまえる／ピーター・ゴセージ:作・絵／浜島代志子:訳／偕成社</p>	<p>昔、太陽は今よりも早く上り、速く沈んでいたのので、昼間が短く、人々はなにもできませんでした。そこでマウイが考えたのは、太陽をつかまえて、もっとゆっくり動くようにすること……。</p>	<p>《先住民のアイデンティティ表現》「アオテアロアの芸術」コーナー 刺青:木彫(男と女)、首飾り、野生のハラケケ(ニュージーランド・フラックス、繊維植物)(写真)―絵本では「あま」、倉庫「パータカ」。</p>

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 *みんぱくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料
1		アジアの台所たんけん 大村次郷: 写真・文 ／たぐさんのふしぎ・福音館書店	ボパニさんの台所。親類や近所のむすめさんたちが集まってきました。火のかげん、香辛料の使い方など、料理に必要なことを習っているのです。 《インド》	「躍動する南アジア」17水を運ぶ女性、22カートとアクセサリー売り(…腕輪、額飾り)。 「ポスター(ハヌマーン)」、「ポスター(シヴァ神)」。 土鍋、水入れ。 スパイス入れ、水入れ、容器、皿。 女性用衣装、女性用衣装(祭礼用)(…鼻ピアス)。
2		一枚の布をぐるぐる 深井せつ子: 文・絵 ／たぐさんのふしぎ・福音館書店	一枚の布を世界の人々はどのような使い方をしているのでしょうか。 《インド》 《ブータン》	「躍動する南アジア」18・28ゾウの人形。 留めピン。 女性用衣装、サリー、ターバン、男性用衣装(祭礼用)、女性用衣装(祭礼用)。
3		さがし絵で発見! 世界の国々⑪ インド 多田孝志: 監修 稲葉茂勝: 著 こどもくらぶ: 編 ／あすなる書房	国が違えば文化もちがいます。さあ、「おなじ」と「ちがいを」探しましょう。 インドの人々の暮らしを紹介しています。	「躍動する南アジア」9サイクル・リキシャ(輪タク)、17水を運ぶ女性、22カートとアクセサリー売り。 ドゥルガー女神。 背負いかごと額帯。 水入れ、バット(クリケット)、映画ポスター、オートリキシャ(三輪タクシー)。 女性用衣装、サリー、ターバン。
4		アジアの子どもたち インド うたごえがきこえる街、カルカッタ 廣津秋義 ／草土文化	インドの子供がどんなところで、どんな暮らしをしているのか、写真で紹介しています。	「躍動する南アジア」22カートとアクセサリー売り。 ドゥルガー女神、サラスヴァティー女神。 犁(すき)、牛車、腕輪。 皿、葉皿、水入れ。 女性用衣装。
5		うでわり スリランカの昔話より ブンヤ・クマーリ: 再話・絵 ／こどものとも・福音館書店	スリランカの昔話。 おばあさんと孫娘が、死んだおじいさんの遺品で幸せになるお話です。	「躍動する南アジア」17水を運ぶ女性、22カートとアクセサリー売り、29ネパールの花嫁(…腕輪)。 水入れ、腕輪、首飾り、耳飾り、男性用耳飾り。 女性用衣装、ターバン。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 *みんなくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料
6		アジアの子どもたち ネパール おどりのだいすきな少女たち 平早 勉: 写真・文 ／草土文化	ネパールの首都カトマンズに暮らす踊りの好きな姉妹の案内で、街の様子を写真で巡ります。	「躍動する南アジア」9サイクル・リキシャ(輪タク)、29ネパールの花婿、30ネパールの花嫁。 仮面(バライヴァ)、マニ車、方杖(ほうづえ)。 水差し、背負いかごと額帯、犁(すき)。 ホルン(ナラシंगा)、太鼓(ティヤームコ)、チャルメラ(サハネ)、プラスバンド用制服、ボードゲーム(キャロム)、葉皿、水筒、弁当箱、オートリキシャ(三輪タクシー)。
