

# 記入方法

〇〇〇〇年 〇〇月 〇〇日現在

氏名 民博太郎

| 著書、学術論文等の名称                                                                                                                              | 発行又は<br>発表の年 | 発行所、発表雑誌等の名称                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (著書、編著書等)<br>※応募者自身の単著・編著・共著・共編著に限る<br>査読あり：番号に下線<br>① <i>Cultural Heritage Management in Japan</i><br>※提出する業績の番号を○で囲む                   | 2017 年       | <u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida<br>(eds.), Osaka: Minpaku Press, 全 189<br>頁。<br>※応募者の名前に下線                                                            |
| 2 『博物館展示とソースコミュニティ』                                                                                                                      | 2015 年       | 民博太郎・吉田賢編, 大阪：民博出版,<br>全 347 頁。                                                                                                                           |
| 3 『現代博物館概論』                                                                                                                              | 2014 年       | 民博太郎編, 大阪：暁出版, 全 360 頁。<br>※応募者単独の編著書の場合、下線は不要                                                                                                            |
| (学術論文) 査読あり：番号に<br>① 「文化遺産をめぐる開発実践」<br><div>           著書と学術論文の間<br/>           は実線         </div>                                       | 2018 年       | 『国立博物館研究報告』12(3): 2-29, 大<br>阪：国立博物館。<br>※雑誌の場合は「巻(号): ○-○」で記す                                                                                            |
| 2 Historical Heritage Management and SDGs (Ken<br>Yoshida and <u>Taro Minpaku</u> )<br>※共著論文の場合、著者名を記し、応募者の名前に下線<br>冠詞、前置詞を除き、単語の頭文字は大文字 | 2017 年       | Saburo Banpaku and <u>Taro Minpaku</u><br>(eds.), <i>Human Security and Cultural<br/>           Heritage Tourism</i> , pp.15-77, New<br>York: UNMS Press. |
| 3 「無形遺産と有形遺産の境界とは？」                                                                                                                      | 2015 年       | 民博太郎・吉田賢編『文化遺産と現代<br>社会』pp.10-24, 大阪：民博出版。                                                                                                                |
| 4 「無形遺産の保護と活用」(吉田賢・民博太郎)                                                                                                                 | 2015 年       | 岡祐二編『21 世紀における文化遺産』<br>pp.200-270, 東京：東博大学出版会。                                                                                                            |
| 5 Cultural Heritage and Tourism in Japan                                                                                                 | 2014 年       | <i>Cultural Heritage</i> 5(2):24-35.                                                                                                                      |
| (口頭発表)<br>1 「〇〇共和国××における△が◇◇の生活様式の変<br>化に与えた影響」                                                                                          | 2017 年       | 第〇回アフリカ学術研究大会、▽▽大<br>学                                                                                                                                    |
| 2 ” Evocative Bounds:A Relocation Policy and the<br>Chewa in Zambia “                                                                    | 2015 年       | African Futures : European<br>conference on African<br>studies, Cologne:University of ●●                                                                  |
| 3 「〇〇における◆◆の役割と表象」                                                                                                                       | 2014 年       | ◎◎協会・第〇回総会、■●大学                                                                                                                                           |

- ・「著書、学術論文等の名称」の欄には、著書、学術論文及びその他の順に、それぞれ年月順（新→旧）に番号（半角）を付す。
- ・学術論文で査読がある場合は、「著書、学術論文等の名称」欄に「査読有り：番号に下線」と記載し、番号に下線を引く。
- ・「著書、学術論文等の名称」の欄には、著書、学術論文等のタイトルのみを記入する。ただし、共著の場合は、() 書きでこの欄に記入する。
- ・「発行又は発表の年」の欄には、発行又は発表した年を西暦で記入する。
- ・「発行所、発表雑誌等の名称」の欄には、出版社又は発行した機関名、発行機関の所在

地及び雑誌等の名称・頁数等の必要事項を記入する。

- ・外国語雑誌の場合の書名はイタリック文字とする。
- ・英文雑誌等で人物名が英語表記の場合は、姓名の頭文字のみ大文字とし、後は小文字とする。
- ・本についてのページ数については pp で記載する。(雑誌は pp なし)
- ・博士論文については、「発行所、発表雑誌等の名称」欄に「博士学位論文、取得機関所在地、取得機関」の順で記載する。
- ・提出する業績については、番号を○で囲むこと。

### 外部資金の獲得状況（研究代表者のみ）

| 外部資金の種類                | 獲得年度                  | 研究課題名等     | 金額       |
|------------------------|-----------------------|------------|----------|
| 1 科学研究費補助金<br>(基盤 C)   | 令和 3 年度～<br>令和 5 年度   | ○○○○○○○○○○ | △, △△△千円 |
| 2 □□□財団研究助成<br>金       | 平成 28 年度～<br>平成 30 年度 | ○○○○○○○○○○ | △, △△△千円 |
| 3 民間等との共同研究<br>株式会社◇◇◇ | 平成 25 年度～<br>平成 29 年度 | ○○○○○○○○○○ | △, △△△千円 |
| 4                      |                       |            | 千円       |
| 5                      |                       |            | 千円       |
|                        |                       |            |          |

