

点と線の美学

アラビア書道の軌跡 Lines and Dots

The Aesthetic Journey of Arabic Calligraphy

A Thematic Exhibition for the 50th Anniversary of the Museum's Founding

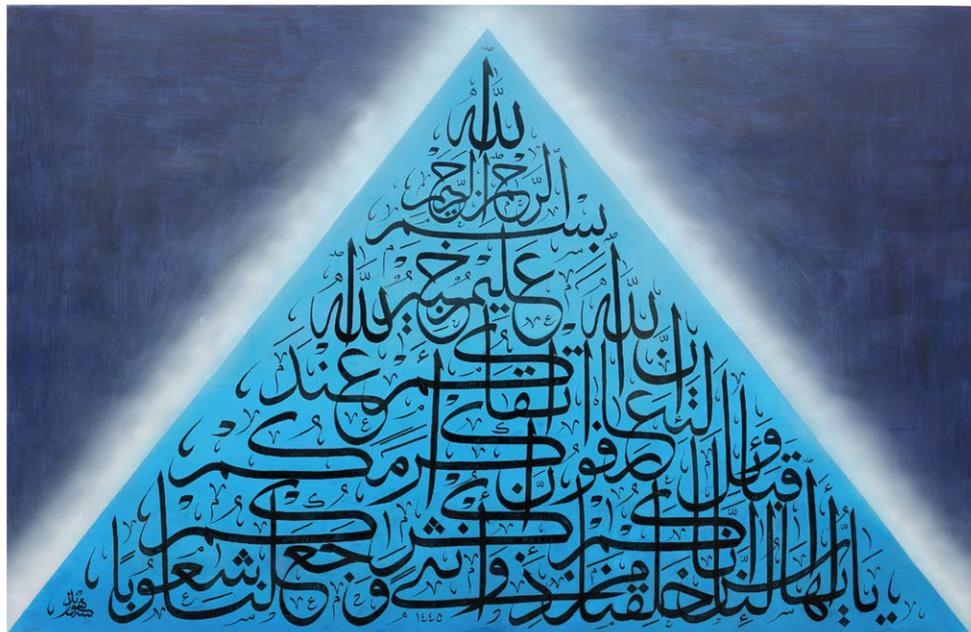
2025.3.13|木| - 6.17|火|

حرف 文字 / كتابة 手書き / خط 書道 / فن 芸術をキーワードとして、
日常を彩るデザインであったアラビア書道が
芸術として昇華された軌跡をたどります。

この作品に
アッラー

الله

は何回書かれて
いますか？



本田孝一作「人類のピラミッド」セジュラ暦1445年(西暦2023年)、スルス書体、クラーン第49章13節、180×270(cm)