7		おひさまをほしがったハヌマン インドの大昔の物語 「ラーマヤナ」より A.ラマチャンドラン: さく・え 松居 直: やく ／こどものとも・福音館書店	インドの大昔の物語。 風の神の子ハヌマンが大きな力を持つ神様(猿の姿をしている)になるまでの物語。	影絵人形(ハヌマーン)、運転席のお守り(ハヌマーンとクリシュナ)、運転席のお守り(ハヌマーン)、「ポスター(ハヌマーン)」、「ポスター(ラーマ神・シーター・ラクシュマナ・ハヌマーン)」、アニメーションDVD(ハヌマーン)。
8		きしゃにのったピニ 野間亜太子: 作 石踊紘一: 画 ／こどものとも・福音館書店	インドのプーリーに住むピニは、願いが叶って初めて汽車に乗りました。途中の駅で水を汲もうと下車した時に、汽車が走り去ってしまいます。たった一人で知らない町に残されたピニは…。	「躍動する南アジア」19少年、22カートとアクセサリー売り(…腕輪、額飾り)。 ジャガンナート神、スバドラー神、バララーマ神。 水筒。 ターバン、女性用衣装。
9		ギタはインドの女の子 バーバラ&エバーハルト・フィッシャー: 文 ディナナト・パティ: 絵 久世礼子: 訳 ／アジア・アフリカともだち文庫	10歳くらいの女の子ギタの家族を通して、インドの庶民の生活を紹介しています。 NPOが発刊。	「躍動する南アジア」22カートとアクセサリー売り(…腕輪)。 リング・ヨーニ。 水入れ、土鍋、行者用水入れ、「金細工道具」02天秤ばかり、04バーナー、09火吹き棒、10バーナー、金槌、腕輪、耳飾り、足飾り、バター作り用攪拌(かくはん)器、魚籠(びく)、犁(すき)。 衣装収納箱、葉皿、皿、容器、水入れ、映画ポスター。 女性用衣装、サリー。
10		クリシュナのつるぎ インドの説話 秋野癸巨矢: 文 秋野不矩: 絵 ／岩崎書店	悪い王を倒す、インドでも人気の美しい神様の物語。	「躍動する南アジア」13クリシュナ神とラーダ、17水を運ぶ女性。 「ポスター(クリシュナ神・ラーダー)」、「ポスター(幼童クリシュナ神)」、運転席のお守り(ハヌマーンとクリシュナ神)、運転席のお守り(クリシュナ神)、牧童姿のクリシュナ神。 ガラス絵(クリシュナ神)、水入れ、酒入れ。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料
11		にむの木のある村 小林 豊:作・絵 アジズル・バリ:ベンガル語訳 ／大阪国際交流センター	バングラデシュの兄妹、今年は学校に行かず、農園の手伝いをします。 ベンガル語併記。	水入れ、土鍋、すくい網、鍬(すき)、鎌(かま)、牛車。 皿、鍋、水入れ、水差し、のし棒。 女性用衣装。
12		パンダさんとゾウ —スリランカのおはなし— ブンニャ・クマーリ:作 ／こどものとも・福音館書店	スリランカのおはなし。 迷いゾウを世話することにしたパンダさん。パンダさんとゾウは力を合わせて働きます。お祭りにも参加しました。	「躍動する南アジア」18・28ゾウの人形。 水入れ。
13		スリランカの昔話 まほうのひょうたん シビル・ウエッタシンハ:再話・絵 松岡享子:訳 ／こどものとも・福音館書店	スリランカの昔話。 お百姓の畑に一つだけ大きくなったヒョウタンは、大きくなったり小さくなったりする魔法のヒョウタンで…。	仮面(魔神マル・ラクシャ)。 水入れ。 料理用カッター。 ターバン。
14	ヤクの冒険	ヤクの冒険 カーマ・ワンディ: 文・絵 アラキ・トキ:訳 ／蝸牛社	ブータンの草原で、王様に仕えていたガオというヤクが、お祭りのいけにえとなって、神々と一緒に天に昇るお話。	夏當地用テント(スパイダー・テント)、タルチエ…テントの後ろの五色の旗、ヤク頭部の剥製、ヤクの毛、ヤク用鈴、ヤク用鞍(くら)、ヤク用首輪、ヤク用荷かご、ヤクの尻尾、バター作り用桶(おけ)、攪拌(かくはん)棒。