## How to fill in academic achievements

Date \_\_\_\_\_

Name \_\_\_\_\_

| Title of Publication (A)                                                                                                                                                                                                                                          | Year of Publication (B) | Name of Publishing Office /Magazine/Society (C)                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (Book (own writing / editing / co-authoring))<br>※Applicant's own writing, editing, co-authoring only<br>Reviewed : Underline the number<br><u>1</u> <i>Cultural Heritage Management in Japan</i><br>※Circle the number of the submitted work                     | 2017                    | <u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), Osaka: Minpaku Press, 189 pages in total.<br>※Underline the applicant's name                            |
| <u>2</u> <i>Museum Exhibition and Source Community</i>                                                                                                                                                                                                            | 2015                    | <u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), Osaka: Minpaku Press, 347 pages in total.                                                               |
| 3 <i>An Overview of the Contemporary Museum</i><br><div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;">             Draw a solid line between the book and the academic paper           </div>        | 2014                    | Taro Minpaku (ed.), Osaka: Minpaku Press, 360 pages in total.<br>※Underline is not required for the author's own editorial book                     |
| ( Academic paper (Research Paper / Academic Article / Journal) )<br>Reviewed : Underline the number<br><u>1</u> "Development Practice over Cultural Heritage"<br>※Capitalize the first letter of words, except for prepositions, articles, and definite articles. | 2018                    | <i>National Museum Research Report</i> 12(3): 2-29, Osaka: National Museum.<br>※In the case of a magazine, it is described by "volume (issue): ○-○" |
| <u>2</u> "Historical Heritage Management and SDGs"<br>" (Ken Yoshida and <u>Taro Minpaku</u> )<br>※In the case of a co-authored article, write the authors' names and underline the applicant's name                                                              | 2017                    | Saburo Banpaku and <u>Taro Minpaku</u> (eds.), <i>Human Security and Cultural Heritage Tourism</i> , pp.15-77, New York: UNMS Press.                |
| 3 "What is the Boundary between Intangible Heritage and Tangible Heritage"                                                                                                                                                                                        | 2015                    | <u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), <i>Cultural Heritage and Modern Society</i> , pp.10-24, Osaka: Minpaku Press.                           |
| 4 "Protection and Utilization of Intangible Heritage"<br>(Ken Yoshida and <u>Taro Minpaku</u> )                                                                                                                                                                   | 2015                    | Yuji Oka (ed.), <i>Ideal Way of Cultural Heritage in the 21st Century</i> , pp.200-270, Osaka: Minpaku Press.                                       |
| (Oral presentation)<br>1 "Architectural Sequence of the Early Monuments"                                                                                                                                                                                          | 2023                    | Society for American Archaeology, ○<br>○th Annual Meeting, ●● Hotel.                                                                                |
| 2" Evocative Bounds:A Relocation Policy and the                                                                                                                                                                                                                   | 2015 年                  | African Futures : European                                                                                                                          |

|                   |  |                                                         |
|-------------------|--|---------------------------------------------------------|
| Chewa in Zambia “ |  | conference on African studies, Cologne:University of ●● |
|-------------------|--|---------------------------------------------------------|

- In the line of A, fill in the order of book, academic paper, and the other items with chronological order and put the number.
- If there is a peer review of academic papers, write "Reviewed: Underline the number " and put the underline.
- Write only the titles of books, academic papers, etc. In the case of a co-authored article, write the authors' names and underline the applicant's name.
- In the line of B, write the year of publication or presentation.
- In the line of C, write name of Publishing office/ institution, the location of it, the name and pages of the magazine.
- Write in italics for title of the magazine issued in overseas Japan.
- When a person's name is written in English, only the first letter of the first and last name is capitalized.
- Describe the number of listed pages for the book in pp. (No need for magazines.)
- About the doctoral thesis, please list in the order of "Doctoral dissertation, location of acquisition institution, acquisition institution" in the line of C.
- Circle the numbers for the submitted works.

### Status of External Research Funding (Principal Investigator Only)

| Types of External Research Funding                | Year Awarded | Title and Other Information on the Research Project | Amount Awarded |
|---------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------------------------|----------------|
| 1 Kakenhi (Grants-in-Aid for Scientific Research) | 2018-2022    | ○○○○○○○○○○                                          | △, △△△ \$      |
| 2 Research Funding Grant"                         | 2020-2021    | ○○○○○○○○○○                                          | △, △△△ \$      |
| 3 Corporate Donation                              | 2021-2023    | ○○○○○○○○○○                                          | △, △△△ \$      |
| 4                                                 |              |                                                     |                |
| 5                                                 |              |                                                     |                |
|                                                   |              |                                                     |                |