作品解説

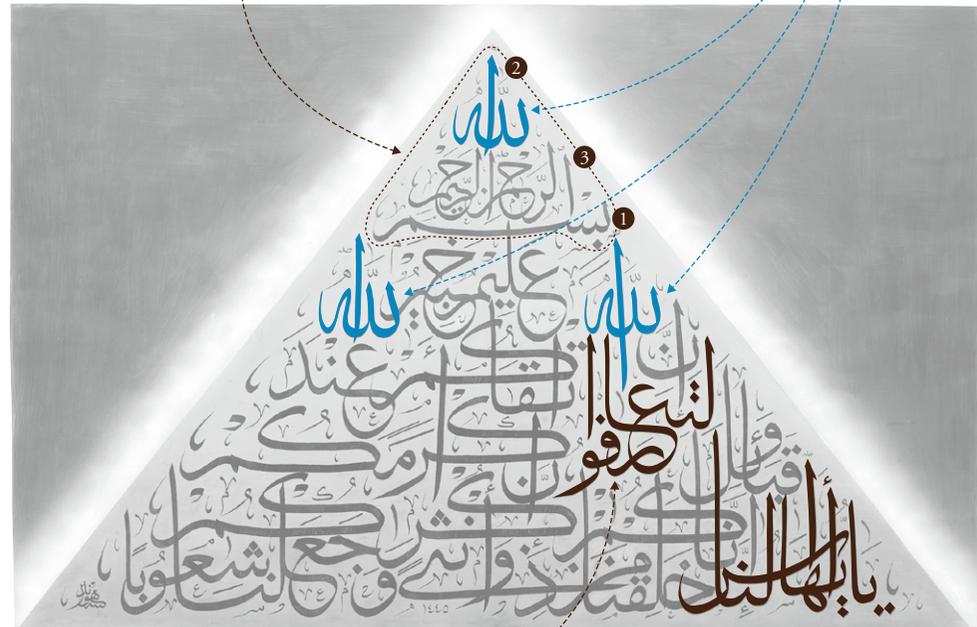
「人類のピラミッド」に書かれたテキストの和訳

人びとよ、われは一人の男と一人の女からあなた方を創り、種族と部族に分けた。
 これはあなた方を、互いに知り合うようにさせるためである。
 アッラーの御許で最も貴い者は、あなたがたの中最も主を畏れるものである。
 本当にアッラーは全知にして凡ゆることに通曉なされる。(クルアーン[49:13])

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

「慈悲あまねく慈悲深きアッラーの御名において(クルアーン[1:1])」はクルアーンを読誦するときに言うフレーズ。

アッラー
 الله
 は3つでした



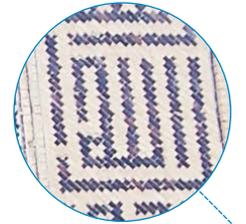
لتعارفوا
 互いに知り合うように

← ここから読む
 يا أيها الناس
 人びとよ

そこにも、ここにもアッラー(الله)

金曜の集団礼拝のために人々が訪れるこのモスクの壁面の装飾には、三種類の書体を用いられています。模様みtainな青い線が、実はアラビア文字です。写真の中からアッラーを探してみよう。

- クーフィー書体 ● スルス書体 ● ナスタアリーク書体
- ①～⑪ アッラー(الله)



クーフィー書体

スルス書体

ナスタアリーク書体

エスファハーンの金曜モスク(イラン、2019年)黒田賢治撮影

アラビア書道豆知識

ヒジュラ暦 (AH) 別名イスラーム暦。本展示では作品の制作年を、ヒジュラ暦 (AH) と西暦 (CE) で記している。ヒジュラ暦は西暦622年を元年とし、1年は12か月だが、太陰暦であるため355日ないし354日だ。ちなみに本展示の会期は、1446年ラマダーン月13日～ズー・アル＝ヒジジャ月21日にあたる。

聖典クルアーン (コーラン) 預言者ムハンマドが620～632年に神から受けた啓示。114章からなる。作品のタイトル「クルアーン [52:48]」は、第52章48節の意味である。クルアーンの原文や和訳はネット上で公開されているので検索してみて欲しい。

ハディース 預言者ムハンマドの言行の記録。信仰実践の具体例がムハンマドの発言や行動に示されているため、クルアーンとハディースは補完的な関係にあるとされる。

信仰告白 (シャハーダ) イスラームに入信するには、2人のムスリム男性の前で、「アッラー以外に神はなし、ムハンマドはアッラーの使徒である」と証言する必要がある。この2文はムスリム (イスラム教徒) の信仰実践の原点であることから、信仰告白をモチーフとした書道作品は多い。

シーア派 ムハンマド没後に権力争いが起こり、多数派であるスンナ派は、アブー・バクル、ウマル、ウスマーン、アリーが「正統カリフ (代理人)」と主張したのに対し、シーア派はアリー以外の権威を否定した。