15		ロミラの ゆめ ヒマラヤの少女のはなし 金田卓也:文 金田常代:絵 ／偕成社	ヒマラヤのふもとに住んでいる少女ロミラ。ある夜、夢の中にクリシュナ神が現れ、すばらしい贈り物を約束してくれました。夢のお告げは3日間、誰にも言うてはいけないのです。どんな贈り物なのでしょう？	「躍動する南アジア」29ネパールの花婿(…帽子)、22カートとアクセサリー売り(…腕輪、額飾り)。 ガラス絵(クリシュナ神)、水入れ、背負いかごと額帯、首飾り。 衣装収納箱、水入れ。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、東南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 *みんぱくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

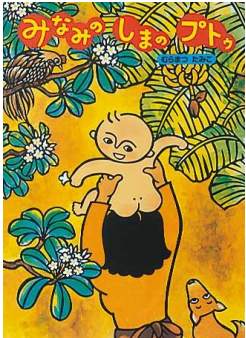
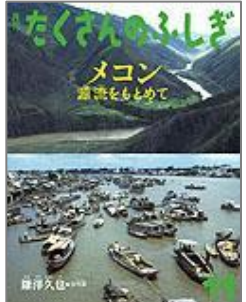
No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	民博展示資料
1		アジアの友だちに会おう! アジア太平洋の文化を知るための絵本 国連「平和の文化国際年」記念 (財)ユネスコ・アジア文化センター企画 ／東京書籍	アジア太平洋地域14カ国の協力のもと、異なった地域の子どもの生活を紹介します。 P13、P15、P18、P23、P28 《タイ、フィリピン、インドネシア》	天秤(てんびん)、女工と托鉢(たくはつ)僧。 プリント布、プリント布(筒型スカート)、プリント布(腰巻)、ジープニー。
2		大きなヤシの木と小さなヤシ工場 福家洋介:文 平野恵理子:絵 ／たくさんのふしぎ・福音館書店	インドネシアの農村で、ヤシをくらしに役立てている様子やヤシの生えている庭地や森の姿を、すてきな絵とともに書いています。	ココヤシの実削り、ココナツミルク漉(こ)し、ひしゃく、水入れ。 プリント布、プリント布(筒型スカート)、プリント布(腰巻)
3		アジアの子どもたち タイ おぼうさんになった少年ピタック 田村 仁 ／草土文化	タイの小学校を卒業したピタックは、お寺で僧の修業をしながら中学の勉強ができる道を選んだ。お寺の学校での中学生の暮らしを紹介。	女工と托鉢(たくはつ)僧。 女性用衣装(民族:ミエン(ヤオ))。 僧の身の回り品。
4		川をのぼって森の中へ ボルネオ島マハカム川の旅 今森光彦 ／偕成社	インドネシアのボルネオ島、熱帯雨林の大河をさかのぼる旅で出会った、川と共に生きる人々、めずらしい動植物や昆虫、そして森の民ダヤクの人たちの暮らし...。 ボルネオ島の森と川の息吹を感じる写真絵本です。	漁船。 精霊像、祖先像、守護霊像、死霊像。 プリント布(筒型スカート)、「マレーシア先住民の民族工芸」30首飾り。
5		サムリまめをとりかえす -タイの昔話- よしざわ ようこ:再話 チャイヤン・コムキャウ:絵 ／こどものとも・福音館書店	タイの昔話。 豆の見張りを頼まれたのにサムリは遊びに夢中で、カラスに全部盗られてしまいました。まずは猟師にカラスを射つてと頼んでみたのですが...	弓、矢、田舟、魚伏せ籠、天秤(てんびん)、犁(すき)、くびき。 パティック(筒型スカート)。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、東南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 *みんなくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	民博展示資料
