

記入方法

〇〇〇〇年 〇〇月 〇〇日現在

氏名 民博太郎

著書、学術論文等の名称	発行又は 発表の年	発行所、発表雑誌等の名称
(著書、編著書等) ※応募者自身の単著・編著・共著・共編著に限る 査読あり：番号に下線 ① <i>Cultural Heritage Management in Japan</i> ※提出する業績の番号を○で囲む	2017 年	<u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), Osaka: Minpaku Press, 全 189 頁。 ※応募者の名前に下線
2 『博物館展示とソースコミュニティ』	2015 年	民博太郎・吉田賢編, 大阪：民博出版, 全 347 頁。
3 『現代博物館概論』	2014 年	民博太郎編, 大阪：暁出版, 全 360 頁。 ※応募者単独の編著書の場合、下線は不要
(学術論文) 査読あり：番号に ① 「文化遺産をめぐる開発実践」 著書と学術論文の間 は実線	2018 年	『国立博物館研究報告』12(3): 2-29, 大 阪：国立博物館。 ※雑誌の場合は「巻(号): ○-○」で記す
2 Historical Heritage Management and SDGs (Ken Yoshida and <u>Taro Minpaku</u>) ※共著論文の場合、著者名を記し、応募者の名前に下線 冠詞、前置詞を除き、単語の頭文字は大文字	2017 年	Saburo Banpaku and <u>Taro Minpaku</u> (eds.), <i>Human Security and Cultural Heritage Tourism</i> , pp.15-77, New York: UNMS Press.
3 「無形遺産と有形遺産の境界とは？」	2015 年	民博太郎・吉田賢編『文化遺産と現代 社会』pp.10-24, 大阪：民博出版。
4 「無形遺産の保護と活用」(吉田賢・民博太郎)	2015 年	岡祐二編『21 世紀における文化遺産』 pp.200-270, 東京：東博大学出版会。
5 Cultural Heritage and Tourism in Japan	2014 年	<i>Cultural Heritage</i> 5(2):24-35.
(口頭発表) 1 「〇〇共和国××における△が◇◇の生活様式の変 化に与えた影響」	2017 年	第〇回アフリカ学術研究大会、▽▽大 学
2 ” Evocative Bounds:A Relocation Policy and the Chewa in Zambia “	2015 年	African Futures : European conference on African studies, Cologne:University of ●●
3 「〇〇における◆◆の役割と表象」	2014 年	◎◎協会・第〇回総会、■●大学

- ・「著書、学術論文等の名称」の欄には、著書、学術論文及びその他の順に、それぞれ年月順（新→旧）に番号（半角）を付す。
- ・学術論文で査読がある場合は、「著書、学術論文等の名称」欄に「査読有り：番号に下線」と記載し、番号に下線を引く。
- ・「著書、学術論文等の名称」の欄には、著書、学術論文等のタイトルのみを記入する。ただし、共著の場合は、() 書きでこの欄に記入する。
- ・「発行又は発表の年」の欄には、発行又は発表した年を西暦で記入する。
- ・「発行所、発表雑誌等の名称」の欄には、出版社又は発行した機関名、発行機関の所在

地及び雑誌等の名称・頁数等の必要事項を記入する。

- ・外国語雑誌の場合の書名はイタリック文字とする。
- ・英文雑誌等で人物名が英語表記の場合は、姓名の頭文字のみ大文字とし、後は小文字とする。
- ・本についてのページ数については pp で記載する。(雑誌は pp なし)
- ・博士論文については、「発行所、発表雑誌等の名称」欄に「博士学位論文、取得機関所在地、取得機関」の順で記載する。
- ・提出する業績については、番号を○で囲むこと。

外部資金の獲得状況（研究代表者のみ）

外部資金の種類	獲得年度	研究課題名等	金額
1 科学研究費補助金 (基盤 C)	令和 3 年度～ 令和 5 年度	○○○○○○○○○○	△, △△△千円
2 □□□財団研究助成 金	平成 28 年度～ 平成 30 年度	○○○○○○○○○○	△, △△△千円
3 民間等との共同研究 株式会社◇◇◇	平成 25 年度～ 平成 29 年度	○○○○○○○○○○	△, △△△千円
4			千円
5			千円