アリー 預言者ムハンマドの従弟であり、娘婿 (娘ファーティマの夫)。シーア派第一代指導者。

フセイン 預言者ムハンマドの孫 (アリーとファティマの息子) であり、シーア派第三代指導者。

コプト エジプトのキリスト教会。宗教儀礼にコプト語を用いるが、日常的にはアラビア語を使用。

アラビア文字の読み方

アラビア文字は28文字ですが、つづりの位置によって形が変わります。

語末形	語中形	語頭形	独立形	音価	文字名	語末形	語中形	語頭形	独立形	音価	文字名
ط	ط	ط	ط	[tʰ]	tā' ター	ا	ا	ا	-	'alif アリフ	
ظ	ظ	ظ	ظ	[ðʰ]	zā' ザー	ب	ب	ب	[b]	bā' バー	
ع	ع	ع	ع	[ʕ]	'ayn アイン	ت	ت	ت	[t]	tā' ター	
غ	غ	غ	غ	[ɣ]	ghayn ガイン	ث	ث	ث	[θ]	thā' サー	
ف	ف	ف	ف	[f]	fā' ファー	ج	ج	ج	[dʒ]	jīm ジーム	
ق	ق	ق	ق	[q]	qāf カーフ	ح	ح	ح	[h]	hā' ハー	
ك	ك	ك	ك	[k]	kāf カーフ	خ	خ	خ	[x]	khā' ハー	
ل	ل	ل	ل	[l]	lām ラーム	د	د	د	[d]	dāl ダール	
م	م	م	م	[m]	mīm ミーム	ذ	ذ	ذ	[ð]	dhāl ザール	
ن	ن	ن	ن	[n]	nūn スーン	ر	ر	ر	[r]	rā' ラー	
ه	ه	ه	ه	[h]	hā' ハー	ز	ز	ز	[z]	zāy ザーイ	
و	و	و	و	[w]	wāw ワーウ	س	س	س	[s]	sīn スィーン	
ي	ي	ي	ي	[j]	yā' ヤー	ش	ش	ش	[ʃ]	shīn シーン	
أ ؤ ء	أ ؤ ء	أ ؤ ء	ء	[ʔ]	hamza ハムザ	ص	ص	ص	[sʰ]	ṣād サード	
ة			ة	[t]	tā' marbūta ター・マルブータ	ض	ض	ض	[dʰ]	dād ダード	