6		山からきたふたご スマントリとスコスロ 影絵芝居ワヤンの物語より 乾 千恵:再話 早川純子:絵 松本 亮:監修 ／福音館書店	影絵芝居を元に描かれた絵本。 子供たちに人気のある神々のお話。はるか昔のこと、似ても似つかぬ双子の兄弟がおりました。二人の深い絆と、数奇な運命が織りなす物語。	映像『映像で見る仮面と人形の芸能』、影絵人形(民族:ジャワ)。
7		象使いの少年 スツジャイとディオ 小河修子:文 田村仁:写真 ／たくさんのふしぎ・福音館書店	タイの東北部に「象の村」と呼ばれる村があります。昔から象を飼いならし、象とともに生活している村です。象使いの息子を通じて、その村の生活をえがいています。	釜(うけ)、女工と托鉢(たくはつ)僧、箕(み)。
8		アジアの子どもたち インドネシア たくさんの島の自然といのり 金秀男 岡本 央 ／草土文化	大小1万3千もの島があるインドネシア。子どもたちの日常生活や冠婚葬祭を写真で紹介しています。	漁船、山刀(やまがたな)、穀倉(こくそう)、箕(み)。 機織り(国名:インドネシア)。 ベール、プリント布(腰巻)、プリント布(筒型スカート)、バティック(筒型スカート)。 ランダ、パロン、ガムラン。
9		たくさんのふしぎ ノントン・ワヤン! 松本 亮:文 橋本とも子:絵 能谷 正:写真 ／たくさんのふしぎ・福音館書店	ワヤンは、インドネシアのジャワ島でさかんな影絵芝居。夜を徹して上演されるワヤンを見に行った少年の目を通して、うつくしい影絵人形と伝統楽器ガムランの響きを描きます。又、人形作りの様子も紹介しています。	影絵人形(民族:ジャワ)、ガレン、ペトルック、バゴン、カルノ、グヌンガン、クレスノ、ユディスティロ、ビモ、アルジュノ、人形を突き刺すバナナの木、映像『映像で見る仮面と人形の芸能』、ガムラン、クンプル、ゴン・アグン、クトウック、クノン。
10		ピモのおにたいじ *ジャワの影絵しばい* * ヌロールスティヒ サーリン・スラムツト:さいわ ノノ・スグルノ:え まつもと りょう:やく ／ほるぷ出版	影絵芝居を元に描かれた絵本。 5人の王子は幸せに暮らせる国をさがしに、お母さんと一緒に出かけました。ある村に兄弟たちがやって来たときのこと。鬼が生贄を求めており、泊めてもらった家から生贄を出さねばならなくなりました…	影絵人形(民族:ジャワ):ピモ、アルジュノ、映像『映像で見る仮面と人形の芸能』。

*「民博展示資料」の欄には、絵本とは異なる、東南アジア内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

*みんぱくでは「民博展示資料」の欄のように、資料を表示しています。

No.	表紙	題名／文／絵／訳 ／出版社	内 容	民博展示資料
11		<p>みなみのしまのプ トウ むらまつ たみこ ／アリス館</p>	<p>常夏の島、バリ島。時はゆっくり流れ、赤ちゃんは、おおらかな愛に包まれて育てられています。</p>	<p>ココヤシの実削り。 バティック腰巻、プリント布、プリント布（筒型スカート）、プリント布（腰巻）、ルジャックの屋台、ミ・バソの屋台。</p>
12		<p>メコン 源流をもと めて 鎌澤久也：文・写真 ／たくさんのふしぎ・ 福音館書店</p>	<p>インドシナ半島を縦断して南シナ海に注ぐ、全長4,200キロのメコン川。この川の流域を、河口から源流までずっと見ていきます。国や民族がちがっても、みんなメコン川の恵みとともに暮らしています。</p>	<p>魚伏せ籠、四つ手網、田舟、女工と托鉢（たくはつ）僧。 笠（かさ）。</p>

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、アフリカ内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。