How to fill in academic achievements

Date _____

Name _____

Title of Publication (A)	Year of Publication (B)	Name of Publishing Office /Magazine/Society (C)
(Book (own writing / editing / co-authoring)) ※Applicant's own writing, editing, co-authoring only Reviewed : Underline the number <u>1</u> <i>Cultural Heritage Management in Japan</i> ※Circle the number of the submitted work	2017	<u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), Osaka: Minpaku Press, 189 pages in total. ※Underline the applicant's name
<u>2</u> <i>Museum Exhibition and Source Community</i>	2015	<u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), Osaka: Minpaku Press, 347 pages in total.
3 <i>An Overview of the Contemporary Museum</i> Draw a solid line between the book and the academic paper	2014	Taro Minpaku (ed.), Osaka: Minpaku Press, 360 pages in total. ※Underline is not required for the author's own editorial book
(Academic paper (Research Paper / Academic Article / Journal)) Reviewed : Underline the number <u>1</u> "Development Practice over Cultural Heritage" ※Capitalize the first letter of words, except for prepositions, articles, and definite articles.	2018	<i>National Museum Research Report</i> 12(3): 2-29, Osaka: National Museum. ※In the case of a magazine, it is described by "volume (issue): ○-○"
<u>2</u> "Historical Heritage Management and SDGs" (Ken Yoshida and <u>Taro Minpaku</u>) ※In the case of a co-authored article, write the authors' names and underline the applicant's name	2017	Saburo Banpaku and <u>Taro Minpaku</u> (eds.), <i>Human Security and Cultural Heritage Tourism</i> , pp.15-77, New York: UNMS Press.
3 "What is the Boundary between Intangible Heritage and Tangible Heritage"	2015	<u>Taro Minpaku</u> and Ken Yoshida (eds.), <i>Cultural Heritage and Modern Society</i> , pp.10-24, Osaka: Minpaku Press.
4 "Protection and Utilization of Intangible Heritage" (Ken Yoshida and <u>Taro Minpaku</u>)	2015	Yuji Oka (ed.), <i>Ideal Way of Cultural Heritage in the 21st Century</i> , pp.200-270, Osaka: Minpaku Press.
(Oral presentation) 1 "Architectural Sequence of the Early Monuments"	2023	Society for American Archaeology, ○ ○th Annual Meeting , ●● Hotel.
2" Evocative Bounds:A Relocation Policy and the	2015 年	African Futures : European

Chewa in Zambia “		conference on African studies, Cologne:University of ●●
-------------------	--	---

- In the line of A, fill in the order of book, academic paper, and the other items with chronological order and put the number.
- If there is a peer review of academic papers, write "Reviewed: Underline the number " and put the underline.
- Write only the titles of books, academic papers, etc. In the case of a co-authored article, write the authors' names and underline the applicant's name.
- In the line of B, write the year of publication or presentation.
- In the line of C, write name of Publishing office/ institution, the location of it, the name and pages of the magazine.
- Write in italics for title of the magazine issued in overseas Japan.
- When a person's name is written in English, only the first letter of the first and last name is capitalized.
- Describe the number of listed pages for the book in pp. (No need for magazines.)
- About the doctoral thesis, please list in the order of "Doctoral dissertation, location of acquisition institution, acquisition institution" in the line of C.
- Circle the numbers for the submitted works.

Status of External Research Funding (Principal Investigator Only)

Types of External Research Funding	Year Awarded	Title and Other Information on the Research Project	Amount Awarded
1 Kakenhi (Grants-in-Aid for Scientific Research)	2018-2022	○○○○○○○○○○	△, △△△ \$
2 Research Funding Grant"	2020-2021	○○○○○○○○○○	△, △△△ \$
3 Corporate Donation	2021-2023	○○○○○○○○○○	△, △△△ \$
4			
5			