

「民具のミカタ博覧会 見つけて、みつめて、知恵の素 デザインから読み解く、日本と世界のくらしの造形」正誤表

図録（初版）に以下の誤りがありました。お詫びして訂正します。

【誤】

9頁	目次内のページ表記	おわりに 216 / 掲載資料一覧 218
30頁	012 資料情報	連杯／木、塗料／H55・W650・D110／台湾／ EEM135034
31頁	013 資料情報	連杯／木、塗料／H75・W700・D135／台湾／ EEM135041
101頁	099 資料情報（1行目 素材）	藤
137頁	解説文 8行目 「捨象」のルビ	しゅしょう
140頁	解説文 上段3行目	～儀礼の作法と結び付いたきた。
179頁	195 資料情報（掲載順）	ミクロネシア／右：H1230・W320・D110、左： H1300・W310・D110
216頁	掲載資料一覧 012連杯 寸法・収蔵番号	寸法 H55・W650・D110 収蔵番号 民：EEM135034
216頁	掲載資料一覧 013連杯 寸法・収蔵番号	寸法 H75・W700・D135 収蔵番号 民：EEM135041
218頁	掲載資料一覧 099牛の面 素材	藤
奥付	資料画像提供 武蔵野美術大学 民俗資料室	撮影：宮下晶久

【正】

おわりに 214 / 掲載資料一覧 216
連杯／木、塗料／H75・W700・D135／台湾／ EEM135041
連杯／木、塗料／H55・W650・D110／台湾／ EEM135034
藤
しゃしょう
～儀礼の作法と結び付いてきた。
右：H1230・W320・D110、左：H1300・W310・ D110／ミクロネシア
寸法 H75・W700・D135 収蔵番号 民：EEM135041
寸法 H55・W650・D110 収蔵番号 民：EEM135034
藤
撮影：宮下晃久

➤

下記については、解説文の補足説明となります。

184頁	連なるおもしろさ 解説文上段6～9行目 神の性格が演じられる。複数の顔を持つ表現は、ヒンドゥー教の三柱の最高神のブラフマーやヴィシュヌ、猿の形相のハヌマーンなどさまざまな神に見られる。 →さまざまな神霊的存在の性格が演じ分けられる。仮面に複数の顔が現れる表現はラーマーヤナに登場する魔王ラーヴァナに特徴的である。ラーヴァナは十の顔を持つとされるが、この資料では顔が五つとなっている。
185頁	解説文 5～9行目 ～時空を超えた途方もない広がりを感じさせる。神々の卓越した霊力の表現の多様さが見てとれる。 →～時空を超えた途方もない広がりを感じさせ、魔王の超自然的な霊力が伝わってくる。