《 》はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内 容	展 示 資 料
1	AはアフリカのA	AはアフリカのA アルファベットでたどるアフリカのくらし イフェオマ・オニエフル：作・写真 さくまゆみこ：訳 ／借成社	ナイジェリアの生活をアルファベットでたどっています。 AはアフリカのA、BはビーズのB、CはカヌーのC・・・	《歴史を掘り起こす》コーラナツ。 《都会に集う》キオスク、[CD、カセット、ビデオ]、ダカールの映像。 《働く》映像「布につやをだす」(…藍染め、織織り)。 《装う》衣服と装身具(プリント布、染め布、ビーズ)、織機用滑車。 《祈る》『仮面の森』。 《アフリカの今》写真「市場の風景」、アフリカのさまざまな椅子。 * 関連情報 * ビデオテーク「ジャワラ村の藍染め」(No. 1645)。
2		アフリカの音 A STORY OF WEST AFRICAN DRUM & DANCE 沢田としき ／講談社	西アフリカの太鼓とダンスの世界を、ゲンゴドパゲンゴドパ、リズムカルな文章と色彩豊かな絵で描きます。	《働く》 杵と臼、ポリタンク、映像「布につやをだす」(…織織り)。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、ビーズ)。 《アフリカの今》 アフリカのさまざまな椅子。
3		おはなし おはなし ゲイル・E・ヘイリー：さく あしのあき：やく ／ほるぷ出版	アフリカ民話。 クワク・アナンセというクモ男が、空の王者から、こがねの箱にいつぱいつまったお話を、難題をこなして持ち帰ります。	《歴史を掘り起こす》 写真「アシャンティの王 ペレンペイ2世」、日傘、布「ケンテ」、腰かけ。 《働く》 杵と臼。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、織布「ケンテ」、腰巻布、ビーズ、犬の歯でつくられた首飾り)。 《アフリカの今》 アフリカのさまざまな椅子。
4		サラガのバオバブ よねやまひろこ：文 エドモンド・オパレ：絵 ／新日本出版社	西アフリカ・ガーナの北にあるサラガの町で家族と平和に暮らしていた少年が、奴隷狩りにとられ鎖につながれて奴隷商人に買われ、船に乗せられて着いたのはアメリカでした・・・	《歴史を掘り起こす》 奴隷をつないだ鎖。 《装う》 衣服と装身具(プリント布)。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、アフリカ内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 《 》はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	展示資料
5		ジンガくん いちばへいく ふしはら のじこ:さく・え ／福音館書店	コンゴの日常の風景を伝えます。 ジンガくんが、自分のにわとりが産んだたまごを、市場のおばあさんへ届けに行きます。市場の様子が明るい色合いで描かれています。	《都会に集う》 キオスク、ダカールの映像、床屋の看板、床屋の看板(ヘアスタイルの見本)、床屋、カフェテリア「シレックス」、(白いテーブルの上の)「アフリカの料理」ファイル。 《働く》 ポリタンク。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、ビーズ)。 《アフリカの今》 写真「市場の風景」。
