

ワークショップ

メキシコ動物木彫の世界

カラフルな民衆芸術はいかに発展してきたか



木彫（コヨーテのナワル）

ヒメネス家のギャラリー

2025年3月16日 日

14:00～15:45（13:30 開場）

国立民族学博物館 2階 第5セミナー室

定員 70 名 入場無料／要参加申込

※展示の見学には観覧券が必要です



主催：国立民族学博物館、科研基盤（B） 鈴木紀「ラテンアメリカの民衆芸術に関する文化人類学的研究」（2021.4-2025.3）



国立民族学博物館
National Museum of Ethnology



アラソラ村景色



木彫制作の道具



イサイアス・ヒメネス氏

メキシコのオアハカ州で作られるあざやかな彩色の動物木彫は、同国の代表的な民衆芸術のひとつです。本ワークショップでは、そうした動物木彫が20世紀前半から同州の地域産業となったプロセスを学びます。その際、動物木彫の創始者とみなされているマヌエル・ヒメネス氏（1919-2005）に焦点をあて、マヌエル・ヒメネス氏の次男イサイアス・ヒメネス氏を囲んで、父マヌエルの木彫の特徴や、他の作家たちに及ぼした影響などをうかがいます。

プログラム Program

- 14:00～14:10 はじめに：メキシコの民衆芸術（鈴木 紀）
- 14:10～14:20 名人マヌエル・ヒメネスの功績（イサイアス・ヒメネス）
- 14:20～14:40 ビデオ上映
- 14:40～15:00 木彫りデモンストレーション（イサイアス・ヒメネス）
- 15:00～15:30 鼎談：オアハカの動物木彫の展開
（イサイアス・ヒメネス、山本正宏（LABRAVA）、鈴木 紀）
- 15:30～15:45 質疑応答
- 15:45 終了

*使用言語：日本語（スペイン語には逐次通訳がつきます）

講師プロフィール Profile

イサイアス・ヒメネス氏 Isaias Jiménez Hernández

1961年生。父のマヌエル・ヒメネス氏から動物木彫の制作技法を学ぶ。メキシコ、オアハカ州アラソラ村の工房「夢の彫師」を主宰。

山本 正宏氏

フォークアートショップLABRAVA代表。山本敦子氏とともに『夢はマヌエル ヒメネスの夢をみる：オアハカウッドカーヴィング抄記』（2023年）を出版。

鈴木 紀

国立民族学博物館・超域フィールド科学研究部 教授。

申込方法

件名に「ワークショップ申込」と書き、お名前、ご所属（あれば）を記入のうえ、鈴木研究室（motoi@minpaku.ac.jp）まで電子メールでお申込みください。

申込受付期間 2025年2月10日（月）～3月10日（月）先着70名まで受け付けます。

お問い合わせ

国立民族学博物館 超域フィールド科学研究部 鈴木紀研究室

ワークショップ
HPはこちら ➡



国立民族学博物館
National Museum of Ethnology

●開館時間…………… 10:00～17:00（入館は16:30まで）

●休館日…………… 水曜日（水曜日が祝日の場合は、直後の平日）

交通のご案内

●大阪モノレール…「万博記念公園駅」、「公園東口駅」下車徒歩約15分

●バス…………… 阪急茨木市駅・JR茨木駅から「日本庭園前」下車徒歩約13分

●乗用車…………… 万博記念公園「日本庭園前駐車場」(有料)から徒歩約5分

※本ワークショップにご参加の方は万博記念公園各ゲート有人窓口で、みんぱくへ

行くことをお申し出いただき、通行証をお受け取りください。

※万博記念公園をご利用になる場合は、同園入園料が必要です。

●観覧料…………… 一般 580円／大学生 250円／高校生以下 無料

※観覧料割引についてはホームページでご確認ください。

〒565-8511

大阪府吹田市千里万博公園10番1号

研究協力課国際係

Tel: 06-6878-8235（土日祝を除く9:30～17:00）

Fax: 06-6878-8479

Mail: kokkyo@minpaku.ac.jp

https://www.minpaku.ac.jp/