資料を読んでみよう。

ينايير
ルイーナヤ

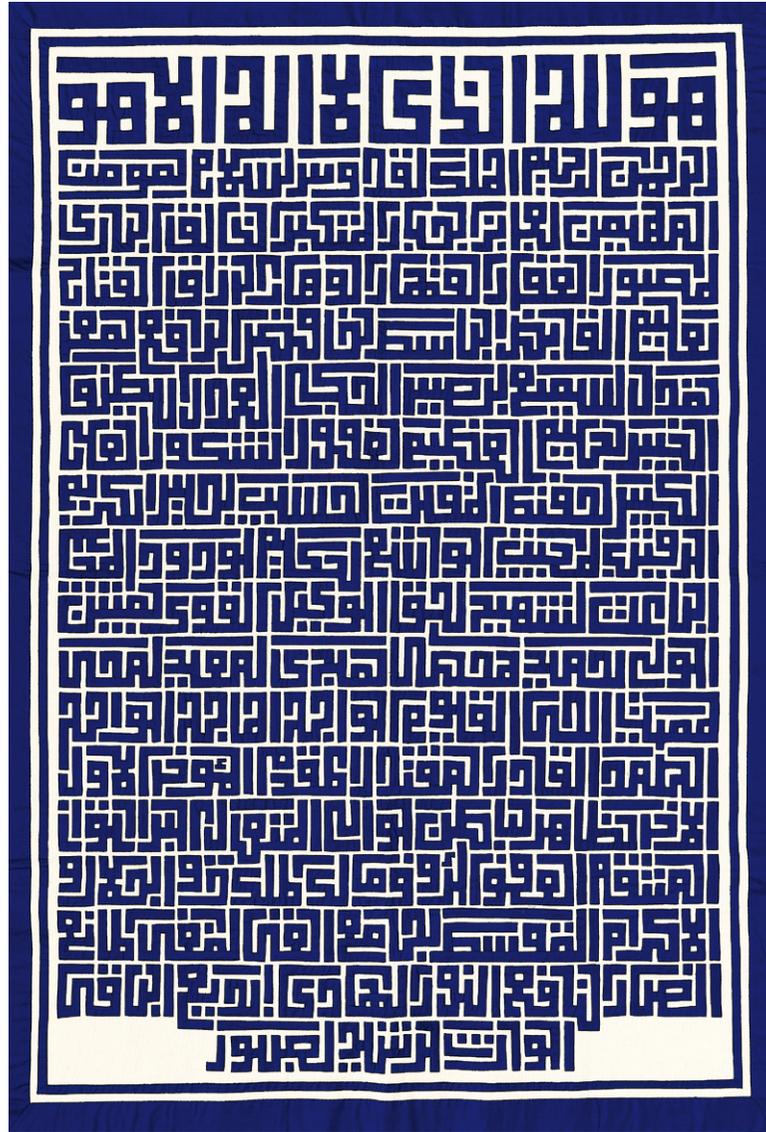
ليلى
ライラ

هاروكي موراكامي
ミカラム キルハ

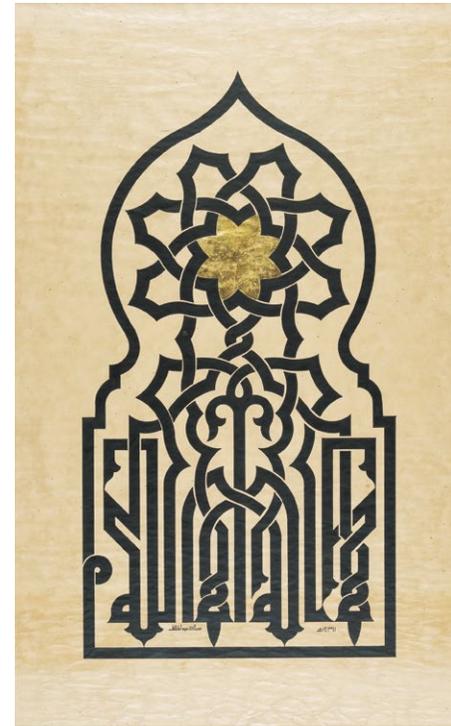
هايسوكي ايشيما
マシイア キツハ

アッラー(الله)を探してみよう

「アッラー الله」のつづりは、1 アリフ、1 ラーム×2と 0 ハーです。
 エジプトの街はアッラーと書かれたモノで溢れています。それゆえ الله のつづりを意識せずに、
 形として見ている人も多いです。資料や写真の中に、アッラーを見つけてください。



「ハイヤミーヤ(神の美称)」エジプト、2023年



サラーフ・アブドゥルハーレク作「アッラー以外に神はなし」
 ヒジュラ暦1437年(西暦2015～2016年)、
 クーフイー書体



ユースフ・ラサー作「神の美称」
 ヒジュラ暦1317年(西暦1899～1900年)の複製



「刺繍作品」エジプト、年代不明



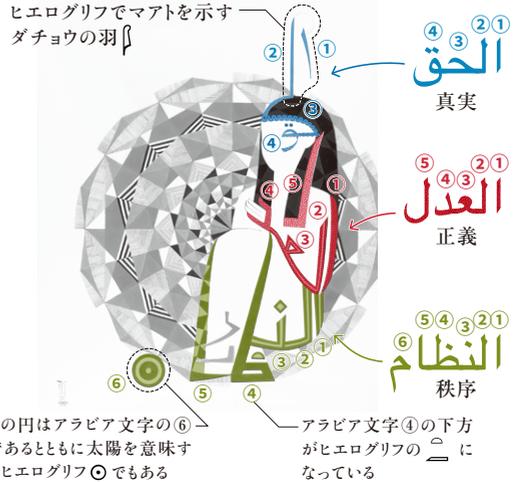
「ステッカー」エジプト、年代不明

イザベラ・ウフマン作品

ウフマン作品はアラビア語とエジプト語を織り交ぜたスタイルが特徴です。イラストだと思ったら文字だったり、文字がイラストに組み込まれて書かれたりしています。作品を鑑賞しながら、アラビア文字とヒエログリフを探してみよう。



イザベラ・ウフマン作 「太陽からの一筋の光」2022年

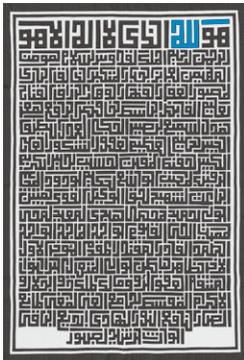


ヒエログリフのマアト

絵のなかから見つけてみよう!



アッラー(الله)を探してみようの答え



みんなく創設50周年記念企画展「点と線の美学——アラビア書道の軌跡」

監修:相島葉月 解説:相島葉月、黒田賢治、中道静香、永井正勝 デザイン・制作:サトウデザイン

主催:国立民族学博物館 協力:NIHUグローバル地域研究プログラム「グローバル地中海」民博拠点、公益財団法人千里文化財団、日本アラビア書道協会、Al Qalam Art House