6		たいようつきはなぜ そらにあるの? エルフィンストーン・デイレル:ぶん ブレア・レント:え きしの じゅんこ:やく ／ほるぷ出版	アフリカ民話。 太陽と月がどうして空にあるのか、というお話。 むかしむかし、太陽と月の夫婦は水の一族を家に招きました...	《歴史を掘り起こす》 日傘、腰かけ。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、ビーズ、腰巻布)。 《祈る》 『仮面の森』。
7	ぼくはまほうつかい	ぼくはまほうつかい マヤ・アンジェロウ:文 マーガレット・コート ニー＝クラーク:写真 さくまゆみこ:訳 ／アートン	コフィが住んでいるアシャンティ地方のボンウイレ村は、ケンテという鮮やかな手織りの布で知られています。 目を閉じて心を開けば、どこにだって飛んでいけるよ。市場や学校、お祭り、美しい布... ガーナの暮らしを、コフィの「まほう」で紹介します。	《歴史を掘り起こす》布「ケンテ」、写真「アシャンテ王 ペレンペイ2世」、日傘。 《都会に集う》ダカールの映像。 《働く》杵と臼、映像「布につやを出す」(…織機り)。 《装う》衣服と装身具(プリント布、織布「ケンテ」、織布(細巾布)、ビーズ)、織機用滑車。 《アフリカの今》写真「市場の風景」、アフリカのさまざまな椅子。
8		ムラホー！ こんにちは アフリカのともだちをたずねて クリストフ・ルツ:文 カトリーヌ・ルツ-マルクサー:絵 久世礼子:訳 ／アジア・アフリカともだち文庫	ルワンダのお話。 赤いバスに乗って、山を越え、岡を越え、ジボマナおじさんのうちへ、さあ出発！	《歴史を掘り起こす》『栽培作物の起源』トージンビエ、シコクビエ、ソルガム。 《都会に集う》キオスク。 《働く》クワ、杵と臼。 《装う》衣服と装身具(プリント布、ビーズ)。 《アフリカの今》写真「市場の風景」。

*「展示資料」の欄には、絵本とは異なる、アフリカ内の他の地域、他の民族の物を載せていることもあります。
 《 》はサブセクション名。

No.	表紙	題名／文／絵／訳／出版社	内容	展示資料
9		欲ばりのセブググ P・D・スワート:文 N・ジョーンズ:絵 宮本正興:訳 ／河出書房新社	世界の民族絵本集—南アフリカ共和国。 貧乏なセブググは、「牛をつぶしてしまえ、そうしたら100頭の牛が手に入る」とキジバトが鳴くのを見ました。彼はさっそくその通りにしたのですが…。	《働く》 杵と臼、弓矢。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、腰巻布、ビーズ、首飾り)。
10		世界のともだち14 南アフリカ共和国 シンフィウエ 夢はサッカー選手 船尾修 ／偕成社	子どもたちの暮らしを紹介する写真絵本シリーズ。 ヨハネスブルグ近郊にある旧黒人居住区で暮らすシンフィウエは、小学校へかようサッカーが大好きな男の子です。取り巻く環境は厳しいけれど、明るく元気に毎日を過ごしています。	《歴史を掘り起こす》マンデラ氏の写真。 《都会に集う》ダカールの映像、床屋の看板、(白いテーブルの上の)「アフリカの料理」ファイル。 《働く》杵と臼。 《装う》衣服と装身具(プリント布、胸飾り(ガラス・ビーズ)、頭飾り(プラスチック・ビーズ)、前掛け)。 《祈る》「諸民族の言語に翻訳された聖書」ズールー語、十字架。 《アフリカの今》写真「市場の風景」
11		ワンガリ・マータイ もったいないを世界へ フランク・プレヴォ:原作 オーレリア・フロンティ:絵 高野優:監訳 坂田雪子・長井佑美:訳 ／汐文社	ケニアに生まれたワンガリ・マータイは、人々の暮らしと森を守るため独裁政権と戦い、木を植える運動を起こし、アフリカ人女性としてはじめてノーベル平和賞を受賞しました。 また「もったいない」という日本語に感銘を受け、世界で「もったいないキャンペーン」を行いました。	《歴史を掘り起こす》 いのちの輪だち—Cycle of Life—(武器で作った作品)、植民地の経験。 《装う》 衣服と装身具(プリント布、ビーズ)。